

**centro de investigação e de estudos em belas-artes**  
**newsletter quinzenal / #25 / 24 de abril 2018**

\*ordenação de chamadas pela data limite.

novas entradas a cor azul.

---

**Em outros eventos:** A FCT e o Campus France (Programa Pessoa) informam que se encontra aberto concurso de 03 de abril a 31 maio de 2018, referente ao biénio 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação.

**Em outros eventos:** Agendas de Investigação e Inovação - A FCT convida para uma reunião de apresentação e discussão da versão preliminar da Agenda de I&I sobre "Indústria e Manufatura" | 2 de maio de 2018, Pavilhão do Conhecimento – Centro Ciência Viva

**Em chamadas de trabalhos:** Encontro Nacional de Ciência 2018 | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho - o programa será organizado em torno de "missões" associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Serão especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento.

---

**chamada de trabalhos**

**revista Convocarte - Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico** | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

A Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº 6-7, com Dossier Temático sobre «Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico», com coordenação especial por parte dos Investigadores Pascal Krajewski e Jorge Martins Rosa. A Convocarte é uma revista científica do campo das artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de pares que aceita propostas de textos para as suas pastas e site.

Candidaturas através do e-mail: [convocarte@belasartes.ulisboa.pt](mailto:convocarte@belasartes.ulisboa.pt) [+INFO](#)

**Encontro Nacional de Ciência 2018** | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho  
Este ano, o programa será organizado em torno de "missões" associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Durante o mês de abril, os coordenadores das unidades de I&D foram convidados a submeter as suas propostas de comunicações orais e demonstrações das atividades de I&D. Em breve, solicitaremos também as propostas para posters digitais a apresentar pelos estudantes de doutoramento durante o encontro. Serão especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento. [INFO](#)

**L'Art fait Scène** - L'architecture finale de l'exposition, autant que les relations connexes entre les œuvres et les espaces, imposent ainsi un exercice redoutable, notamment pour les expositions de grand format ou les rétrospectives. L'art contemporain, par ailleurs, en structurant le positionnement d'un projet par différentes approches, du process à l'univers conceptuel, participe à l'inclusion, désormais, d'un langage muséographique singulier, inhérent à un très grand nombre d'œuvres, impliquant leurs conditions d'existence et de visibilité, et ce dès la phase de conception. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de abril de 2018

**International conference "Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918"**

Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences Prague, 4-5 Apr 2019

The Vienna School of Art History determined the direction of art history research in central and more distant parts of Europe even after the dissolution of the Austro-Hungarian Empire. This conference is the start of a tradition of regular specialist meetings on this important theme of Central European culture, which will take place every second year. The organisers will cover the accommodation costs of all active participants. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**Conceptual Proposal: “Weavers and subversives” (Tejedoras y subversivas) - Efimera**  
Revista #10 - November 2018

“Weavers and subversives” tries to be an issue of study and visibility for practices related to Live Art and Craftivism that have happened lately, in a new globalized network that extends weaving new wefts and warps. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**Next Stop Lx:** procura propostas artísticas para integrar um projeto de intervenção sociocultural no Metropolitano de Lisboa, sob a temática do património cultural, material e imaterial, das várias comunidades residentes na cidade, especificamente nas imediações do eixo definido pelas estações de Metro Martim Moniz e Alameda. A open call destina-se a projetos de artistas não europeus residentes em Portugal, que contemplem o envolvimento e/ou participação de cidadãos não europeus residentes em Portugal. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**Nicolau Chanterene and the Sculpture Practice in the Context of Sixteenth Century Arts International Congress**

Lisbon, 22-24 Oct 2018

Nicolau Chanterene arrived at the great workshop of the Monastery of Santa Maria de Belém (Lisbon) by the end of 1516, or in the beginning of the following year, and remained there throughout 1517, carrying out notable sculptural works, relevant for the introduction of the forms and themes of the Renaissance in Portugal. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril 2018

**IV International Congress: Picasso and History | Málaga, Museo Picasso, October 9 - 11, 2018**

Thanks to the initiative of the Musée national Picasso-Paris, since 2015 the congress has offered an annual forum where recent academic studies on Picasso’s work, stature and sociocultural context are presented and debated. This year’s congress turns to the topic of “Picasso and History” in order to explore new ways of understanding the artist’s work. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain International Conference**

| Università Iuav di Venezia, February 1 - 02, 2019

The conference will focus on the discussion about the Islamic heritage in Italy and Spain and its later reception in the post-Islamic context. Sharing an Islamic past, both countries display this heritage in different ways through art and architecture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**Revista MODOS, da UNICAMP, Brasil. Chamada para Dossiê : Arte, Imagem, Política: Curadoria, Circuitos e Instituições** [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2018

**7.º Encontro Internacional de Doutoramentos em Design**

14 e 15 de Junho de 2018 na Universidade de Aveiro | Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+) e Universidade de Aveiro e Universidade de Porto [INFO](#)

DATA LIMITE: 2ª fase: 30 abril 2018

**IV Jornadas Ibéricas de Fenomenologia – XII Congresso da SEFE (Sociedad Española de fenomenología)**

"A expressão pela imagem. A fenomenologia e os novos media". O congresso dias 22, 23 y 24 de Outubro de 2018 na Universidade de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (Espanha).

Chamada à apresentação de comunicações livres. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 abril 2018

**Conference Settler Social Identities: Rational Recreation in the Long Nineteenth Century**

| University College Dublin, 24-25 Jul 18

Focusing on the popular and recreational, we encourage papers which engage with understudied facets of colonial experience including the experiences of women, working-class

settlers, and indigenous and minority groups. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de maio de 2018

#### **Museums and Identities** | Warsaw-Poland, 21-23 Nov 18

"Museums and landscapes are an essential element of humanity's physical, natural, social and symbolic environment." Based on this first sentence from the ICOM Resolution of the 24th ICOM General Conference in Milano 2016 "The Responsibility of Museums Towards Landscape" we want to continue the discussion initiated during the first Seminar in 2017, about the impact museums have and how they react to the landscape that surrounds them, urban or rural. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de maio de 2018

#### **Being Nomad - An Open Call For A One-Off Online Journal**

Postgraduate Arts and Humanities Centre, Manchester Metropolitan University, The Nomadic Reading Group - The open call aims to contribute to the discussion on nomadism from three main perspectives: 1. Nomadic identity 2. Nomadism in academic 3. Nomadic spaces of resistance, such as protest camps, squatting, and raves (Feigenbaum, Frenzeland and McCurdy 2013) 4. Counter-arguments to what constitutes nomadism. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de maio 2018

#### **Rethinking Kirchner. An interdisciplinary approach** | Kirchner Museum Davos Switzerland, June 28 - July 1, 2018

The conference was conceived as a prelude to the retrospective exhibition on Ernst Ludwig Kirchner at the Bundeskunsthalle in Bonn, Germany. [INFO](#)

DATA LIMITE: 02 de maio de 2018

#### **Parallel Open Call 2018 - Novos Artistas e Novos Curadores** - Junho de 2018 e Setembro de 2019

A partir desta open call o júri convidado irá escolher os 30 novos artistas que trabalhem com fotografia e 8 novos curadores que trabalhem na área das fotografia/novos media/artes visuais que irão fazer parte do segundo ciclo do PARALLEL. Os selecionados irão fazer parte de um novo e desafiante processo criativo, desde o início até à exposição, juntamente com mais 37 artistas e curadores.

[INFO New Curators Open Call](#) | [INFO New Artists Open Call](#)

DATA LIMITE: 4 de Maio de 2018

#### **Parallel Open Call 2018 - Novos Artistas e Novos Curadores** | junho de 2018 - setembro de 2019

Estão abertas as candidaturas a novos artistas e curadores (de todo o mundo, idades e género) para integrar o segundo ciclo do [PARALLEL - European Photo Based Platform](#). A open call está aberta internacionalmente a todos os artistas que trabalhem com fotografia e curadores que trabalhem na área das fotografia/ novos media/ artes visuais que caibam nos critérios acima descritos. A selecção final será feita tendo em conta a diversidade e o equilíbrio de género. Não existe tema.

[New Curators Open Call](#) | [New Artists Open Call](#)

DATA LIMITE: 04 de maio de 2018

#### **NetSci2018 conference: satellite session Arts, Culture, and Technology (ACT)**, Paris, June 12, 2018

The aim of the satellite is to provide a forum for researchers working on the interfaces of Network Science, Arts, Culture, and Technology to introduce their work to the community through short presentations or actions that push the mutual boundaries of these fields, both critically and creatively, and to nurture discussion. [INFO](#)

DATA LIMITE: 6 de maio de 2018

#### **7th Euroacademia International Conference 'Identities and Identifications: Politicized Uses of Collective Identities**

14 – 15 June 2018, Lucca, Italy

Call for Papers for 4 Panels: 1.Art and Identity 2.Performing Identity: The Relationship between Identity and Performance in Literature, Theatre and the Performing Arts 3.Identities and the

Cities: Urban Transformations Transition and Change in Urban Image Construction and 4.Identity in the Visual. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 7 de maio 2018

**Comité International D'Histoire de l'Art (CIHA) India Colloquium 2018 - ART, DESIGN & SOCIETY**

New Delhi, India, Nov 27 - 30 2018 - This colloquium aims at bringing together the smaller narratives that have often been overlooked but which are nonetheless important parts of the tapestry of humanity. It has also become imperative that we re-examine the notions of art and design to understand the essence of the creative process across various cultures and encourage discussion and discourse on their interface and intersection with society. The colloquium particularly intends to probe the role of categorization and enquire into the very frameworks within which art & design operate. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 7 de maio de 2018

**Photography and Design: Comparative perspectives on two industrial art forms (1890-1980)**, Paris, INHA, Nov 29, 2018

This one-day conference will focus on the comparative history of photography and design and the encounter between two industrial "art forms" that have been associated with series, multiples, and reproduces since the latter half of the nineteenth century. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de maio de 2018

**International Conference: "Mauro Pellicoli and the 20th century approach to restoration"** | Venice, 14-15 Nov 2018

This conference on Mauro Pellicoli (1887-1974), a leading figure in twentieth century restoration in Italy and Europe, sets out to provide an original overview of this restorer and the approach to restoration in his time, combining a technical and philological study of restoration methodologies with a historical analysis of the cultural and social processes that certain choices always imply. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de maio 2018

**International Conference - The vertigo of infinity: Babel in the era of the global** |

Universitat de Barcelona, 25-6 Oct 18

Panel 1: THE TOWER OF BABEL. MYTH AND KNOWLEDGE | Panel 2: BABEL, OLD AND NEW. GLOBAL ART AND UNFINISHED PROJECTS | Panel 3: VISUAL TRANSLATION IN GLOBAL CONTEXTS. Papers, creative projects and other non-traditional presentations exploring the aforementioned topics are welcome. [INFO](#)

DATA LIMITE: 11 de maio de 2018

**apricota, Issue 2: Cults, Communes and Collectives**

Amid calls for collective action in democratic politics at large, Issue 2 of apricota seeks to examine groups that have pursued more recondite approaches, offering alternatives to mainstream governance and production. We welcome contributions that examine how art, culture, and art history have reckoned with the aberrant or factional, the dissimilar or heteromorphic. apricota is a journal of modern and contemporary art history published by Secretary Press (New York). apricota, a color on a spectrum, stands in for identities and positions that are no less specific for being intermediary. It is a title that, in its obliqueness, indicates our interest in slantwise approaches to the writing of art criticism and art history. [INFO](#)

DATA LIMITE: 12 de maio de 2018

**Art of the Invisible** | The Courtauld Institute of Art, October 19

An interdisciplinary conference exploring art's relationship with the invisible. "He even painted things that cannot be represented ...", Pliny eulogized Apelles in his Naturalis historia. Art of the Invisible aims to investigate artistic strategies for the invisible, across disciplinary, chronological, geographical, and medial boundaries. Proposals are welcome from postgraduate, early-career and established researchers working in all relevant disciplines. Funding will be available to support travel. [INFO](#)

DATA LIMITE: 14 de maio de 2018

### **Surrealisms in and of Scandinavia | International Conference at University of Oslo**

| November 30, 2018

This eighth conference seeks to invigorate these intersections, and to ponder how Scandinavia has been surrealist and vice versa. Surrealism is without question one of the most influential and mutating intellectual and aesthetic practices emerging from the twentieth century. But “when” was Surrealism and “where” was Surrealism? [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

### **Passepartout: New Infrastructures. Performative Infrastructures in the Art Field**

Organization, or the ways in which art connects to social and political worlds, is increasingly becoming a focus of attention in the contemporary art field. This special issue on New Infrastructures sets out to map an emerging field of experimental infrastructures in the art field. As an interdisciplinary endeavor, the call addresses itself to practice-based artists and curators, as well as to theorists from the fields of sociology, anthropology, art, urban design, architecture, critical theory, or philosophy. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

### **Nuart Journal, urban art cultures and street art practice**

Is a peer-reviewed open access journal. It presents the work of an international network of artists, curators, academics, independent researchers and industry professionals on street art and related topics. Papers should follow Harvard referencing guidelines. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2018 (September 2018 issue)

### **British Abstract Painting in the Eighties | Herbert Museum and Art Gallery - Coventry, 14**

Sep 18

Papers are invited for a one-day symposium intended to consider the development of abstract painting during the 1980s in the UK. All proposals for papers will be peer reviewed. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

### **Storing, Transporting, Cataloguing – Objects and Their Organisation in the Early Modern Era**

3rd Annual Meeting of the Society for Material Culture and Consumption Studies | 8-10

November 2018

With a focus on storing, transporting and cataloguing of material objects, the third annual conference of the Society for Material Culture and Consumption Studies aims to explore the relationship between objects and their organisation in the early modern world. [INFO](#)

DATA LIMITE: 18 de maio de 2018

### **History and Its Images | European University St. Petersburg, 12-13 Nov 2018**

Francis Haskell's groundbreaking book History and Its Images was published twenty-five years ago. Since then, it has set the direction for the investigation of visualizing the past. Main topic of the conference: Visualizing history and Ideology | Visualizing history in the context of the historical culture. Art historians, historians, culture, film, theater and photography experts are welcomed to participate. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de maio 2018

### **Caixas de Tesouros. Congresso Internacional sobre o museu eclético**

Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto | 24 e 25 de Maio de 2018 [INFO](#)

### **Affinités électives et divergences critiques : artistes et critiques face à l'art d'Amérique latine contemporain - Rennes, 16 Oct 18**

Cette journée d'études est consacrée à la scène critique en Amérique latine considérée sous l'angle spécifique des dialogues et collaborations qui se sont développés entre artistes et critiques d'art. On se propose d'envisager ces échanges à partir des productions théoriques et critiques de ces acteurs du monde de l'art. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de maio de 2018

**actualité en histoire de l'art, 2019\_1 Tematic issue: Nordic countries** - The editorial board of Perspective: actualité en histoire de l'art. Continuing with its project of publishing thematic

issues, Perspective : actualité en histoire de l'art – joining for the first time with the Festival of Art History – will dedicate its 2019 – 1 issue to the Scandinavia. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 25 de maio de 2018

**Rembrandt Conservation Histories - Call for posters** | Amsterdam,Rijksmuseum, 8-9 Nov 18

International symposium on the history of conservation of paintings by Rembrandt van Rijn. We welcome poster contributions that address aspects relating to the conservation history of paintings by Rembrandt or other Dutch 17th-century masters. Authors will be given the opportunity to present their poster in a 5-minute pitch. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**REVISTA GEARTE- Chamada de artigos - Ensino de Artes Visuais e Políticas Públicas Educacionais**

A Revista GEARTE, periódico on-line de acesso livre e universal, neste número propõe-se a apresentar pesquisas e reflexões a respeito dos impactos de alterações recentes na legislação educacional brasileira sobre o Ensino de Artes Visuais. A Revista também aceita ensaios, narrativas visuais, resultados de investigações baseadas nas artes (IBA), resenhas e entrevistas. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**What Is to Be Done? – Discussions in Russian Art Theory and Criticism I | 6th Graduate Workshop of the Russian Art and Culture Group** | Jacobs University Bremen, September 20 - 21, 2018

The 6th and 7th graduate workshops of the Russian Art and Culture Group will focus on the main tendencies in Russian art theory. The 6th workshop will be dedicated to the period from the 18th to the early 20th century; the 7th workshop, which will take place in March 2019, will trace the developments from Russian modernism to the present day. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Online Magazine InterArtive - Walking Art / Walking Aesthetics: The special issue will be dedicated to Walking Art**

We invite theorists, critics, curators and artists who work on the subject to participate. This Call for Papers and Artistic Projects intends to record the history and the potential of walking as an art practice. The procedure of walk has been developed as an art practice from the beginning of Modernism. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Digital art history - methods, practices, epistemologies** | Zagreb, University Computing Centre 12-14 Nov 2018

The conference organized in Zagreb, Croatia by the Institute of Art History, University Computing Centre, and DARIAH-HR is aiming at bringing together established and early career academics, the researchers from the independent digi-labs and professionals involved with the transdisciplinary research initiatives, who are interested in critically examining recent methodological, analytical and theoretical developments in the field of Digital Art History. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Call for contributions to an edited volume - A Gateway to the Book: The Art of the Frontispiece in Early Modern Europe.**

This intersections-volume will seek to explore the underlying issue of image-text relationships from a great variety of academic disciplines and approaches. It encourages contributions not only from scholars working in all historical disciplines, but also in engineering and construction, mathematics and astronomy, theology, economy, and many more. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Cultures Visuelles, Carnet de l'Association Imago** | Paris, 2018

L'association IMAGO – CULTURES VISUELLES a le plaisir de lancer un appel à publications pour son carnet en ligne, hébergé sur la plateforme Hypothèse. Nous invitons les personnes intéressées à nous envoyer des propositions de comptes rendus d'expositions, d'ouvrages ou encore de projets de recherche, qui abordent la question des cultures visuelles, des études

visuelles et de l'archéologie des médias, privilégiant surtout l'époque contemporaine (XIXe-XXIe siècles). [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

### **II Colóquio "Investigações em Conservação do Património"**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | 28 e 29 de Setembro de 2018  
É uma iniciativa de um conjunto de investigadores das unidades de investigação do CIEBA (FBAUL), do CITAR (UCP/Escola das Artes), do Centro Física (UM) e do Consórcio Heritas. Tem como objetivo ser um espaço de reflexão alargada, atual, multidisciplinar e transversal sobre as investigações em conservação do património em mestrado, doutoramento e pós-doutoramento. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

### **Aftermath: The Fall and the Rise after the Event** | Jagiellonian University, Kraków, October 25 - 27, 2018

The goal of the conference, jointly organised by the Institute of English Studies (Jagiellonian University in Kraków), the Institute of Art History (University of Warsaw) and the Region and Nation Literature Association, is to explore the notion and representation of aftermath, understood as a consequence/result/after-effect of a seminal event (to an individual, a community, society, regions and nations) whose nature is not necessarily unfortunate and disastrous but certainly transformative and life-changing. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

### **Colóquio Internacional "Memória e Identidade Insular: Religiosidade, Festividades e Turismo nos arquipélagos da Madeira e Açores"**

O imaginário histórico-cultural do mundo insular alimenta-se, em grande parte, de memórias comuns que constroem a sua identidade (singular e coletiva). Resgatá-las e interpretá-las é um dos objetivos deste colóquio que pretende, em dois/três momentos, estabelecer diálogos, a partir de duas matrizes da alma do povo – a Religião e a Festa – que abrem caminho para o desenvolvimento do Turismo, motor da vida económica deste mundo das ilhas. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

### **Coexistence in Flux – Art and Architecture in Palermo, Middle Ages to Manifesta** | Palermo, 28-31 Oct 2018

The Bibliotheca Hertziana proposes a reflection with its 2018 Field School, "Coexistence in Flux," which will take place in the Sicilian capital. The Field School intends to approach 'coexistence' from an art historical perspective by engaging with the city's artistic heritage as well as its current resonance in the exhibitionary field. In this process, a critical approach to the modes of thinking and acting produced within the exhibition will provide the impetus for reconsidering the city's artistic past and present, and vice versa. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de junho 2018

### **Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange** | Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, 22-23 Oct 2018

Daniel Spoerri's wide-ranging art is situated at the crossroads of numerous artistic tendencies. Although Spoerri is perhaps best known as a Nouveau Réaliste artist and creator of the "Trap Picture", this categorization in fact corresponds to only a small part of his work. Possible topics include, but are not limited to: Exchanges, friendships and collaboration, Sentimental Museums, restaurants, food, war, loss, archives, collections, chance, movement, time, readymades, humour, play, gender, feminisms, the body, performances, student projects. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de junho 2018

### **Edited Volume on Socially Engaged Art History**

While art history is understood typically as a discipline in which individuals produce publications that are aimed primarily at other scholars, an increasing numbers of art historians are seeking to broaden our understanding of art historical praxis through socially engaged art history. We are seeking two different kinds of proposals for an edited volume on the practice and theory of socially engaged art history: short case studies and essays. By presenting the projects together in an edited volume, the publication will serve to provide disciplinary

recognition to the socially engaged work of the contributors as well as others doing similar work. We encourage the submission of multiple proposals. This collection will be submitted to Palgrave Macmillan. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**The Making of the Humanities VII** | University of Amsterdam, CREA November 15 - 17, 2018  
The MoH conferences are organized by the Society for the History of the Humanities and bring together scholars and historians interested in the global history of the humanities disciplines, including art history, historiography, linguistics, literary studies, media studies, musicology, and philology, tracing these fields from their earliest developments to the modern day. We are especially interested in work that compares scholarly practices across civilizations and disciplines. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**SurrealismsThe Bucknell Humanities Center - Society's inaugural conference** | 1-4 November 2018

As we near the centenary mark of André Breton's Manifesto of Surrealism (1924), the movement's influence continues to reverberate across contemporary poetry, art, film, philosophy, and popular culture. The scholarly study and teaching of surrealism extends correspondingly to arts and humanities fields and departments around the world. The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to incorporate and promote new scholarship on global surrealism as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions throughout Europe. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**Journal of Humanities and Cultural Studies R&D, vol. 3/3**

Publish original research projects in various fields of Humanities, Culture, History, Politics, International Relations, Education, Culture, History of Thought, Language and Literature, Economics, anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, criminology, cross cultural studies, demography development studies, The Journal of Humanities and Cultural Studies R&D is an open access, peer-reviewed and refereed journal. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

**Journée d'études « High & Low » \_Symposium "High and Low" \_ Marges n°29** | Paris - 27 Oct 2018

This call for papers will lead to a symposium and a publication as a thematic issue of the art journal Marges. Selected propositions (by double blind reviews) will participate in the symposium on October 27th, 2018, at INHA in Paris. Some of them will be published in Marges #29, released in October 2019. Marges (Presses Universitaires de Vincennes) emphasizes the work of young scholars of fields concerned by themes such as aesthetics, fine arts, theatre and film studies, musicology, sociology, art history, etc. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

**International Conference: Times and movements of the image** | Caldas da Rainha and Lisbon, November 15 - 16, 2018

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the multiple times and movements of the images, probed in their limits and potentialities across different media and disciplines. We are interested in presentations and artistic projects that consider the tensions between the still image and the moving image, and/or that seek to examine the problems of durability posed by the new technologies of the image and by performance art, while keeping focus on the many issues this subject raises when confronted with the so-called traditional disciplines of painting, sculpture and drawing. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Colóquio "Desavindos com a vidinha!" - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O'Neill**

Universidade Católica Portuguesa / Biblioteca Nacional de Portugal | 10 e 11 dez de 2018  
Tendo em conta a figura de Alexandre O'Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, pretende-se que este colóquio abra a oportunidade de revisitar



alargadamente os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O'Neill, formaram o espaço cultural português do segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música e na crítica. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Contributions for issue #15 of all-over Magazin for art and aesthetics, 2018**

all-over is an independent and noncommercial online magazine published within the field of art, theory and aesthetics. Every six months the publication brings together scientific and artistic contributions. Along with the basic approach of all-over we do not restrict our issues to a single subject or discipline. The publication aims for a considerate examination of historical and contemporary modes of art production and their theoretical context. [INFO](#)  
DATA LIMITE for issue #15: 15 de junho 2018

**Call for Proposals for future volume of tiny collections, an imprint of punctum books**

This call is for the volume titled What we see: A modest atlas of survivals, to be published in 2020. Inspired by the art historian Aby Warburg (1866-1929), this book takes as its guiding principle his notion of Nachleben. A key concept in Warburg's underappreciated understanding of the history of art, Nachleben denotes the survival or afterlife of an image or motif that emerges transformed in and metabolized by another (visual) culture in time. Proposals may take a variety of forms, including short visual essays, single images, or a series of single images. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

**View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 21: Invisible Labor**

The issue title – “Invisible Labor” – is an encouragement to a review of contemporary (not always novel) forms of labor and debates on them. We are interested in practices of overlooking of certain forms of labor; overlooking understood as an active process resulting from relations of power and submission, as well as of interests and their attendant life styles. After all, one of the principal practices linking e.g. creative labor, care work and communicative labor is their not being perceived as labor. We are therefore interested in contemporary – especially, critical – forms of representation of labor. We expect that a perspective emerging from visibility/invisibility will also allow us to discern these types of activities, professions and relations, the exclusion of which in the public sphere is attended by a powerful charge of the stereotype – ethnic, class or gender stereotypes (as observed, for instance, in sex work). [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

**"The Machine as Art (in the 20th Century)", Arts special issue** | Journal Arts-Under special issue of the Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI), guest editorship of Juliette Bessette (Paris-Sorbonne University) [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

**Book Chapters: Art, Identity, & Cultural Diplomacy** | Leuven University Press

We would like to invite selected contributions for an edited volume on art, identity, and cultural diplomacy underway with Leuven University Press. Its working title is Art, Identity, and Cultural Diplomacy: (Re) inventing Eastern and Western Europe. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de julho de 2018

**The 2019 Historical Fictions Research Conference** | Manchester, 22-23 Feb 2019

This year, in honour of the 100th anniversary of the “Peterloo Massacre” we welcome in particular papers on the loose topic “Radical Fictions”. We welcome people working on prose, drama, visual art, reception studies, musicology, museum displays, film, tv, gaming, wargaming, graphic novels, transformative works and any other areas engaged in the construction of narratives of the past. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

**V Encuentro Ibérico de Estética ‘Ficción y conocimiento’** | Barcelona, 25 - 27 de octubre de 2018.

Esta edición aborda un asunto amplio, de larga trayectoria reflexiva y cada vez más relevante para la estética: el estatuto y el papel de la ficción en los modos de conocimiento y de

producción. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

#### **VISART IV "Where Computer Vision Meets Art" | Munich, 8-14 Sep 18**

VISART will continue its role as a forum for the presentation, discussion and publication of computer vision techniques for the analysis of art. In contrast with prior editions, VISART IV will expand its remit, offering two tracks for submission: 1. Computer Vision for Art - technical work | 2. Uses and Reflection of Computer Vision for Art [INFO](#)

DATA LIMITE: 09 de julho de 2018

#### **Jornal Diferents. Revista de Museus**

The Journal "Diferents. Revista de museus" (Museum of Contemporary Art Vicente Aguilera Cerni of Vilafamés, Castelló, Spain) has opened a new Call for papers for the reception of articles for its third issue. Theme: Different museums

In line with the contents of the journal, articles are requested for reflecting on a series of museums and/or art centers that are far from the canon and, for one reason or another, we can consider them as different. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

**Philosophy of Photography invites** - contributions to a landmark issue anticipating ten years of the journal's publication for **2018 autumn publish POP9.2**, marking the last volume of the journal to be numbered in single figures. The journal publishes articles, reviews, conference reports, occasional symposia on key topics and critical analyses of technical developments. We consider proposals for contributions in the form of photographic works. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de agosto de 2018

#### **Revista Figura: Dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age"**

The proposed interdisciplinary dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age", in which Zoology joins the History of Art, intends to highlight the importance of these small animals in the iconography of the Modern Age and demonstrate the potential of their proper consideration. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

#### **Les éditions esse - esse arts, Empathy**

Empathy can change the world. This affirmative statement appeared in an important work by post-conceptual artist Barbara Kruger, which was installed on a billboard in a Strasbourg train station in 1994. Indeed, the capacity to appreciate the feelings and emotions of others, and to respond to them coherently, is seen by many as a potential vector for social change, inasmuch as it enables us to reach out to each other through a decentering of self. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de setembro de 2018

#### **New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power**

This theme is related to both present and past, which raises numerous questions that transcend cultural and temporal boundaries. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

#### **5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João da Madeira**

Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas de comunicação, nas seguintes linhas temáticas (que poderão ser alargadas a outras) do Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA | LINHA 2 – CINEMA E TECNOLOGIA | LINHA 3 – CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E TELEVISÃO [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

#### **MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa "As Conferências do Museu" de Arte Sacra do Funchal**

A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa comunicação n' As Conferências do Museu. "As Conferências do Museu" abordaram em março de 2018,

Questões de Arte Sacra:- Expressões do Património Cultural Religioso e - A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística e patrimonial de caráter religioso e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

### **Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity**

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term "contemporaneity" is often invoked in reference to the current lives of citizens of today's world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety of historical contexts. The aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to come to terms with what it means to be present in their own moment. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

---

## **outros eventos**

**A FCT convida para uma reunião de apresentação e discussão da versão preliminar da Agenda de I&I sobre "Indústria e Manufatura" - 2 de maio de 2018 - Pavilhão do Conhecimento – Centro Ciência Viva**

As Agendas de Investigação e Inovação (I&I), em desenvolvimento pela Fundação para a Ciência e Tecnologia Superior (FCT) foca vários temas com o objetivo de identificar desafios e linhas de Investigação e de Inovação em Portugal, numa perspetiva de médio e longo prazo (2030). Para efeitos de organização: confirmação de presença através de registo no [link](#) +[INFO](#)

**XXXV FIDEM CONGRESS** | Dias 29 de maio e 2 de junho de 2018, em Ottawa.

Os valores da inscrição são mais baixos até ao próximo dia 30 de março| link:

<http://www.fidemcanada2018.com/register>

O Escultor José Teixeira está de parabéns pois foi galardoado com o BAMS Struck Medal Award. Este prémio é atribuído à melhor medalha cunhada em 2017 e será entregue por Greg Fattorini no decorrer do jantar final do Congresso. Responsável pelo registo no Congresso, Sr. David Dunlop, através do e-mail: [dunlopdr@rogers.com](mailto:dunlopdr@rogers.com) [INFO](#)

**Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.**

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

**Pre/Post-doctoral research and teaching position available** | University of Bern, Institute of Art History | History of Medieval Art

Starting 1 September 2018, specialization should be in the field of Medieval art (Europe, or other regions, e.g. African, Byzantine, Eastern European, East- or Southasian, Islamic, Pre-Columbian, Scandinavian Art). [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de abril de 2018

**Cooperação Transnacional - Acordo entre Portugal e a França - Programa Pessoa: PESSOA é o Programa Hubert Curien (PHC) luso-francês, gerido em Portugal pela FCT e, em França, pelo CAMPUSFRANCE**

A FCT e o Campus France (Programa Pessoa) informam que se encontra aberto concurso de 03 de abril a 31 maio de 2018, referente ao biénio 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação. Tem como principal objectivo a implementação do intercâmbio científico e tecnológico de excelência entre laboratórios de investigação dos dois países, favorecendo o aparecimento de novas equipas e novos temas de cooperação. O financiamento destina-se, estritamente, à mobilidade de investigadores participantes nos projetos: despesas de viagem e estadia da equipa portuguesa em França (o montante previsto para cada projeto será no valor de 1500€/ano). A não inclusão de jovens investigadores na equipa portuguesa tem caráter eliminatório. Será dada prioridade a novos projetos/novas equipas e a equipas que não tiveram financiamento nos últimos concursos. [INFO](#)

DATA LIMITE: até às 17:00 do dia 31 de maio de 2018

### **Lançado edital para seleção de professores visitantes na pós-graduação**

A PRPPGI lançou o [edital](#) para seleção de professores visitantes para os programas de pós-graduação. A iniciativa pretende dar apoio importante para o crescimento dos programas em consolidação e de excelência por meio da captação de pesquisadores de reconhecida experiência acadêmica no Brasil ou no exterior. Ação terá impacto direto na produção acadêmica de cada curso e no processo de internacionalização. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Fundo de Bolsas ICOM Portugal** - destina-se a estimular a participação de membros individuais – regulares ou estudantes – portugueses do ICOM em conferências científicas internacionais de museus e museologia, através da atribuição de um subsídio de deslocação em classe económica e alojamento. Candidaturas para: [membros@icom-portugal.org](mailto:membros@icom-portugal.org)  
Formulário disponível na página do evento: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

### **Prémio Fernão Mendes Pinto 2018**

A Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP) anuncia a abertura de candidaturas ao Prémio Fernão Mendes Pinto 2018. Este prémio, atribuído anualmente pela AULP, tem como objetivo galardoar uma dissertação de mestrado ou de doutoramento que contribua para a aproximação das Comunidades de Língua Portuguesa, explicitando relações entre comunidades de, pelo menos, dois países. O valor do Prémio Fernão Mendes Pinto é de 8.000€ (oito mil euros) a atribuir numa parceria conjunta entre a AULP e a CPLP ao autor premiado e cuja publicação será da responsabilidade do Instituto Camões. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho 2018

### **Programa Movilidad de profesores e investigadores portugueses (Fund. Endesa)**

La Fundación Carolina convoca 15 becas de movilidad para profesores universitarios e investigadores portugueses. Tienen como objetivo promover la cooperación cultural y científica entre Portugal y España. (...) estan dirigidas a profesores universitarios, investigadores portugueses, procedentes de alguna de las ocho universidades detalladas en el apartado de "Requisitos", especialistas en materia de Educación, Ingeniería o Medio Ambiente. Duración: mín. un mes y máx. de tres meses, entre los días 1 de septiembre de 2018 y 31 de julio de 2019. INFO: [formacionpermanenteportugal\\_2018@fundacioncarolina.es](mailto:formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es)  
DATA LIMITE: El plazo para solicitar una beca de Movilidad de profesores e investigadores finaliza el 5 de abril de 2018. El plazo de comunicación de admisiones será hasta el 31 de julio de 2018

### **Programa Estancias Cortas Postdoctorales | Grupo Tordesillas**

Curso académico 2018/19 - la Fundación Carolina convoca 10 becas de estancias cortas postdoctorales. Las becas de estancias cortas tienen como objetivo completar la formación postdoctoral de profesores de los centros universitarios brasileños y portugueses integrantes del Grupo Tordesillas. La duración de la estancia será mínima de un mes y máxima de tres meses, en un período comprendido entre el 1 de septiembre de 2018 y el 31 de julio de 2019, siempre avalados por un experto o por un centro receptor español integrante del Grupo Tordesillas. INFO: [grupotordesillas\\_2018@fundacioncarolina.es](mailto:grupotordesillas_2018@fundacioncarolina.es)  
DATA LIMITE: Grupo Tordesillas puede presentar candidatos a las becas de estancias cortas postdoctorales hasta 5 de abril de 2018

### **DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza**

Áreas: Artes Visuais. [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir julho 2018

### **Archives of American Art Grad Student Research Essay Prize**

The Archives of American Art's Graduate Research Essay Prize recognizes original research by a graduate student that engages in a substantial, meaningful way with the Smithsonian's Archives of American Art. The prize winner will receive a \$1,000 cash award, a one-year subscription to the Archives of American Art Journal, and his or her essay forwarded to the

editor of the Archives of American Art Journal for peer review and possible publication. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

### **DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018**

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado, uma nova tipologia de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permitirá às entidades solicitarem um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com processos de submissão e de apreciação dos pedidos mais simples e mais céleres, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos, para abranger os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, artistas e coletivos profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares de um projeto. A informação para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio telefónico e de e-mail para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura | [INFO](#)

DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário de cada projeto a candidatar, e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

### **PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)**

DATA LIMITE: consoante cada call

**A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas** no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

### **FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018**

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas USA@PT** - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas R&D@Phd** - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

### **FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)**

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

### **FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica**

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

### **Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante**

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

**DGArces. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades:** 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria

[INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

### **Bolsas ERC consolidation Grant**

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

**b** **cieba** **belas-artes**  
**a** **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)

facebook | instagram