

## Divulgação CIEBA: #13

### newsletter do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

\*Ordenação de chamadas pela data limite. [Novas entradas a cor azul.](#)

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Universidad Miguel Hernández de Elche, La quinta edición de CICAP, 14 y 15 de Noviembre de 2017. "La Innovación en Narrativas Audiovisuales" Dirigido a estudiantes de Comunicación Audiovisual, Bellas Artes y Periodismo, así como a profesores, investigadores y profesionales relacionados con el ámbito de la comunicación audiovisual. Info: [aquí](#)  
DATA LIMITE: 26 de octubre

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - IV Simpósio Internacional Fusões no Cinema, 17, 18 e 20 de novembro de 2017, em São João da Madeira no âmbito do caminhos film festival. Info: <http://www.caminhos.info/simposio>

DATA LIMITE: [prorrogado ate 27 outubro](#)

---

**OUTROS EVENTOS** – Prémio Vasco Vilalva

Projetos relacionados com bens patrimoniais. O Prémio referente a 2016 tem como tema os Jardins. Info: [aquí](#)

DATA LIMITE: 30 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Universität zu Berlin, 18. - 19.05.2018.

Despite marking an apparent erasure of the figure, artworks continued to be read in relation to the body, whether positively as in action painting, or negatively as a lurking anthropomorphism within minimalist sculpture. Proposals of 500 words maximum. Info: [www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/](http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/)

DATA LIMITE: 30 outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Revista Art&Sensorium. Revista do Programa de Pós-Graduação da Escola de Música e Belas Artes, Universidade Estadual do Paraná, artigos, ensaios ou resenhas para a edição de dezembro de 2017, temas: História, Crítica e Teoria da Arte Contemporânea (estética ou filosofia); Poéticas Visuais (processos de Criação); Pontes inter e transdisciplinares com outras áreas de conhecimento mantendo sempre o foco em arte. Info: [aquí](#)

DATA LIMITE: 30 de outubro

---

**OUTROS EVENTOS** – Seleção de Professor e Pesquisador Visitante Estrangeiro de Ensino Superior, Universidade Federal de Goiás, Brasil

Info: Diário Oficial da União secção 3 Nº 196, quarta-feira, 11 de outubro de 2017 ISSN 1677-7069 pag. 97

EDITAL No- 55, 10 DE OUTUBRO DE 2017

DATA LIMITE: 31 outubro

---

**OUTROS EVENTOS** – Programa Internacional de Curadores de Helsínquia 2018.

O Programa tem vindo a disponibilizar anualmente até quatro residências de um mês destinadas a curadores no campo da arte contemporânea. A HIAP proporciona aos curadores residentes um espaço de trabalho e acomodação no Centro de Residência Internacional do HIAP, na ilha de Suomenlinna, a 15 minutos de ferry do centro de Helsínquia. Os candidatos selecionados beneficiarão de uma bolsa de trabalho (39 euros por dia de residência) e de um subsídio de viagem de e para o local de residência. Duração de um mês, datas: Maio de 2018 (duas residências de um mês); Novembro de 2018 (duas residências de um mês).

A seleção por júri composto por artistas locais e profissionais de arte, incluindo representantes da Frame e do HIAP. Info: <http://www.hiap.fi>

DATA LIMITE: 31 outubro

---

**OUTROS EVENTOS** – Programa de Mobilidade entre Instituições Associadas à Associação Universitária Ibero-Americana

O programa oferece bolsas dirigidas a professores/as e pesquisadores/as, gestores/as de programas de pós-graduação e doutorado, estudantes de pós-graduação e doutorado e pessoas interessadas em cursos de pós-graduação ou doutorado. As ajudas cobrem única e exclusivamente o deslocamento internacional até uma quantia máxima de 1.200 euros. Será a AUIP quem, através de sua agente de viagens, facilitará ao bolsista o bilhete de avião. Para viagens entre Espanha e Portugal, a quantia da ajuda será de no máximo 800 euros. Info: [aquí](#)

DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Urban Gardening: historical perspectives: c. 1700-2000 |

Today's economically and culturally-driven urban horticulture has strong historical roots, as in the early modern kitchen gardens, 19th century market gardens of Paris, the vineyards of Vienna and the German Schrebergarten, for example.

info: <https://eauh2018.ccmgs.it/>

DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**OUTROS EVENTOS** – Bolsa Fulbright / Instituto Camões Investigação nos EUA - 2018/2019.

Áreas, entre outras: Didática, Formação à Distância, Comunicação, História, Artes Plásticas, Artes Performativas. Estas áreas deverão estar circunscritas a temas de Língua e Cultura Portuguesas com prioridade a projectos de especial relevância para as relações culturais luso-americanas. Bolsa de 3 a 12 meses, financiamento até \$12,000, dependendo da duração da estadia. Info: [aquí](#)

DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**OUTROS EVENTOS – Bolsa Fulbright para Professores e Investigadores Doutorados**  
Para leccionar e/ou realizar trabalhos de investigação em universidades ou centros nos EUA – 2018/2019.  
Todas as áreas de estudo. Info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**OUTROS EVENTOS – Bolsas FLAD R&D@Phd**  
A Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento concede bolsas a doutorandos oriundos de instituições portuguesas para desenvolverem programas de estágios de investigação em instituições académicas e científicas dos EUA. Duração igual ou superior a 4 meses.  
Temas científicos ou tecnológicos inovadores, devendo ainda contribuir para a aproximação de instituições portuguesas e norte-americanas. Info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Revista Palíndromo**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UDESC, Florianópolis, Brasil. Proposta editorial do número 19, os atentados à liberdade na arte. Info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Women’s Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception**  
MoMoWo, Politecnico di Torino, Italy, June 13 - 16, 2018.  
The main purpose of the MoMoWo Symposium is to map the general state of research about tangible and intangible cultural heritage created by women in 100 years. info: <http://www.momowo.eu/>  
DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – O Tempo de D. Miguel (1828-1834): Política, Ciência, Linguagem e Memória, Centro de História da Universidade de Lisboa e pelo IHC-CEHFCi, Universidade de Évora, com a colaboração do CEIS20 da Universidade de Coimbra. Eixos temáticos: i) Política, decisores e território; ii) Ciência, instituições e actores; iii) Linguagem, conceitos, símbolos e rituais; iv) Memória, arquivos, património e tradição. info: [aqui](#)**  
DATA LIMITE: 31 de Outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Open Engagement 2018—SUSTAINABILITY May 11–13, 2018**  
Share your works-in-progress, failures, and successes. Also accepting site-specific proposals that take place inside of Queen Museum’s Panorama of the City of New York or Relief Map of the New York City Watershed. Proposals are reviewed by volunteer committees comprised of local and national partners, artists, activists, students, community members, and scholars. Info: <https://www.artandeducation.net/>  
DATA LIMITE: 31 October, 11:59PM PST

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Revista Práxis, Universidade Feevale. Próximos dossiês:**  
a)- Edição: 2018/01 (jan./jun. 2018): Alimento e comida: perspectivas culturais e seus significados  
b)- Edição: 2018/02 (jul./dez. 2018): A escritura da dor: deslocamento e exílio nas literaturas em língua portuguesa  
c)- Edição: 2019/01 (jan./jun. 2019): Protagonismo Negro: lutas, resistências e participações na construção histórica  
Info: <http://periodicos.feevale.br/>  
DATA LIMITE a): 31 de outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Revista Museu: Revista do Círculo Dr. José de Figueiredo/Amigos do Museu Nacional de Soares dos Reis: N.º dos 75 anos desta revista. Máximo de 15 páginas dirigidos ao director Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa (gvsousa@porto.ucp.pt).**  
DATA LIMITE - 31 de outubro

---

**OUTROS EVENTOS – The UNESCO-Hamdan bin Rashid Al-Maktoum Prize for Outstanding Practice and Performance in Enhancing the Effectiveness of Teachers, to support the improvement of teaching and learning quality in achieving the Education for all goals. The Prize amounts to US \$300,000, which is equally divided between three winners whose projects aim at improving worldwide the performance and effectiveness of teachers. Info: [aqui](#)**  
DATA LIMITE - 31 outubro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Medieval Eurabia: Religious Crosspollinations in Architecture, Art and Material Culture during the High and Late Middle Ages (1000-1600)**  
Art Historians Annual Conference, Courtauld Institute of Art and King's College, London, 5-7 April 2018.  
The coexistence of Christianity and Islam in the Medieval Mediterranean led to a transfer of knowledge in architecture and material culture which went well beyond religious and geographical boundaries. The use of Islamic objects in Christian contexts, the conversion of churches into mosques and the mobility of craftsmen are only some manifestations of this process. info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: 01 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS – Congresso Almas de Pedra: Escultura Tumular, da Criação à Musealização. 2-4 novembro, MNA, Lisboa. Apoio CIEBA. Info: <http://almasdepedra.weebly.com/programa.html>**

---

**OUTROS EVENTOS – BOLSA. Museum Education and Public Practice Fellowship | The Metropolitan Museum of Art**

During his or her tenure, the fellow teaches, trains, and shares knowledge about educational practices with the internal and external Museum community. In addition, the fellow contributes to the teaching of various constituents, including families with children, adults, and Museum volunteers.

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 03 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Interior Design and Style Cohabitation

This study day will question the adaptation in domestic spaces, as a common and pragmatic custom, of objects that originally were not destined to meet, playing despite or with their differences. While it is common in the field of art history to encounter examples of interiors where the decorative harmony was conceived according to the ideal of a "total work of art," the opposite will be examined. Please submit an individual proposal of no more than 500 words and a CV to [barbara.jouves@univ-paris1.fr](mailto:barbara.jouves@univ-paris1.fr) and [hadrien.viraben@gmail.com](mailto:hadrien.viraben@gmail.com) by 30 November, 2017. Organization : Claire Hendren (Ph.D. candidate, Université Paris-Nanterre), Barbara Jouves (Ph.D. candidate, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Hadrien Viraben (Ph.D. candidate, Université de Rouen and Université Paris-Nanterre). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Association for Art History at Courtauld Institute of Art and King's College London, April 5 - 07, 2018

Session: "Remembering and Forgetting the Enlightenment:" Art history is often considered a child of the Enlightenment: its methodological roots – aesthetics and historicism – are commonly associated with towering figures of the 18th century. ... where and why are art historians, from the eighteenth to the twenty-first century, acknowledging the Enlightenment legacies of their discipline - and when is it swept under the carpet? ... Session convenors: Hans Christian Hönes, The Warburg Institute (Bilderfahrzeuge Project), [hoenes@bilderfahrzeuge.org](mailto:hoenes@bilderfahrzeuge.org), Daniel Orrells, King's College London, Department of Classics, [d.orrells@kcl.ac.uk](mailto:d.orrells@kcl.ac.uk) Please email your paper proposals direct to the session convenors. You need to provide a title and abstract (250 words maximum) for a 25-minute paper, your name and institutional affiliation (if any). Please make sure the title is concise and reflects the contents of the paper. You should receive an acknowledgement of receipt of your submission within two weeks. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Association for Art History at Courtauld Institute of Art and King's College London, April 5 - 07, 2018

Session "Towards an Aesthetics of Geology in the Age of Anthropocene": Geology has been a topic of interest and attraction for artists, at least since JMW Turner's geological sublime, as it was famously put forward by John Ruskin. ...In digital and anthropocene era and in the midst of an irresolute – and politically undermined – relation between Gaia and anthropos, natural history and human history, several artists deal with geological imagination. ...Please email your paper proposals of 250 words for a 25-minute paper and a short CV directly to the session chairs. You should receive an acknowledgement of receipt of your submission within two weeks. Maud Maffei, Independent, [maudmaffei@gmail.com](mailto:maudmaffei@gmail.com) Riccardo Venturi, Gerda Henkel Stiftung, [riccardove@gmail.com](mailto:riccardove@gmail.com). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Association for Art History at Courtauld Institute of Art and King's College London, April 5 - 07, 2018

Session 'Textility': Technologies associated with textile production – such as weaving, knitting, spinning, embroidering or dyeing – have often served as models for processes of art making and colouring. This panel would like to newly explore such associations of textile production with artistic processes ...Proposals of 250 words, accompanied by a short academic CV, should be sent to the two session organisers no later than 6 November 2017. Organizers: Mechthild Fend, UCL History of Art, [m.fend@ucl.ac.uk](mailto:m.fend@ucl.ac.uk) Anne Lafont, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales(EHSS) [anne.lafont@ehess.fr](mailto:anne.lafont@ehess.fr). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Dangerous Portraits in the Early Modern World

Art Historians Annual Conference, Courtauld Institute of Art and King's College, London, 5-7 April 2018. This session seeks papers that consider Early Modern portraits that pushed beyond the bounds of social norms and expectations. ... in terms of gender, race, class, geography, etc., produced between 1500 and 1800. ...consider media beyond painting and sculpture, and by scholars, curators, and artists who work outside of the discipline of art history. info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Art and Law

Association for Art History 2018 Annual Conference, 5 – 7 April 2018, Courtauld Institute of Art and King's College London. This session considers the intersections between visual culture and the law. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Labour in Contemporary art: precariousness and alternatives Bizkaia Aretoa University of the Basque Country UPV/EHU January 25/26, 2018

...Approaches to the notion of precariousness related to contemporary art and critical revisions of this notion from the sociology, legal, economics, philosophy and art areas. ...Presentations of artistic proposals (texts, images, video, performance) together with oral communications. Ordinary fee: 80 €. Info:

[arteikerket@ehu.eu](mailto:arteikerket@ehu.eu)

DATA LIMITE: 06 Novembro

---

**OUTROS EVENTOS –** EVENTO "20º Aniversário de Princesa Mononoke — A urgência de pensar os enredamentos entre tecno-ciência, natureza, género e sociedade", promovido pelo CIUCHT e pelo Museu Oriente. 7 de Novembro a partir das 13h30, no Auditório do Museu Oriente, em Lisboa.

O evento consistirá na exibição "Princesa Mononoke" de Hayao Miyazaki e palestras por figuras centrais dos Manga and Anime Studies — Susan Napier (EUA) e Mari Kotani (Japão). A mesa-redonda será moderada por Ana Matilde Sousa e Ivo Louro, contando com a presença de outros investigadores, entre os quais Joana Tomé, também membro do CIEBA. Info: [aqui](#)

EVENTO: 7 de Novembro a partir das 13h30, no Auditório do Museu Oriente

---

**CHAMADA DE TRABALHOS –** The Cultural Heritage of Europe @ 2018: Re-assessing a Concept – Re-defining its Challenges

Postcolonial, postmodern and ethnically pluralistic viewpoints did rightly question the supposed prerogative of a European Leitkultur. Only rather recently did critical heritage studies engage with the conflicting implications of progressively globalized standards of cultural heritage being applied in very local, non-European and so-called 'traditional' contexts. However, in order to bridge what academia often tends to essentialize as a 'Western' and 'non-Western' divide of opposing heritage conceptions, a more balanced viewpoint is also needed in order to update the conceptual foundations of what 'cultural heritage of/in Europe' means today.

The international two-day conference in French and English, on 4 and 5 June 2018 at the Institut national d'histoire de l'art (INHA) and is embedded into the Laboratory of Excellence (LabEx). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 10 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS –** Serralves Museum of Contemporary Art | Seeking Director

The Board of the Serralves Foundation is seeking to appoint a new Director to the Serralves Museum of Contemporary Art in Porto. In the next Director, the Board seeks an outstanding candidate with international standing, a track record for excellence and innovation in artistic programming ...

For more information contact Liz Amos Associates, through Joanna Kill on [joanna.kill@lizamosassociates.com](mailto:joanna.kill@lizamosassociates.com) or on T +44 20 7446 4351. More Info on [www.serralves.pt](http://www.serralves.pt) and [www.lizamosassociates.com](http://www.lizamosassociates.com)

DATA LIMITE: 10, November 2017

---

**CHAMADA DE TRABALHOS –** Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991

The research project team Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) invites papers to be presented in Ljubljana in March 19-21, 2018. TransCultAA is a HERA – Humanities in the European Research Area of four countries (Germany, Italy, Slovenia and Croatia, with the Commission for Provenance Research in Vienna, Austria). The project is being funded by the European Union's Horizon 2020.

Papers address dispossessions in the narrow sense (dislocations against the will of the owner...). We plan to publish the papers in a peer-reviewed monograph, i.e. a regular thematic issue of the journal Acta historiae artis Slovenica (<http://uifs1.zrc-sazu.si/?q=en/node/296>). The journal is published by the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 12 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS –** Terra Foundation Affiliated Fellowship at the American Academy in Rome

This fellowship offers support for a postdoctoral and senior scholar to conduct research on American art and visual culture (not including architecture) prior to 1980, for a period of four to six months. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS –** Luc-d'Iberville-Moreau Bolsa de Doutoramento em História das Artes Decorativas, Design, Arquitetura e Paisagem

La Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). La bourse est offerte à tout candidat envisageant des études doctorales dans le domaine de l'histoire des arts décoratifs, du design, de l'architecture et du paysage. Les approches de recherche-crédation dans ces domaines sont également admissibles.

La bourse est d'une valeur de 60.000 \$ pour une durée de deux ans. Elle peut être cumulée avec toute autre bourse. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS –** L'Architecture Gothique. Entre Réception et Invention. Impact, Continuité et Réinterprétation (XIIe - XXe Siècle). Centre André Chaste (INHA), Paris, France, 10 mars 2018.

La journée donnera la priorité aux interventions des doctorants et jeunes docteurs. info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS –** A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores

A Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), o Museu das Migrações e das Comunidades/Câmara Municipal de Fafe e a Universidade Nova de Lisboa (Portugal), promovem, de 6 a 8 de junho de 2018, V Colóquio Internacional – A Casa Senhorial: anatomia dos interiores.

info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS –** Curatorial research grants | [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

The Fonds national d'art contemporain is France's state-owned collection of modern and contemporary art acquired from living artists over the past 225 years. The grant invites candidates to conduct research on the latest contemporary issues and use the Cnap collection as a source, a medium and an instrument. Candidates are asked to single out corpora, lines of force, or collections with conceptual, historic, critical or other thematic link. Successful candidates will each receive a grant of 7,000 EUR to cover all travel, accommodation and living expenses during the research period. Proficiency in French.

Info: [bourse-curatoriale.cnap@culture.gouv.fr](mailto:bourse-curatoriale.cnap@culture.gouv.fr).

DATA LIMITE: 19, November 19

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – REVISTA DO COLÓQUIO, UFES, Chamada de Trabalhos

Periódico online vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, está com chamada de trabalhos aberta para composição do seu 13º número, a ser lançado em dezembro de 2017. A Revista do Colóquio procura trabalhos que exponham discussões que atravessem processos crítico/criativos: “Tempos de Conflito: liberdades, fugas, atritos e desejos” ...estudos em História, Teoria, Crítica e Produção em Arte. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 19 de novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Women Art Dealers (1940-1990)

Christie's, New York, June 26 - 27, 2018. The session analyzes the central role played by women art dealers in the creation and development of art market between the 1940s and the 1980s. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 22 de Novembro

---

**OUTROS EVENTOS** – Professor Assistente em História Ibérica e História Colonial | Universidade da Flórida

A Universidade da Flórida seleciona um professor assistente (tenure-track) em História Ibérica Moderna e História Colonial da América Latina, com início a partir de 16 de agosto de 2018. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 30 de Novembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – IX Congresso Internacional CSO'2018 "Criadores Sobre outras Obras" 23 a 28 de março de 2018, Lisboa, FBAUL e SNBA.

Os artistas conhecem, admiram e comentam a obra de outros artistas – seus colegas de trabalho, próximos ou distantes. O Congresso centra-se na abordagem que o artista faz à produção de um outro criador. Dentro do tema proposto para o Congresso, versar sobre autores com origem nos países de línguas de expressão ibérica, ou autores menos conhecidos. Info: <http://cso.fba.ul.pt/chamada.htm>

DATA LIMITE: 30 novembro

---

**OUTROS EVENTOS** – EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency): o convite à apresentação de candidaturas à linha de financiamento a Projetos de Cooperação Europeia, do Programa Europa Criativa, a abrir no final de setembro. 2 calls, uma de projetos de pequena e grande escala (prazo previsível: dezembro de 2017 ou janeiro) e a outra dedicada ao Ano Europeu do Património 2018 (prazo previsível: novembro de 2017). Info: [https://eacea.ec.europa.eu/node/2045\\_fr](https://eacea.ec.europa.eu/node/2045_fr) e <http://www.europacriativa.eu/> projectos de cooperacao europeia

DATA LIMITE: novembro 2017

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Illuminating Metalwork: Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts

The prominent application of metal leaf is one of the most distinguishing features of medieval manuscript illumination (only those books thus decorated technically merit the designation “illuminated”), and yet, despite its hallmark status, it has rarely served as a central subject of scholarly scrutiny and critique. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

---

**CHAMADA DE ARTE** - 36th International Symposium of Contemporary Art of Baie-Saint-Paul—“Art & Politics”. Artistic Director: Sylvie Lacerte

Bernard Stiegler states: “Art is political: aesthetics are political and politics are aesthetic.”

All art disciplines are welcome. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Collage, Montage, Assemblage: Collected and Composite Forms, 1700-Present

University of Edinburgh, April 18 - 19, 2018. Collage across more than three hundred years. ... papers discussing a variety of material, literary, and musical forms of collage, including traditional papier collé alongside practices such as writing, making music and commonplacing, and the production of composite objects. We also encourage papers from practitioners working in any medium whose practice is influenced by collage, assemblage, and/or montage. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

---

**OUTROS EVENTOS** – Bolsa. Conservation and Scientific Research Fellowships | The Metropolitan Museum of Art

Fellowships at The Met are an opportunity for scholars from around the world to use the Museum as a place for exchange, research, and professional advancement. Info: [www.metmuseum.org/about-the-met/](http://www.metmuseum.org/about-the-met/)

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

---

**OUTROS EVENTOS** – Arrisca C

O Arrisca C é um Concurso de Ideias e Planos de Negócio dirigido aos estudantes e recém-diplomados há menos de cinco anos de qualquer Instituição de Ensino Superior do país que tenham um projeto e

queiram colocá-lo em prática, sendo dada total liberdade de escolha quanto ao tipo de oportunidade de negócio a candidatar.

Já está a decorrer até 3 de Dezembro a 1ª fase de apresentação de candidaturas, feita num formato simplificado.

A 9ª edição do Arrisca C é patrocinada por Entidades de destaque no apoio a projectos e no tecido empresarial português. Info: <http://www.arrisca-c.pt>; ou <http://www.facebook.com/ArriscaC>  
DATA LIMITE: 03 dezembro

---

**OUTROS EVENTOS – Weinberg Fellowships in Architectural History and Preservation**

Fellowships will be open to advanced scholars from the post doctoral to the full professorial level. Fellows will be expected to be in residence for one or two academic semesters. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 04 de Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – 16th International Conference on Education and Information Systems, Technologies and Applications: EISTA 2018 to be held on July 8 - 11, 2018, in Orlando, Florida, USA.** Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06, December 2017

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – International Conference Discourse, Power and Resistance - 2018, University of Coimbra, 10 to 12 of May 2018.** CALL to all of those interested in developing forms of resistance to "indignification" and developing ways of striving for Dignity through Education. Papers (single or joint authors), symposia, workshops, posters, exhibition work and performances. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 08 dezembro 2017

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Libri di Disegni e Album di Disegni nell'Età Moderna, 1550-1800**  
Workshop Internazionale: La netta distinzione tipologica e terminologica tra libri di disegni...Libri di disegni e album di disegni come fonti visive per l'insegnamento e l'apprendimento del disegno, e per la trasmissione dei modelli e dei repertori visivi, dentro le botteghe, le accademie, gli ateliers; Disegni rilegati in volume e autonomia del disegno: il processo creativo dell'artista tra ricerca-ideazione autofondata e verifica-progetto dell'opera d'arte finita; Il ruolo di eruditi, conoscitori, collezionisti, conservatori dei secoli XVII-XIX nella formazione delle raccolte e album di disegni, tra fortuna critica e fortuna materiale, dinamiche del gusto, del mercato dell'arte e del collezionismo pubblico e privato.

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 09 de Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – XV Conferência internacional "Design2018"**

O programa oferece amplas possibilidades de intercâmbio para investigadores e profissionais, decisores estratégicos, gestores, profissionais de design e engenharia, agências nacionais ou regionais ou órgãos governamentais. Info: <http://www.designconference.org/>

DATA LIMITE - 11 de dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – International Congress on Art Nouveau**

In this third edition of the coupDefouet Congress, the main thematic strand proposes to look into new perspectives on Art Nouveau heritage of cities by means of cinematographic language. A second theme strand centres on the relationship of Art Nouveau works and artists with politics, while the third strand explores the importance of drug use and/or attitudes towards sex in Art Nouveau artists. A final section on research and doctoral theses in progress completes the programme. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS – Performing Reality | Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en collaboration avec le Kunstmuseum Bern et l'Université de Fribourg, 1 septembre 2018.**

Le réalisme – la représentation artistique de la réalité – a toujours paru établir un rapport de tension avec la réalité, un champ dans lequel l'approche documentaire, l'exigence de vérité et la critique sociale communiquent ou s'imbriquent. Grâce à la photographie, au film et aux médias numériques, les artistes se sont rapprochés comme jamais de la réalité. La journée, qui se tiendra à l'occasion de la Robert Walser-Sculpture de Thomas Hirschhorn à Bienne, souhaite prendre comme point de départ de telles réflexions et explorer dans ce contexte diverses stratégies artistiques du présent et du passé proche.

Info: <https://arthist.net/archive/16498>

DATA LIMITE: 17 de Dezembro

---

**OUTROS EVENTOS – O Prémio Inovação INCM 2017, aberto a todos os investigadores pertencentes à Rede de Inovação nas seguintes áreas:** Novos elementos de segurança, físicos e/ou lógicos, por forma a autenticar, certificar, rastrear e validar pessoas, atos, bens e documentos; Tecnologias de Informação e Comunicação; Novos produtos e serviços; Desenvolvimento e melhoria de processos produtivos, relacionados com pelo menos num dos seguintes aspetos: Novas tecnologias ou novos materiais; Sistemas de produção flexíveis, reconfiguráveis, inteligentes, adaptativos, colaborativos em rede e para customização em massa (no âmbito da Indústria 4.0); Eficiência energética e minimização dos impactos ambientais; Novos modelos de negócio, relacionados com a incorporação de novas tecnologias conducentes à digitalização do negócio.

1º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 500.000€;

2º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 250.000€;

3º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 100.000€;

2% dos valores referidos são destinados a premiar diretamente os investigadores.

As candidaturas são apresentadas por via eletrónica, para o e-mail [premioinovacao@incm.pt](mailto:premioinovacao@incm.pt), mediante o preenchimento do [formulário 1](#) e do [formulário 2](#).

Para informação integral, por favor consulte o Regulamento do Prémio Inovação 2017.

DATA LIMITE: 31 de Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – From Ruin to Museum: The Creation of New Museums in Old Buildings in 19th-Century Europe

University of Nottingham, UK, July 3 - 4, 2018.

We invite papers which discuss examples of new museums established in disused or ruined buildings in the nineteenth century and later. We encourage international topics, both contemporaneous with 1878 and at other times, as well as comparative examples of new museums in Britain. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de Dezembro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – "I Congresso Internacional de Cristianismo Contemporâneo" de 25 a 27 de maio de 2018 em Lisboa. Organiza: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT) através do Instituto de Cristianismo Contemporâneo (ICC), integrado na área de Ciência das Religiões.

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de dezembro

---

**OUTROS EVENTOS** – Haus der Kunst | Call for applications: Goethe-Institut Post-Doctoral Fellowship. Munich, Germany

The fellowship shall concentrate on the research for a comprehensive exhibition project on the global art historical developments of the Post-colonial era covering the period 1955–80.

Email to Isabella Kredler under [kredler@hausderkunst.de](mailto:kredler@hausderkunst.de). The application should be in English and include a Curriculum Vitae, bibliography, reference letters and a cover letter explaining the motivation for the application. Info [www.hausderkunst.de](http://www.hausderkunst.de)

DATA LIMITE: 14, January 2018

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Unquiet Objects, MODOS

MODOS Art Journal, editors: Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Maria João Neto (Universidade de Lisboa).

There are numerous unquiet objects, as there are multiple types of unquietness in objects. The provocation of the dossier is to invoke objects that contain various art histories, from their biographies (or autobiographies), their paths and performances, narrating their disquiet. Unquiet objects involve agitated looks which, in turn, demand shaken insights and await narratives in unrest. info: [aqui](#)

DATA LIMITE - 30 de Janeiro 2018

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** - Conferência internacional "Moving Images – Static Spaces: Architectures, Media, Film, Communication, Digital Art and Design"

A relação entre arquitetura, ambientes urbanos e a imagem em movimento. Conferência internacional interdisciplinar. Destinado a investigadores e especialistas: arquitetos, designers urbanos, especialistas em imprensa e media, cineastas, animadores, video artistas, sociólogos, cinematógrafos, designers de interiores, jornalistas, teóricos da cultura e outros. Mais informações - <http://architecturemps.com/istanbul/>

DATA LIMITE - 30 de janeiro 2018

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Bad Reception: Negative Reactions to Italian Renaissance Art

Advanced students currently enrolled in a Doctoral (Ph.D.) program are invited to submit a proposal for a paper.

For the first time, "Bad Reception" sets out to bring together scholars ... to discuss the phenomenon of the negative reception of Italian art and architecture, as expressed across a broad spectrum of responses written during the long Cinquecento (late 15th to early 17th century).

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de Janeiro

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – "Estudos Trans nas Américas", edição especial do Transgender Studies Quarterly, Volume 6, Edição 2, (Primavera 2019).

Intervenções críticas sobre a produção teórica, etnográfica, política e artística trans no âmbito dos estudos latino-americanos, caribenhos e latinos. Multiplicidade de formas: trabalhos científicos com um quadro analítico marcado por categoria como identidade e diferença, intervenções práticas junto ao estado, a erupção estética de energia criativa e ações ativistas estratégicas. ... análises, reflexões críticas e histórias locais baseadas em performances, produções culturais, práticas artísticas, debates sobre políticas, direitos humanos e ativismo. Info: <https://lgbt.arizona.edu/content/>

DATA LIMITE: 01 de fevereiro de 2018

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – 24th SERCIA Conference, 6-8 September 2018, Sweden

Hosted by Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, campus Våxjö

Since cinema/film is a medium that evolves in time and is anchored in space during the viewing process, it has always, from its inception, shared properties with other media... "Intermediality" is the word that defines these junctures and the research field within which these confluences take place. ... The concept of "post-cinema" addresses the new technological forms and sites of consumption, which, in turn, results in new ways of film viewing, more or less immersive; as well as in new types of products, more or less fragmented and pushed towards the museum.

Abstract (500 words max.), 5 key-words, and a short bio (120 max.) to the two following email addresses: [chinita.estc@gmail.com](mailto:chinita.estc@gmail.com) and [ims@lnu.se](mailto:ims@lnu.se) Notification until 15th March 2018.

Contact: Fátima Chinita (chinita.estc@gmail.com) and Eva Larsson (ims@lnu.se).  
Scientific committee: Jean-François Baillon, Jørgen Bruhn, Dagmar Brunow, Fátima Chinita, Annelie Ekelin, Lars Elleström, Liviu Lutas, David Roche, Anna-Sofia Rossholm, Niklas Salmose. Info:  
DATA LIMITE: 15 fevereiro 2018

---

**CHAMADA DE TRABALHOS** – Revista MODOS, da UNICAMP, Brasil. Chamada para Dossiê : Arte, Imagem, Política: Curadoria, Circuitos e Instituições. Info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

---

**OUTROS EVENTOS** – Projectos europeus. Concursos em draft.  
Horizon 2020 work programme is complemented by the separate work programmes for the European Research Council, Euratom, Joint Research Centre and the Strategic Innovation Agenda for the European Institute of Innovation and technology (EIT). Saliem-se:  
Societal Challenge 4, (Smart, Green and Integrated Transport)  
Societal Challenge 6, (Europe in a changing world – Inclusive, innovative and reflective societies). Info: [aqui](#)  
DATA LIMITE: a publicar em outubro

---

**OUTROS EVENTOS** – FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)  
As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. Ver: <https://www.fct.pt/apoios/bolsas/concursos/bsab>  
DATA LIMITE - permanentemente aberto.

---

**OUTROS EVENTOS** – FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica  
Info: <https://www.fct.pt/apoios/facc/> e <https://www.fct.pt/apoios/facc/formularios.phtml>  
-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.  
-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.  
-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação.  
DATA LIMITE - permanentemente aberto.

---

**OUTROS EVENTOS** – Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante  
a Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/organisations/partner\\_search.html](http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/organisations/partner_search.html)  
DATA LIMITE - indefinido

---

**OUTROS EVENTOS** – DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria  
INFO: <https://www.dgartes.gov.pt/node/644>  
DATA LIMITE – indefinido

---

**b**      **cieba**      **belas-artes**  
**a**                      **ulisboa**

**CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes**  
**Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,**  
**1249-058 Lisboa, Portugal**  
Tel. +351 213 252 116

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)