

Divulgação CIEBA: #14

newsletter do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

*Ordenação de chamadas pela data limite. [Novas entradas a cor azul.](#)

CHAMADA DE TRABALHOS – The Cultural Heritage of Europe @ 2018: Re-assessing a Concept – Re-defining its Challenges

Postcolonial, postmodern and ethnically pluralistic viewpoints did rightly question the supposed prerogative of a European Leitkultur. Only rather recently did critical heritage studies engage with the conflicting implications of progressively globalized standards of cultural heritage being applied in very local, non-European and so-called 'traditional' contexts. However, in order to bridge what academia often tends to essentialize as a 'Western' and 'non-Western' divide of opposing heritage conceptions, a more balanced viewpoint is also needed in order to update the conceptual foundations of what 'cultural heritage of/in Europe' means today.

The international two-day conference in French and English, on 4 and 5 June 2018 at the Institut national d'histoire de l'art (INHA) and is embedded into the Laboratory of Excellence (LabEx). Info: [aqui](#)
DATA LIMITE: 10 de Novembro

OUTROS EVENTOS – Serralves Museum of Contemporary Art | Seeking Director

The Board of the Serralves Foundation is seeking to appoint a new Director to the Serralves Museum of Contemporary Art in Porto. In the next Director, the Board seeks an outstanding candidate with international standing, a track record for excellence and innovation in artistic programming ...

For more information contact Liz Amos Associates, through Joanna Kill on joanna.kill@lizamosassociates.com or on T +44 20 7446 4351. More Info on www.serralves.pt and www.lizamosassociates.com

DATA LIMITE: 10, November 2017

CHAMADA DE TRABALHOS – Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991

The research project team Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) invites papers to be presented in Ljubljana in March 19-21, 2018. TransCultAA is a HERA – Humanities in the European Research Area of four countries (Germany, Italy, Slovenia and Croatia, with the Commission for Provenance Research in Vienna, Austria). Papers address dispossessions in the narrow sense (dislocations against the will of the owner. Info: [aqui](#)
DATA LIMITE: 12 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones desde el género. by SEYTA on Sep 26, 2017 • 10:43 am No Comments

En línea, del 30 de enero al 13 de febrero de 2018. El Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género 'Purificación Escrivano' organiza su V Congreso Online Internacional bajo el título "Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones desde el género". Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de noviembre de 2017

OUTROS EVENTOS – Terra Foundation Affiliated Fellowship at the American Academy in Rome

This fellowship offers support for a postdoctoral and senior scholar to conduct research on American art and visual culture (not including architecture) prior to 1980, for a period of four to six months. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

OUTROS EVENTOS – Luc-d'Iberville-Moreau Bolsa de Doutoramento em História das Artes Decorativas, Design, Arquitetura e Paisagem

La Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). La bourse est offerte à tout candidat envisageant des études doctorales dans le domaine de l'histoire des arts décoratifs, du design, de l'architecture et du paysage. Les approches de recherche-crédation dans ces domaines sont également admissibles. La bourse est d'une valeur de 60.000 \$ pour une durée de deux ans. Elle peut être cumulée avec toute autre bourse. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – L'Architecture Gothique. Entre Réception et Invention. Impact, Continuité et Réinterprétation (XIIe - XXe Siècle). Centre André Chaste (INHA), Paris, France, 10 mars 2018.

La journée donnera la priorité aux interventions des doctorants et jeunes docteurs. info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores

A Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), o Museu das Migrações e das Comunidades/Câmara Municipal de Fafe e a Universidade Nova de Lisboa (Portugal), promovem, de 6 a 8 de junho de 2018, V Colóquio Internacional – A Casa Senhorial: anatomia dos interiores.

info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Journal call for papers for International Journal Stereo & Immersive Media No.2 was extended to 17 November. Info: [aqui](#)

<http://revistas.ulusofofona.pt/index.php/stereo/information/authors>

DATA LIMITE: 17 novembro

OUTROS EVENTOS – Curatorial research grants | www.cnap.fr

The Fonds national d'art contemporain is France's state-owned collection of modern and contemporary art acquired from living artists over the past 225 years. The grant invites candidates to conduct research on the latest contemporary issues and use the Cnap collection as a source, a medium and an instrument. Candidates are asked to single out corpora, lines of force, or collections with conceptual, historic, critical or other thematic link. Successful candidates will each receive a grant of 7,000 EUR to cover all travel, accommodation and living expenses during the research period. Proficiency in French.

Info: bourse-curatoriale.cnap@culture.gouv.fr.

DATA LIMITE: 19, November

CHAMADA DE TRABALHOS – REVISTA DO COLÓQUIO, UFES, Chamada de Trabalhos

Periódico online vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, está com chamada de trabalhos aberta para composição do seu 13º número, a ser lançado em dezembro de 2017. A Revista do Colóquio procura trabalhos que exponham discussões que atravessem processos crítico/criativos: "Tempos de Conflito: liberdades, fugas, atritos e desejos" ...estudos em História, Teoria, Crítica e Produção em Arte. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 19 de novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Women Art Dealers (1940-1990)

Christie's, New York, June 26 - 27, 2018. The session analyzes the central role played by women art dealers in the creation and development of art market between the 1940s and the 1980s. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 22 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Journal: Kunstlicht Vol. 39 (2018) no. 1

Furthering, nurturing and futuring Global Art Histories? Guest editor: Jelle BouwhuisAfter.

Decades of self-critical analysis, and of reflecting on its epistemological foundations, art history finally seems to have found its critical compeer in the form of Global Art History (James Elkins, Hans Belting) or World Art Studies (Kitty Zijlmans, Wilfried van Damme). But has it really? Proposals (200-300 words) with attached résumés can be submitted via redactie@tijdschriftkunstlicht.nl

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 26 novembro

OUTROS EVENTOS – Lecturer/Senior Lecturer in Cultural and Intellectual History (London)

Warburg Institute, London. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 26 Novembro 2017

OUTROS EVENTOS – Professor Auxiliar de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Titulares do grau de doutor, válido em Portugal, ... "mostre capacidade para trabalhar com centralidade sobre a Época Moderna no universo artístico de expressão portuguesa, em perspetiva de longa duração e abrangendo várias disciplinas artísticas." Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 29 novembro

CHAMADA DE PROJETOS – Teatro da Garagem convida criadores das artes performativas e artes

plásticas a submeterem os seus projetos. Tema "novas escritas para a cena", pelo que serão valorizados projetos de escrita (ou reescrita) original em português. Os projetos selecionados irão participar no Try Better, Fail Better'18 a decorrer durante todo o mês de abril de 2018 e receberão apoio logístico e financeiro para a apresentação dos seus projetos no Teatro Taborda.

Os candidatos deverão enviar um dossier de projeto, com informações detalhadas, currículos artísticos e com uma reflexão sobre a relevância de participar neste ciclo para geral@teatrodagaragem.com

DATA LIMITE: 30 de novembro

OUTROS EVENTOS – Professor Assistente em História Ibérica e História Colonial | Universidade da Flórida

A Universidade da Flórida seleciona um professor assistente (tenure-track) em História Ibérica Moderna e História Colonial da América Latina, com início a partir de 16 de agosto de 2018. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 30 de Novembro

CHAMADA DE TRABALHOS – IX Congresso Internacional CSO'2018 "Criadores Sobre outras Obras" 23 a 28 de março de 2018, Lisboa, FBAUL e SNBA.

Os artistas conhecem, admiram e comentam a obra de outros artistas – seus colegas de trabalho, próximos ou distantes. O Congresso centra-se na abordagem que o artista faz à produção de um outro criador. Dentro do tema proposto para o Congresso, versar sobre autores com origem nos países de línguas de expressão ibérica, ou autores menos conhecidos. Info: <http://cso.fba.ul.pt/chamada.htm>

DATA LIMITE: 30 novembro

OUTROS EVENTOS – EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency): o convite à apresentação de candidaturas à linha de financiamento a Projetos de Cooperação Europeia, do Programa Europa Criativa, a abrir no final de setembro. 2 calls, uma de projetos de pequena e grande escala (prazo previsível: dezembro de 2017 ou janeiro) e a outra dedicada ao Ano Europeu do Património 2018 (prazo previsível: novembro de 2017). Info: https://eacea.ec.europa.eu/node/2045_fr e <http://www.europacriativa.eu/> projectos de cooperacao europeia

DATA LIMITE: novembro 2017

CHAMADA DE TRABALHOS – CFP: Journal Espacio, Tiempo y Forma: Historia del Arte, New Era.

Submissions in English, Spanish and French are welcome for the themed dossier.

THEMED DOSSIER: "Wearing Images" by Diane Bodart. Info: [aqui](#)

[DATA LIMITE: 1 dezembro](#)

CHAMADA DE TRABALHOS – Illuminating Metalwork: Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts
The prominent application of metal leaf is one of the most distinguishing features of medieval manuscript illumination (only those books thus decorated technically merit the designation “illuminated”), and yet, despite its hallmark status, it has rarely served as a central subject of scholarly scrutiny and critique. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

CHAMADA DE ARTE - 36th International Symposium of Contemporary Art of Baie-Saint-Paul—“Art & Politics”. Artistic Director: Sylvie Lacerte
Bernard Stiegler states: “Art is political: aesthetics are political and politics are aesthetic.”
All art disciplines are welcome. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS - Collage, Montage, Assemblage: Collected and Composite Forms, 1700-Present
University of Edinburgh, April 18 - 19, 2018. Collage across more than three hundred years. ... papers discussing a variety of material, literary, and musical forms of collage, including traditional papier collé alongside practices such as writing, making music and commonplacing, and the production of composite objects. We also encourage papers from practitioners working in any medium whose practice is influenced by collage, assemblage, and/or montage. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

OUTROS EVENTOS – Bolsa. Conservation and Scientific Research Fellowships | The Metropolitan Museum of Art

Fellowships at The Met are an opportunity for scholars from around the world to use the Museum as a place for exchange, research, and professional advancement. Info: www.metmuseum.org/about-the-met/

DATA LIMITE: 01 de Dezembro

OUTROS EVENTOS – Arrisca C

O Arrisca C é um Concurso de Ideias e Planos de Negócio dirigido aos estudantes e recém-diplomados há menos de cinco anos de qualquer Instituição de Ensino Superior do país que tenham um projeto e queiram colocá-lo em prática, sendo dada total liberdade de escolha quanto ao tipo de oportunidade de negócio a candidatar.

Já está a decorrer até 3 de Dezembro a 1ª fase de apresentação de candidaturas, feita num formato simplificado.

A 9ª edição do Arrisca C é patrocinada por Entidades de destaque no apoio a projectos e no tecido empresarial português. Info: <http://www.arrisca-c.pt/>; ou <http://www.facebook.com/ArriscaC>

DATA LIMITE: 03 dezembro

OUTROS EVENTOS – Weinberg Fellowships in Architectural History and Preservation

Fellowships will be open to advanced scholars from the post doctoral to the full professorial level. Fellows will be expected to be in residence for one or two academic semesters. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 04 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – 16th International Conference on Education and Information Systems, Technologies and Applications: EISTA 2018 to be held on July 8 - 11, 2018, in Orlando, Florida, USA. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 06 December

OUTROS EVENTOS – Postdoctoral Position | Faculty of Arts of the University of Cologne

Research Training Group 2212 "Dynamics of conventionality (400-1550)" a for a period of three years. The Kolleg examines the dynamics of conventionality in an interdisciplinary perspective from late antiquity to early modern times. ...Desirable is either a cross-cultural focus or a focus around the epochs (around 500 or around 1500). The following application documents must be submitted: CV and certificate, a 6-page exposé of the planned research project and a letter of motivation to the extent of one page.

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 08 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – International Conference Discourse, Power and Resistance - 2018, University of Coimbra, 10 to 12 of May 2018. CALL to all of those interested in developing forms of resistance to "indignification" and developing ways of striving for Dignity through Education. Papers (single or joint authors), symposia, workshops, posters, exhibition work and performances. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 08 dezembro 2017

CHAMADA DE TRABALHOS – Libri di Disegni e Album di Disegni nell'Età Moderna, 1550-1800

Workshop Internazionale: La netta distinzione tipologica e terminologica tra libri di disegni...Libri di disegni e album di disegni come fonti visive per l'insegnamento e l'apprendimento del disegno, e per la trasmissione dei modelli e dei repertori visivi, dentro le botteghe, le accademie, gli ateliers; Disegni rilegati in volume e autonomia del disegno: il processo creativo dell'artista tra ricerca-ideazione autofondata e verifica-progetto dell'opera d'arte finita; Il ruolo di eruditi, conoscitori, collezionisti, conservatori dei secoli XVII-XIX nella formazione delle raccolte e album di disegni, tra fortuna critica e fortuna materiale, dinamiche del gusto, del mercato dell'arte e del collezionismo pubblico e privato. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 09 de Dezembro

--

CHAMADA DE TRABALHOS – XV Conferência internacional "Design2018"

O programa oferece amplas possibilidades de intercâmbio para investigadores e profissionais, decisores estratégicos, gestores, profissionais de design e engenharia, agências nacionais ou regionais ou órgãos governamentais. Info: <http://www.designconference.org/>
DATA LIMITE - 11 de dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Art and Audience under the Spanish Crown

The Frick Collection is pleased to invite submissions for "Wider Worlds: Art and Audience under the Spanish Crown," a public symposium inspired by the special exhibition Zurbarán: Jacob and His Twelve Sons, Paintings from Auckland Castle (January 31 to April 22, 2018). Twenty-minute papers on the status of the art object and the circulation of objects and ideas in the early modern Hispanic world.
info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 12 dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – International Congress on Art Nouveau

In this third edition of the coupDefouet Congress, the main thematic strand proposes to look into new perspectives on Art Nouveau heritage of cities by means of cinematographic language. A second theme strand centres on the relationship of Art Nouveau works and artists with politics, while the third strand explores the importance of drug use and/or attitudes towards sex in Art Nouveau artists. A final section on research and doctoral theses in progress completes the programme. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Performing Reality | Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en collaboration avec le Kunstmuseum Bern et l'Université de Fribourg, 1 septembre 2018.

Le réalisme – la représentation artistique de la réalité – a toujours paru établir un rapport de tension avec la réalité, un champ dans lequel l'approche documentaire, l'exigence de vérité et la critique sociale communiquent ou s'imbriquent. Grâce à la photographie, au film et aux médias numériques, les artistes se sont rapprochés comme jamais de la réalité. La journée, qui se tiendra à l'occasion de la Robert Walser-Sculpture de Thomas Hirschhorn à Bienne, souhaite prendre comme point de départ de telles réflexions et explorer dans ce contexte diverses stratégies artistiques du présent et du passé proche.

Info: <https://arthist.net/archive/16498>

DATA LIMITE: 17 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – 2018 University-Industry Interaction Conference

Taking place from 20th to 22nd of June 2018 in London, UK, New insights into the bigger picture of university-industry interaction. We are now calling for abstracts for presentations, papers, good practice case studies, next practice concepts and posters. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 18 dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – Connecting across Europe? Ceiling Painting and Interior Design in the Courts of Europe around 1700

International Symposium, Hannover-Herrenhausen, Sept. 13–15, 2018. The conference aims at taking a look at mural painting at European courts around 1700 in the form of detailed case studies and to put them in a wider European setting in order to identify analogies and differences. On the other hand, general surveys are most welcome which undertake the effort to put singular phenomena into a bigger picture.

Info: [aqui](#)

DATA: LIMITE 23 dezembro

OUTROS EVENTOS – O Prémio Inovação INCM 2017, aberto a todos os investigadores pertencentes à Rede de Inovação nas seguintes áreas: Novos elementos de segurança, físicos e/ou lógicos, por forma a autenticar, certificar, rastrear e validar pessoas, atos, bens e documentos; Tecnologias de Informação e Comunicação; Novos produtos e serviços; Desenvolvimento e melhoria de processos produtivos, relacionados com pelo menos num dos seguintes aspetos: Novas tecnologias ou novos materiais; Sistemas de produção flexíveis, reconfiguráveis, inteligentes, adaptativos, colaborativos em rede e para customização em massa (no âmbito da Indústria 4.0); Eficiência energética e minimização dos impactos ambientais; Novos modelos de negócio, relacionados com a incorporação de novas tecnologias conducentes à digitalização do negócio.

1º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 500.000€;

2º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 250.000€;

3º Lugar - financiamento do projeto de I&D até um valor de 100.000€;

2% dos valores referidos são destinados a premiar diretamente os investigadores.

As candidaturas são apresentadas por via eletrónica, para o e-mail premioinovacao@incm.pt, mediante o preenchimento do [formulário 1](#) e do [formulário 2](#).

Para informação integral, por favor consulte o Regulamento do Prémio Inovação 2017.

DATA LIMITE: 31 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – From Ruin to Museum: The Creation of New Museums in Old Buildings in 19th-Century Europe

University of Nottingham, UK, July 3 - 4, 2018.

We invite papers which discuss examples of new museums established in disused or ruined buildings in the nineteenth century and later. We encourage international topics, both contemporaneous with 1878 and at other times, as well as comparative examples of new museums in Britain. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de Dezembro

CHAMADA DE TRABALHOS – "I Congresso Internacional de Cristianismo Contemporâneo" de 25 a 27 de maio de 2018 em Lisboa. Organiza: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT) através do Instituto de Cristianismo Contemporâneo (ICC), integrado na área de Ciência das Religiões. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de dezembro

OUTROS EVENTOS – Durham University - 2017/18 International Fellowships for Research & Enterprise Up to 21 postdoctoral Junior Research Fellowships are available commencing between 1 July 2018 and 1 October 2018. The closing date for applications is 01 December 2017. The normal period of the Fellowship will be 1 year with starting salaries in the range £32,548 - £36,613 p.a. In addition, up to 16 Senior Research Fellowships and eight Policy & Enterprise Fellowships are available. Fellowships are available for periods of 6 weeks to 6 months between October 2018 and September 2019 (with a typical stay of 3 months). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 5 janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS –SAR International Conference on Artistic Research. Arts Institute at the University of Plymouth / Kingston University.

Propose artworks, cooking classes, films, panels, papers, performances, workshops and other interventions which explore one of the following themes: •Digestion Breaking down Methodological Introspection; •Regurgitation Reflexivity and Repetition in Artistic Practice; •Regeneration Artistic Research as a Process of Becoming. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 7 janeiro 2018

OUTROS EVENTOS – Haus der Kunst | Call for applications: Goethe-Institut Post-Doctoral Fellowship. Munich, Germany

The fellowship shall concentrate on the research for a comprehensive exhibition project on the global art historical developments of the Post-colonial era covering the period 1955–80.

Email to Isabella Kredler under kredler@hausderkunst.de. The application should be in English and include a Curriculum Vitae, bibliography, reference letters and a cover letter explaining the motivation for the application. Info www.hausderkunst.de

DATA LIMITE: 14, January 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – 3rd International Conference on Stereo & Immersive Media, 28-30 June 2018, Universidade Lusófona

Following themes: 1- Stereoscopic and Panoramic Photography; 2- Photography , Cinema and Sound Media Archaeologies; 3- Media Arts and Immersion; 4- Architecture, Virtual and Augmented Realities; 5- Urban Sound Devices: Telephones, Headphones, Speakers and Radio; 6- Sonic Art and New Technologies; 7- Photography and Performance: Intermedia Practices. Abstracts between 200-300 words for a 20 minutes presentation . Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 15 janeiro

CHAMADA DE TRABALHOS – Multiplied and Modified. Reception of the Printed Image in the Fifteenth and Sixteenth Centuries

University of Warsaw and the National Museum in Warsaw, June 28 - 29, 2018. We invite proposals from scholars of all disciplines working on the history of print culture. Info: <https://arthist.net/archive/16627>

DATA LIMITE: 15 janeiro

CHAMADA DE TRABALHOS – Maribor (Slovenia), del 14 al 16 de junio de 2018. Sociedad Europea de Estética.

Papers from all traditions and on any topic in philosophical aesthetics, and both systematic and historical presentations are acceptable. Theme "Art and Life". 25-minute presentation, with about another 20 minutes designated for discussion. Long abstracts, between 800 and 1.200 words in length. PDF-file anonymous. EasyChair online submission system (first-time users, register with [EasyChair](#)): Info:

<http://www.eurosa.org/>

DATA LIMITE: 15 January

CHAMADA DE TRABALHOS - Horizonte 2020

TOPIC : Horizon Prize – Materials for Clean Air. Topic identifier: CLEANAIR-01-2015. Types of action: IP/ Inducement Prize. Info: [aqui](#)

Deadline: 23 January 2018 17:00:00

CHAMADA DE TRABALHOS - Unquiet Objects, MODOS

MODOS Art Journal, editors: Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Maria João Neto (Universidade de Lisboa).

There are numerous unquiet objects, as there are multiple types of unquietness in objects. The provocation of the dossier is to invoke objects that contain various art histories, from their biographies (or autobiographies), their paths and performances, narrating their disquiet. Unquiet objects involve agitated looks which, in turn, demand shaken insights and await narratives in unrest. info: [aqui](#)

DATA LIMITE - 30 de Janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Conferência internacional "Moving Images – Static Spaces: Architectures, Media, Film, Communication, Digital Art and Design"

A relação entre arquitetura, ambientes urbanos e a imagem em movimento. Conferência internacional interdisciplinar. Destinado a investigadores e especialistas: arquitetos, designers urbanos, especialistas

em imprensa e media, cineastas, animadores, video artistas, sociólogos, cinematógrafos, designers de interiores, jornalistas, teóricos da cultura e outros. Mais informações - <http://architecturemps.com/istanbul/>
DATA LIMITE - 30 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Bad Reception: Negative Reactions to Italian Renaissance Art
Advanced students currently enrolled in a Doctoral (Ph.D.) program are invited to submit a proposal for a paper. For the first time, "Bad Reception" sets out to bring together scholars ... to discuss the phenomenon of the negative reception of Italian art and architecture, as expressed across a broad spectrum of responses written during the long Cinquecento (late 15th to early 17th century).

Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de Janeiro

CHAMADA DE TRABALHOS – “Estudos Trans nas Américas”, edição especial do Transgender Studies Quarterly, Volume 6, Edição 2, (Primavera 2019).

Intervenções críticas sobre a produção teórica, etnográfica, política e artística trans no âmbito dos estudos latino-americanos, caribenhos e latinos. Multiplicidade de formas: trabalhos científicos com um quadro analítico marcado por categoria como identidade e diferença, intervenções práticas junto ao estado, a erupção estética de energia criativa e ações ativistas estratégicas. ... análises, reflexões críticas e histórias locais baseadas em performances, produções culturais, práticas artísticas, debates sobre políticas, direitos humanos e ativismo. Info: <https://lgbt.arizona.edu/content/>

DATA LIMITE: 01 de fevereiro de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – 24th SERCIA Conference, 6-8 September 2018, Sweden

Hosted by Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, campus Växjö

Since cinema/film is a medium that evolves in time and is anchored in space during the viewing process, it has always, from its inception, shared properties with other media... "Intermediality" is the word that defines these junctures and the research field within which these confluences take place. ... The concept of "post-cinema" addresses the new technological forms and sites of consumption, which, in turn, results in new ways of film viewing, more or less immersive; as well as in new types of products, more or less fragmented and pushed towards the museum.

Abstract (500 words max.), 5 key-words, and a short bio (120 max.) to the two following email addresses: chinita.estc@gmail.com and ims@lnu.se Notification until 15th March 2018.

Contact: Fátima Chinita (chinita.estc@gmail.com) and Eva Larsson (ims@lnu.se).

Scientific committee: Jean-François Baillon, Jørgen Bruhn, Dagmar Brunow, Fátima Chinita, Annelie Ekelin, Lars Elleström, Liviu Lutas, David Roche, Anna-Sofia Rossholm, Niklas Salmose. Info:

DATA LIMITE: 15 fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – The Legacy of Bruno Zevi, Esempi di Architettura |

In 2018, will be celebrated the Centenary of the birth of Bruno Zevi....Is the concept of Zero Degree of architecture, borrowed from Roland Barthes, still current? This issue therefore aims to deepen the legacy left by Zevi for the XXI century. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 30 de Março

CHAMADA DE TRABALHOS – Chamada à apresentação de comunicações livres às IV Jornadas Ibéricas de Fenomenologia – XII Congresso da SEFE (Sociedad Española de fenomenología)

"A expressão pela imagem. A fenomenologia e os novos media". O congresso dias 22, 23 y 24 de Outubro de 2018 na Universidade de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (Espanha). Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 30 abril 2018

CHAMADA DE PROJETOS – Horizonte 2020:

vários tópicos. Info [aqui](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

CHAMADA DE TRABALHOS – Revista MODOS, da UNICAMP, Brasil. Chamada para Dossiê : Arte, Imagem, Política: Curadoria, Circuitos e Instituições. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

OUTROS EVENTOS – FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA

<http://www.flad.pt/concurso-2018-bolsas-papersusa/>

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas

<http://www.flad.pt/concurso-2018-bolsas-usapt/>

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA

<http://www.flad.pt/concurso-2018-bolsas-rdphd/>

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorandos em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. Ver: <https://www.fct.pt/apoios/bolsas/concursos/bsab>

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

Info: <https://www.fct.pt/apoios/facc/> e <https://www.fct.pt/apoios/facc/formularios.phtml>

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação.

DATA LIMITE - permanente

OUTROS EVENTOS – Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

a Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/organisations/partner_search.html

DATA LIMITE - indefinido

OUTROS EVENTOS – DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria

INFO: <https://www.dgartes.gov.pt/node/644>

DATA LIMITE – indefinido

OUTROS EVENTOS – Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible "start-up" costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. Info: [aqui](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes

Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,

1249-058 Lisboa, Portugal

Tel. +351 213 252 116

www.belasartes.ulisboa.pt