

Divulgação CIEBA: #19

newsletter do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

*Ordenação de chamadas pela data limite. [Novas entradas a cor azul.](#)

CHAMADA DE TRABALHOS - (Presque toute) l'Europe à Coimbra. Règle et Hybridité dans la Production sculpturale de Jean de Rouen.

Centre des Etudes d'Archéologie, Arts et Sciences du Patrimoine (CEAACP) Règle et hybridité dans la production sculpturale de Jean de Rouen, qui se tiendra à Coimbra (Portugal) du 26 au 28 avril 2018.

INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 28 de janeiro

OUTROS EVENTOS - European Young Researchers' Award

The prize is dedicated to post-doctoral fellows with maximum 5 years of experience. The Award consists of a certificate, waiving the participation fee to the EuroScience Open Forum (ESOF), a grant to cover travel and accommodation for the stay in the ESOF city and one year free EuroScience membership. INFO: [here](#).

DATA LIMITE: 30 janeiro 2018.

CHAMADA DE TRABALHOS - Unquiet Objects, MODOS

MODOS Art Journal, editors: Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Maria João Neto (Universidade de Lisboa).

There are numerous unquiet objects, as there are multiple types of unquietness in objects. The provocation of the dossier is to invoke objects that contain various art histories, from their biographies (or autobiographies), their paths and performances, narrating their disquiet. Unquiet objects involve agitated looks which, in turn, demand shaken insights and await narratives in unrest. info: [aqui](#)

DATA LIMITE - 30 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Conferência internacional "Moving Images – Static Spaces: Architectures, Media, Film, Communication, Digital Art and Design"

A relação entre arquitetura, ambientes urbanos e a imagem em movimento. Conferência internacional interdisciplinar. Destinado a investigadores e especialistas: arquitetos, designers urbanos, especialistas em imprensa e média, cineastas, animadores, video artistas, sociólogos, cinematógrafos, designers de interiores, jornalistas, teóricos da cultura e outros. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE - 30 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Congresso Internacional Multidisciplinar PHI2017: "Modernidade:

Fronteiras e Revoluções." Todas as áreas: na ciência, nas artes e humanidades, na política, nas organizações sociais e/ou na cultura.

Info [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro 2018

OUTROS EVENTOS - Bolsa Fulbright para Investigação para o ano académico 2018/2019. Apoio à realização de projectos de investigação em universidades ou centros de investigação nos EUA - ano lectivo 2018/2019. Todas as áreas. Licenciatura terminada antes de concorrer à bolsa (média igual ou superior a 14, preferencialmente). Duração de 4 a 9 meses consecutivos. Financiamento até ao máximo de USD \$8,000 (oito mil dólares); Possuam nacionalidade portuguesa; É dada preferência a estudantes de mestrado ou doutoramento em universidades portuguesas. Candidaturas [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Bad Reception: Negative Reactions to Italian Renaissance Art

Advanced students currently enrolled in a Doctoral (Ph.D.) program are invited to submit a proposal for a paper. For the first time, "Bad Reception" sets out to bring together scholars ... to discuss the phenomenon of the negative reception of Italian art and architecture, as expressed across a broad spectrum of responses written during the long Cinquecento (late 15th to early 17th century). INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro

OUTROS EVENTOS - Bolsas de Estudo e Investigação da Fundação Oriente

Tem como principais objectivos incentivar a investigação nas áreas das ciências sociais e humanas em temas relacionados com o Extremo Oriente, promover o intercâmbio científico entre universidades e as comunidades científicas portuguesas e orientais, promover o conhecimento e o aperfeiçoamento da língua e da cultura portuguesas e das línguas e culturas orientais, proporcionar o aperfeiçoamento artístico, contribuir para a formação de quadros através da concessão de bolsas para a frequência de cursos superiores a estudantes orientais de grande potencial e fracos recursos económicos e proporcionar o acesso à formação média e profissionalizante a estudantes orientais de menores recursos económicos. INFO: <http://www.foriente.pt/>

DATA LIMITE: 31 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Art and Housing Struggles: Between Art and Political Organising

School of Arts and Creative Industries at London South Bank University / The Centre for Research in Digital Storymaking, May 31 - June 1, 2018

Across the world, cities are experiencing a so-called housing crisis (Madden and Marcuse, 2016; Edwards, 2016; Brown, 2003; etc.). Financialisation of land and housing (Aalbers, 2016), the increasing dominance of rent (Walker, Jeraj, 2016) and cuts in social wages have degraded the lives of millions of people. The

focus of this conference are the contradictions and potentials of art in contemporary housing struggles.

INFO: <https://arthist.net/archive/17116>

DATA LIMITE: 31 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - LAM 360° - FESTIVAL DE ARTE DA MONGÓLIA - 5ª BIENAL | July 30th – August 11th 2018

Land Art Mongolia is a biennial art festival located in Mongolia. LAM focuses on Land Art as a form of spatial visualization of the relations between nature, culture and social policies. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - 3_encontro_apecv

A Rede Ibero-Americana de Educação Artística vai realizar o seu 3.º Congresso, juntamente com o 30.º Encontro da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. O evento terá lugar em Coimbra a 29-30 de junho e 1 de julho. INFO: <http://www.apecv.pt/?q=node>

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2018

OUTROS EVENTOS - DGARTES - Internacionalização / Itinerância de obras e Projetos e Fomento da integração em Redes Internacionais. montante a concurso: 500.00 € Áreas: todas. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: a partir de fevereiro e de julho 2018

OUTROS EVENTOS - DGARTES - Edição, Formação, Circulação Nacional, Internacionalização e Investigação / Edição nacional de obras; qualificação profissional; conhecimento; itinerância; intercâmbio e acolhimento, integração em redes internacionais; tradução e legendagem para língua estrangeira.

montante a concurso: 200.000 € Áreas: todas. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: a partir fevereiro e setembro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Pintura, imágenes en movimiento y filosofía, by SEyTA

La publicación Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image invita a participar en su número sobre pintura, imágenes en movimiento y filosofía. INFO: [aqui](#).

DATA LIMITE de resúmenes 1 de febrero de 2018.

CHAMADA DE TRABALHOS – “Estudos Trans nas Américas”, edição especial do Transgender Studies Quarterly, Volume 6, Edição 2, (Primavera 2019).

Intervenções críticas sobre a produção teórica, etnográfica, política e artística trans no âmbito dos estudos latino-americanos, caribenhos e latinos. Multiplicidade de formas: trabalhos científicos com um quadro analítico marcado por categoria como identidade e diferença, intervenções práticas junto ao estado, a erupção estética de energia criativa e ações ativistas estratégicas. ... análises, reflexões críticas e histórias locais baseadas em performances, produções culturais, práticas artísticas, debates sobre políticas, direitos humanos e ativismo. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de fevereiro de 2018

OUTROS EVENTOS - Ph.D. in artistic research

The Norwegian Academy of Music is announcing up to four artistic research fellowship positions in the Academy's Ph.D. programme in artistic research. Each position is a three-year appointment beginning 1 September 2018. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 01 de fevereiro de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - JAR Issue 16 - Summer 2018

JAR publishes artistic research from all arts disciplines, with or without academic affiliation, and includes the work of artistic research practitioners and theorists. Rethinking the traditional journal format, JAR offers its contributors a free-to-use online space called the Research Catalogue (RC) where text can be woven together with image, audio and video material. Contact: jar@jar-online.net | INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE (extended): 02 de fevereiro de 2018

OUTROS EVENTOS - Investigadores | Casa Velázquez

La Casa de Velázquez acoge a investigadores que quieren desarrollar un proyecto de investigación en Ciencias Humanas y Sociales, relacionado con la Península Ibérica, países Iberoamericanos y el Magreb, y que necesitan una estancia en España o Portugal.

La Casa de Velázquez –École des hautes études hispaniques et ibériques– acoge a tres tipos de investigadores: los becarios, los miembros y los investigadores. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 05 de fevereiro de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Architecture de la catastrophe

Versailles 8–9 Jun 18 | Montreal 22–23 Oct 18

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et Faculté de l'aménagement, École d'architecture, Université de Montréal (Canada)

Les propositions ..de 500 mots ..en anglais ou en français. Elles indiqueront la rencontre visée (Versailles/Montréal) et ..une courte biographie de l'auteur.

Thématiques: Catastrophes environnementales : Changements climatiques et esthétiques environnementales / Exploitation des ressources et établissements humains / post-humains. / Désastres naturels et abris temporaires. Mutations économiques : Villes et grandes structures post-industrielles (abandon et réhabilitation) / Catastrophes culturelles : Destruction / reconstruction d'édifices patrimoniaux et non patrimoniaux. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 11 fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - xCoAx 2018: 6th international conference on computation, communication, aesthetics and x

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. INFO: <http://xcoax.org/~>

DATA LIMITE (Extended): 12 fevereiro 2018

OUTROS EVENTOS - Concurso 'Estímulo ao Emprego Científico Individual 2017', que visa o financiamento individual de 500 contratos para investigadores doutorados em todas as áreas científicas. As candidaturas decorrem até ao dia 12 de Fevereiro de 2018.

Podem candidatar-se todos os doutorados de qualquer nacionalidade ou apátridas, com um percurso em qualquer área científica, que pretendam realizar a sua atividade de investigação científica ou desenvolvimento tecnológico em Portugal, integrados em unidades de I&D financiadas pela FCT.

Consideram-se as seguintes categorias de referência:

- a) Investigador júnior: doutorado com reduzida experiência de investigação pós-doutoral ou sem currículo científico após o doutoramento na área científica a que se candidata.
- b) Investigador auxiliar: doutorado há mais de 5 anos, com currículo relevante na área científica a que se candidata, sem exigência de demonstração de independência científica.
- c) Investigador principal: doutorado há mais de 5 anos, com currículo relevante na área científica a que se candidata, demonstrando independência científica nos últimos 3 anos.
- d) Investigador coordenador: doutorado há mais de 5 anos, detentor do título de habilitado ou agregado, com currículo de mérito elevado na área científica a que se candidata, demonstrando independência científica e com evidência de liderança na área científica a que se candidata.

Na sua candidatura, a submeter eletronicamente em língua inglesa, os candidatos devem indicar as instituições de acolhimento onde vão realizar a sua investigação. Por sua vez, as instituições de acolhimento devem associar-se às respetivas candidaturas.

A avaliação, a realizar por um painel internacional de reconhecido mérito, incidirá sobre o percurso do candidato e sobre o plano de investigação proposto, que deve ser enquadrado na Agenda 2030 de Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas.

Os investigadores selecionados são diretamente contratados pela instituição de acolhimento identificada, através de financiamento da FCT.

O Concurso 'Estímulo ao Emprego Científico Individual 2017' é um dos novos mecanismos de financiamento previstos no Regulamento do Emprego Científico, lançado pela FCT este ano, que visam o reforço sistemático do emprego científico no SCTN, aumentando as vias e oportunidades de emprego para doutores e efetivando o emprego científico após o doutoramento. Através de um quadro diversificado de apoio ao emprego científico, garante-se a redução da precariedade dos vínculos na investigação científica, o rejuvenescimento institucional e a atratividade do território nacional para a ciência e a tecnologia. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 16 fevereiro 17h00 (UTC+0) – Prazo estendido

CHAMADA DE TRABALHOS - Early Modern Art Towards Tradition and Modernity (Warsaw, 28-29 Jun 18) Institute of Art, Polish Academy of Sciences

"Partners and Rivals" is the second edition of the "Early Modern Art Towards Tradition and Modernity" conference. The bonds of friendship, cooperation and rivalry propelled the world of art into motion. Digital projects that use computational methods, mapping, networking, and/or 3D modelling to analyse and interpret historical artistic materials are of particular interest to us. Abstracts of no more than 500 words.

INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 12 fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Early Modern Art Towards Tradition and Modernity

International conference organised by the Society "Liber Pro Arte" and the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences. "Partners and Rivals" in early modern art. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 12 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - As Conferências do Museu 2018 - Questões de Arte Sacra

APRESENTAÇÃO DE POSTERS

1) Expressões do Património Cultural Religioso, que se assume como espaço de análise e reflexão em torno da perspetiva histórica e desafios que se colocam aos dos Bens culturais da Igreja, entre o tangível e o imaterial, dos contextos primitivos ao trânsito para museus e exposições, do passado ao contemporâneo.

2) A Construção do Espaço Sagrado, que problematiza as fronteiras da definição do espaço vivencial religioso, convocando múltiplos olhares sobre o devir da arquitetura e das artes visuais na mediação com o sagrado, entre o século XX e XXI. INFO: conferenciasmasf@gmail.com

DATA LIMITE: 12 de fevereiro 2018

OUTROS EVENTOS - Prémios APOM 2018: 1ª fase de candidaturas a decorrer - A Cerimónia de entrega dos Prémios terá lugar no dia 25 de maio, em local a anunciar. Participe e celebre o que de melhor se faz em Portugal, nos museus e pelos seus profissionais. INFO: www.apmuseologia.org | apom65@gmail.com

DATA LIMITE: 15 de fevereiro 2018

OUTROS EVENTOS- Projeto INVITRO-Gerador

CHAMADA PARA CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM RESIDÊNCIA À DISTÂNCIA – Destinado a artistas para criação artística em residência a distância, no âmbito do projeto INVITRO-Gerador, com apoio do Ministério da Cultura / DGArtes. A iniciativa tem o nome REALTIME RUNTIME PEOPLE. Trata-se de um projeto artístico que faz um paralelo entre duas expressões características da computação – REALTIME e RUNTIME – e a forma como a vida moderna, mediada pela tecnologia, decorre atualmente, em TEMPO REAL, cada vez mais limitado e disputado, e a CORRER entre chamadas de atenção constantes dos nossos dispositivos. REALTIME RUNTIME PEOPLE visa atribuir 4 bolsas para que 4 artistas possam realizar um projeto artístico desenvolvendo projetos de média-arte digital. INFO: <http://invitrolab.eu> | Contacto: sec.invitrolab@uab.pt
DATA LIMITE: 15 de fevereiro 2018

OUTROS EVENTOS - Prémios APOM 2018: 1ª fase de candidaturas a decorrer

A Cerimónia de entrega dos Prémios terá lugar no dia 25 de maio, em local a anunciar. Participe e celebre o que de melhor se faz em Portugal, nos museus e pelos seus profissionais. INFO: www.apmuseologia.org | Contacto: apom65@gmail.com
DATA LIMITE: 15 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Renaissance Research Colloquium

A collaboration between the Institutes of Art History at the University of Leipzig and the University of Würzburg with the École Pratique des Hautes Études Paris (Sorbonne), PSL (HISTARA) Apart from the general frame of “Renaissance”, there is no restriction on the geographical location of topics. Hotel accommodation will be provided; travel expenses will be reimbursed up to a maximum of 200 Euros. Proposals (in English, 300 words maximum) along with a brief CV. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Lost and Found Spaces: Displacements in Eastern European Art and Society in the 1990s

The sixth Kumu Art Museum’s fall conference focuses on art and society in post-socialist Eastern Europe in the 1990s. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism

Our conference will discuss the different concepts of realism formulated by and against the avant-gardes and the different relations to reality generated in arts and media. ‘Realism’, in this respect, may refer to techniques (‘prijom’) as well as discourses. We welcome contributions across all areas of avant-garde and modernist activity: art, literature, music, architecture, film, artistic and social movements, lifestyle, television, fashion, drama, performance, activism, design and technology. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – 24th SERCIA Conference, 6-8 September 2018, Sweden

Hosted by Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, campus Växjö Since cinema/film is a medium that evolves in time and is anchored in space during the viewing process, it has always, from its inception, shared properties with other media... “Intermediality” is the word that defines these junctures and the research field within which these confluences take place. ... The concept of “post-cinema” addresses the new technological forms and sites of consumption, which, in turn, results in new ways of film viewing, more or less immersive; as well as in new types of products, more or less fragmented and pushed towards the museum. Abstract (500 words max.), 5 key-words, and a short bio (120 max.) to the two following email addresses: chinita.estc@gmail.com and ims@lnu.se Notification until 15th March 2018. Contact: Fátima Chinita (chinita.estc@gmail.com) and Eva Larsson (ims@lnu.se). Scientific committee: Jean-François Baillon, Jørgen Bruhn, Dagmar Brunow, Fátima Chinita, Annelie Ekelin, Lars Elleström, Liviu Lutas, David Roche, Anna-Sofia Rossholm, Niklas Salmose. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Rencontres Internationales Étudiantes du Festival de l’Histoire de l’Art | Fontainebleau, du 1er au 3 juin 2018, sous le regard de la Grèce.

Étudiants avancés dans les études d’histoire de l’art (Master I, Master II ou doctorat). Le FHA accueillera un groupe d’étudiants français, un groupe d’étudiants grecs et un groupe d’étudiants de l’Union européenne. Le FHA s’engage à prendre en charge l’hébergement et les frais de séjour des étudiants du jeudi 31 main au soir au dimanche 3 juin 2018. Il offre également un forfait de 140 € pour les européens, à titre de participation à leurs frais de transport. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 16 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - AVANCA|CINEMA 2018 - 9ª Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação

A AVANCA |CINEMA celebra a sua 9ª edição, confirmando que é uma das conferências de referência na área do cinema. O seu programa vasto e diversificado constitui um ponto forte da organização deste evento. Os participantes podem escolher entre sessões de cinema, workshops, apresentações de livros, mesas-redondas, sessões plenárias e paralelas. INFO: www.avanca.org
DATA LIMITE: 18 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Future Media, Future Marketing

University of Bedfordshire, Luton Campus, Postgraduate Centre | Wednesday April 18, 2018

Future Media, Future Marketing is a one-day conference that brings business, industry and researchers together to look at the future of media, marketing and technology. Transformations in media technologies and their uses have fundamentally changed the media environment and will continue to do so in the coming years. Future Media, Future Marketing will explore the strategies and approaches that marketers, media producers and users have to navigate the future of digital media and what kinds of ethical frameworks may be necessary in this changing landscape. INFO: egbe@beds.ac.uk.
DATA LIMITE: 23 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Step by Step towards the Sacred Ritual, Movement and Images in the Middle Ages | Hans Belting Library, Brno, Czech Republic, May 16 - 17, 2018
The conference aims to reflect on the ways medieval images – ranging from Late Antiquity to the 14th century and across wide span of media – were comprehended and activated through the motions of participants in diverse religious rituals. At the core of these reflections is the moving body, whether individual or collective, which enters into dialogue with the surrounding space (architectural or urban), objects and images, thus awaking their sacred potentiality through each and every step. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 25 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Transformations photographiques: expérimentations du médium dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle | l'Institut national d'histoire de l'art, INHA, Paris, May 17, 2018
Cette journée d'études, organisée par l'association doctorale 19-20 Art contemporain, a pour but d'interroger la photographie en tant que médium artistique transformé dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle. Dès les expérimentations de Nicéphore Niépce et l'élaboration de la technique photographique par Louis Daguerre dans le premier tiers du XIXe siècle, les qualités de la photographie comme un moyen d'enregistrement du réel sous la forme d'une empreinte inaltérable apparaissent. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 25 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Revista Dobra. Pensar com Artes - chamada de resumos
A "Revista Dobra. Pensar com Artes" integra um Projecto de Investigação, pluralista e transdisciplinar, que tem como via do seu próprio acontecimento a criação de novos contextos, conexões e horizontes para o pensamento no século XXI. INFO: <http://www.revistadobra.pt>. Espaços textuais, performativos e imagéticos nas áreas da Literatura, Artes Plásticas, Fotografia, Cinema, Design...
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2018 para o segundo número

CHAMADA DE TRABALHOS - Art, Artists, Materials and Ideas Crossing Borders (Cambridge, 15–16 Nov 18) "Migrants: Art, Artists, Materials and Ideas Crossing Borders"
..Cross-discipline papers centring on the physical and conceptual manifestations of the effects of migration and migrants on cultural material. ...the transnational journey of materials and methods of production as well as the introduction of preservation measures and practices. Abstracts of up to 500 words in English, for 20-minute papers. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 28 fevereiro

CHAMADA DE TRABALHOS - O Congresso Dinâmicas do Património Artístico: Circulação, Transformações e Diálogos, organizado pelo ARTIS (FLUL) 02 e 03 de outubro de 2018.
Os temas do congresso serão os seguintes: Circulação de obras de arte e o seu consumo; Transformações materiais e imateriais do património artístico; Reproduções e falsificações de obras de arte; Reconstituição e reavistação de obras de arte, de coleções e de espaços museológicos; Os catálogos de arte. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 28 de fevereiro 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Caixas de Tesouros. Congresso Internacional sobre o museu eclético | International Congress on the Eclectic Museum
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto | 24 e 25 de Maio de 2018
INFO: [aqui](#)

CHAMADA DE TRABALHOS - Public Art as Political Action
Public art is a process that often requires collaboration and compromise and, in the popular imagination, public art is also associated with the need for consent. However, the public sphere is an important place of dissent and many public art forms serve as interventions by critiquing the status quo, expressing dissatisfaction with the political powers that be, and questioning and reinterpreting historical narratives. INFO: <https://arthist.net/archive/17030>
DATA LIMITE: 01 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Museums, Collections & Conflict, 1500-2010
Museums have been profoundly shaped by war and armed conflict, and have also played a significant part in shaping understandings and memories about them. Yet there has been little sustained examination of the way museums in war and war in museums has played out. Since Gaynor Kavanagh's foundational study Museums and the First World War in 1994, and with the publication this year of Catherine Pearson's similarly ground-breaking Museums in the Second World War, it is clear that museums have played and can play an important role in helping society address such crisis situations. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 01 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Many Antwerp Hands: Collaborations in Netherlandish Art, 1400-1750 | Rubenianum, Antwerp, Belgium, 05. - 06.11.2018
In the early modern Low Countries, distinctive patterns of collaboration developed. Not only legal agreements but also relationships of trust fostered an artistic culture in which collaboration was a central

practice – seemingly as important to the participating artists as to their works' viewers. Quinten Metsijs and Joachim Patinir's collaborative production of The Temptation of St. Anthony (Madrid, Prado), painted in Antwerp in about 1520-24, was still recognized half a century later and far from its geographical origins as a work produced by two painters in concert: a 1574 list of works King Philip II of Spain sent to the monastery of El Escorial expressly described the painting as having figures by Metsijs and a landscape by Patinir. INFO: <https://arthist.net/archive/17147>
DATA LIMITE: 01 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - DIGITAL HUMANITIES FOR ACADEMIC AND CURATORIAL PRACTICE
Biblioteca Angelica di Roma and American Academy in Rome, Italy, May 23 - 24, 2018
The Digital Humanities have challenged all disciplines of Art History to engage with new interdisciplinary methodologies, learn new tools, and re-evaluate their role within academia. In consequence, art historians occupy a new position in relation to the object of study. Museums have been equally transformed. The possibilities of creating virtual realities for lost/inaccessible monuments poses a new relationship between viewer and object in gallery spaces. INFO: <https://arthist.net/archive/17192>
DATA LIMITE: 01 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - IILA Cultural Notes - Number 1, dossier n.1 - On "The perception of Latin American Art in Italy"
The idea of a "Latin American art", that is to say an art produced in a determined geographical region, has had influenced outside of the continent which have not been investigated in depth. In spite of a constant effort to show, study and manage "Latin American art" in Italy, a thorough study on how a "Latin American art" has been perceived in this country, and its influence on Italian intellectual production, is still lacking. INFO: <https://arthist.net/archive/17124>
DATA LIMITE: 02 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - MDCCC 1800, 7th edition
Founded in 2011, MDCCC1800 is an international academic journal focused on cultural history and history of the arts in the Nineteenth century. Call for papers on History of Art and Architecture, with special attention to the History of Museums and Art Collecting, as well as the History of Photography, Travel Literature, Antiquarianism. + info: [aqui](#)
DATA LIMITE: 04 Março 2018 (forthcoming in Autumn 2018)

CHAMADA DE TRABALHOS - Identidade(s) do Azulejo em Portugal
AzLab#42 Especial: Identidade(s) do Azulejo em Portugal, 04 de Outubro de 2018, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.
O azulejo tem vindo a ser valorizado em Portugal, do ponto de vista teórico, desde a segunda metade do século XIX, numa perspectiva que acentua, de forma crescente, a ideia de especificidade e de identidade. Integrado no mês do azulejo e nas celebrações do ano europeu do património cultural, o AzLab#42 pretende discutir as questões de identidade(s) relacionadas com o azulejo, centrando a sua atenção em três eixos: **1.** Azulejo: que identidade(s)? | **2.** A construção historiográfica da ideia de azulejo como arte identitária | **3.** Identidade nacional: o lugar do azulejo. INFO: <https://blogazlab.wordpress.com/>
DATA LIMITE: 05 março 2018

OUTROS EVENTOS - Residential scholarships at Fondazione Giorgio Cini, Venice |
The Fondazione Giorgio Cini, Venice offers residential scholarships to Italian and international PhDs and post-doc students (who must not be over 40 years old on 10 March 2018) wishing to further their studies of Italian culture – especially that of the Veneto – with an interdisciplinary approach in one of the following fields: early printed books, art history, literature, music, drama, Venetian history and comparative cultures and spiritualities. +info: <https://arthist.net/archive/17143> | centrobranca@cini.it
DATA LIMITE DE CANDIDATURA : 10 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - The Roman Art World in the 18th Century and the Birth of the Art Academy in Britain
The Accademia Nazionale di San Luca and the British School at Rome (BSR), 10 and 11 December 2018
The conference will focus on the role of the Roman pedagogical model in the formation of the British academic art world in the long 18th century. The conference welcomes diverse approaches to investigating the dissemination of the academic ideal from Rome to Britain. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 12 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Collecting: Modus Operandi
In 2019 the Calouste Gulbenkian Museum and the Art Library will have been open for 50 years. Gulbenkian is well known as Mr 5%, who wanted 'only the best', but this conference seeks to go beyond the biographical, or the anecdote, and to consider Gulbenkian in the light of his wider context. We particularly seek papers which reflect new research into the ways in which collectors worked, their networks, and their relationship with their collection, its accessibility and its future. Researchers with specific need of the Gulbenkian archives may be awarded financial support to make this possible. +info: <https://arthist.net/archive/17034>
DATA LIMITE: 15 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - CONFIA 2018, 6th edition of the International Conference on Illustration and Animation, which combines drawing, illustration, animation and art theory in one unique event. Esposende on July 13, 14 and 15.

Organized by the School of Design of the Polytechnic Institute of Cávado and Ave and ID+ Research Institute for Design Media and Culture, CONFIA endeavors to be a pivotal contribution to the contemporary discussion of the areas referred above, which combine long traditions with pioneering roles in technological innovation. A book of proceedings with all the papers accepted to the conference has been published since the first edition and can be downloaded at <http://www.confia.ipca.pt/>. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Association for Art History's - Symposium organised by the Doctoral and Early Career Research Network | University of Leeds and The Hepworth Wakefield, June 26 - 27, 2018
Is a two-day annual conference which will highlight current doctoral and early career research in the field of sculpture, within its widest art historical remit. Held between the School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies at the University of Leeds, and The Hepworth Wakefield, this conference hopes to unite the academic and curatorial disciplines of sculptural studies. +info: <https://arthist.net/archive/17136>
DATA LIMITE: 16 março 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Farewell to Critique? Reconsidering Critique as Art Historical Method | NORDIK conference, University of Copenhagen, October 25 - 27, 2018. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 28 de Março

CHAMADA DE TRABALHOS – The Legacy of Bruno Zevi, Esempi di Architettura | In 2018, will be celebrated the Centenary of the birth of Bruno Zevi....Is the concept of Zero Degree of architecture, borrowed from Roland Barthes, still current? This issue therefore aims to deepen the legacy left by Zevi for the XXI century. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 30 de março de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Changing Global Hierarchies of Value? Museums, artifacts, frames, and flows | University of Copenhagen / National Museum of Denmark, August 20, 2018
Museums are said to classify the world; but the world is changing, and so are the museum worlds and the worlds of arts and artefacts. This conference explores how the world is imagined and classified through the presentation, interpretation and classification of artifacts; and how the global hierarchy of value (cf. Herzfeld 2004) might be changing in through these flows and circulations. This is the final conference of the project 'Global Europe: Constituting Europe from the Outside In through Artefacts' (see <http://globaleurope.ku.dk/>). INFO: <https://arthist.net/archive/17133>
DATA LIMITE: 01 abril 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Artistic production in the transnational cultural networks. Simultaneous geographies and temporalities | Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, National University of La Plata (UNLP), Buenos Aires, Argentina
Boletín de Arte calls to send works on artistic production in the transnational cultural networks. Simultaneous geographies and temporalities. INFO: <https://arthist.net/archive/17130>
DATA LIMITE: 06 abril 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Laocoonte 5: 'Filosofía de la fotografía'. La revista editada por SEyTA, su cuarto número, que cuenta con una sección monográfica (Panorama) sobre Filosofía de la fotografía y una sección de temática abierta (Miscelánea), junto a textos invitados, conversaciones y reseñas de libros. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 15 de abril de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - L'Art fait Scène
L'architecture finale de l'exposition, autant que les relations connexes entre les œuvres et les espaces, imposent ainsi un exercice redoutable, notamment pour les expositions de grand format ou les rétrospectives. L'art contemporain, par ailleurs, en structurant le positionnement d'un projet par différentes approches, du process à l'univers conceptuel, participe à l'inclusion, désormais, d'un langage muséographique singulier, inhérent à un très grand nombre d'œuvres, impliquant leurs conditions d'existence et de visibilité, et ce dès la phase de conception. +info: [aqui](#)
DATA LIMITE: 29 de abril de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Revista MODOS, da UNICAMP, Brasil. Chamada para Dossiê : Arte, Imagem, Política: Curadoria, Circuitos e Instituições. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS – Chamada à apresentação de comunicações livres às IV Jornadas Ibéricas de Fenomenologia – XII Congresso da SEFE (Sociedad Española de fenomenología) "A expressão pela imagem. A fenomenologia e os novos media". O congresso dias 22, 23 y 24 de Outubro de 2018 na Universidade de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (Espanha). INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: 30 abril 2018

OUTROS EVENTOS - DGARTES - Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação. montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. INFO: [aqui](#)
DATA LIMITE: a partir de abril 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - RETHINKING KIRCHNER. AN INTERDISCIPLINARY APPROACH
Kirchner Museum Davos, Switzerland, June 28 - July 1, 2018
This is the first international and interdisciplinary conference on the work and life of Ernst Ludwig Kirchner.

The conference was conceived as a prelude to the retrospective exhibition on Ernst Ludwig Kirchner at the Bundeskunsthalle in Bonn, Germany. INFO: <https://arthist.net/archive/17146>
DATA LIMITE: 02 de maio de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - II Colóquio "Investigações em Conservação do Património"

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | 28 e 29 de Setembro de 2018

É uma iniciativa de um conjunto de investigadores das unidades de investigação do CIEBA (FBAUL), do CITAR (UCP/Escola das Artes), do Centro Física (UM) e do Consórcio Heritas. Tem como objetivo ser um espaço de reflexão alargada, atual, multidisciplinar e transversal sobre as investigações em conservação do património em mestrado, doutoramento e pós-doutoramento. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

CHAMADA DE TRABALHOS - Surrealisms

The Bucknell Humanities Center - Society's inaugural conference on 1-4 November 2018

As we near the centenary mark of André Breton's Manifesto of Surrealism (1924), the movement's influence continues to reverberate across contemporary poetry, art, film, philosophy, and popular culture. The scholarly study and teaching of surrealism extends correspondingly to arts and humanities fields and departments around the world. The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to incorporate and promote new scholarship on global surrealism as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions throughout Europe.

+info: <https://arthist.net/archive/17058>

DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

OUTROS EVENTOS - DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza. Áreas: Artes Visuais. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: a partir julho 2018

CHAMADA DE PROJETOS – Horizonte 2020:

vários tópicos. Info [aqui](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

POSIÇÃO DOCENTE - Director, Master of Fine Arts. Minneapolis College of Art and Design. Minneapolis, MN, United States

Date Posted: Nov. 3, 2017. Info [aqui](#)

POSIÇÃO DOCENTE - Assistant/Associate Prof. - Time and Movement (Fo...

Pratt Institute Foundation, Brooklyn, NY, United States

Date Posted: Nov. 2, 2017 INFO: [aqui](#)

POSIÇÃO DOCENTE - Assoc. Professor, Director, Museum Studies Departm...

University of the Arts, Museum Studies Program. Philadelphia, PA, United States

Date Posted: Nov. 1, 2017. Info [aqui](#)

POSIÇÃO DOCENTE - Anticipated Ten & Twelve-Month Lecturer Positions ...

Kean University, Michael Graves College. Union, NJ, United States

info: [aqui](#). DATA LIMITE: "Open until filled."

POSIÇÃO DOCENTE - Carnegie Mellon Univ. School of Architecture Tenur...

Carnegie Mellon University, School of Architecture. Pittsburgh, PA, United States

info: [aqui](#). DATA LIMITE: "Open until filled."

POSIÇÃO DOCENTE - Interior Design Faculty Member. College for Creative Studies, Interior Design. Detroit, MI, United States

INFO: [aqui](#). DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: January or Fall 2018

POSIÇÃO DOCENTE - Assistant Professor in Media Design

California State University, Los Angeles. Film, Television, and Media. Los Angeles, CA, United States

info: [aqui](#) DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: 1 agosto

POSIÇÃO DOCENTE - Assistant/Associate Professor, Teaching + Learning...

Rhode Island School of Design. Teach + Learn in Art + Design. Providence, RI, United States. INFO: [aqui](#).

DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: Fall 2018

POSIÇÃO DOCENTE - Regular/Visiting Appointment | Open Rank (Multiple...

American University of Sharjah, College of Architecture, Art and Design. Sharjah, United Arab Emirates.

INFO: [aqui](#) DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: 01 agosto 2018

POSIÇÃO DOCENTE - Advertising Design Faculty Member

College for Creative Studies, Advertising. Detroit, MI, United States. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: The search will close when a suitable candidate is hired. Start Date: Fall 2018

POSIÇÃO DOCENTE - Faculty, Applied Media

Higher Colleges of Technology, Applied Communications Division. United Arab Emirates. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: available immediately

POSIÇÃO DOCENTE - Adjunct Assistant

University of North Texas, Denton, TX, United States. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: available immediately

POSIÇÃO DOCENTE - Assistant/Associate Professor in Design

Rhode Island School of Design, Division of Experimental + Foundation Studies. Providence, RI, United States. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: available immediately

POSIÇÃO DOCENTE - On-call temporary Museum Educator

Rhode Island School of Design, Museum Education. Providence, RI, United States. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: "Open until filled." Start Date: available immediately

OUTROS EVENTOS - A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. INFO: [aqui](#)

<https://www.dgartes.gov.pt/pt/ebalcao/1014>

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorandos em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: permanente

OUTROS EVENTOS – FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

INFO: <https://www.fct.pt/apoios/facc/> e <https://www.fct.pt/apoios/facc/formularios.phtml>

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação.

DATA LIMITE - permanente

OUTROS EVENTOS – Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

a Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/organisations/partner_search.html

DATA LIMITE - indefinido

OUTROS EVENTOS – DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria

INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE – indefinido

OUTROS EVENTOS – Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible "start-up" costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. INFO: [aqui](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **ci**eba **belas-artes**
a **ulisboa**

CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes

Largo da Academia Nacional de Belas-Artes,

1249-058 Lisboa, Portugal

Tel. +351 213 252 116

www.belasartes.ulisboa.pt