

**centro de investigação e de estudos em belas-artes**  
**newsletter quinzenal / #26/ 7 de maio 2018**

\*ordenação de chamadas pela data limite.

[novas entradas a cor azul.](#)

---

**destaque**

**Em Outros Eventos: Documentário Luz Obscura (2017)**, de Susana de Sousa Dias, investigadora CIEBA | 11 de Maio (6ª feira) - 11h30 | Cinema Ideal | Com a presença da realizadora | custo da sessão por pessoa: 3,50€. Em Luz Obscura (2017) procura revelar como um sistema autoritário opera na intimidade familiar, criando um dispositivo original que já lhe valeu várias distinções internacionais. [INFO](#)

**Em outros enventos: A FCT e o Campus France (Programa Pessoa)** informam que se encontra aberto concurso de 03 de abril a 31 maio de 2018, referente ao biénio 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação.

**Em chamadas de trabalhos: Encontro Nacional de Ciência 2018** | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho - o programa será organizado em torno de "missões" associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Serão especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento.

---

**chamada de trabalhos**

**revista Convocarte - Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico** | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa  
A Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº 6-7, com Dossier Temático sobre «Ars Ludens» com coordenação especial por parte dos Investigadores Pascal Krajewski e Jorge Martins Rosário. A Convocarte é uma revista de artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de textos para as suas pastas e site.

Candidaturas através do e-mail: [convocarte@belasartes.ulisboa.pt](mailto:convocarte@belasartes.ulisboa.pt) [+INFO](#)

**Encontro Nacional de Ciência 2018** | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho  
Este ano, o programa será organizado em torno de "missões" associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Durante o mês de abril, os coordenadores das unidades de investigação são convidados a submeter as suas propostas de comunicações orais e demonstrações das atividades de I&D. Em breve, solicitaremos também a apresentar pelos estudantes de doutoramento durante o encontro. Serão especialmente convidados a participar com posters digitais a apresentar pelos estudantes de doutoramento durante o encontro. Serão especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento. [INFO](#)

**Northern Light: Critical Approaches to proximity and distance in Northern Landscape Photography** | UK, July 2 - 6  
To coincide with the publication of our book, Northern Light: Landscape, Photography, and Evocations of the North, Sheffield Hallam University is hosting a second conference around critical issues arising from the photographic representation of the northern landscape. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 08 de maio de 2018

**Photography and Design: Comparative perspectives on two industrial art forms (1890-1930)**, Paris, INHA, Nov 29, 30  
This one-day conference will focus on the comparative history of photography and design and the encounter between two media that have been associated with series, multiples, and reproducibles since the latter half of the nineteenth century. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de maio de 2018

**International Conference: "Mauro Pellicoli and the 20th century approach to restoration"** | Venice, 14-15 Nov 2018  
This conference on Mauro Pellicoli (1887-1974), a leading figure in twentieth century restoration in Italy and Europe, sets out an overview of this restorer and the approach to restoration in his time, combining a technical and philological study of restoration with a historical analysis of the cultural and social processes that certain choices always imply. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de maio 2018

**International Conference - The vertigo of infinity: Babel in the era of the global** | Universitat de Barcelona, 25-6 Oct  
Panel 1: THE TOWER OF BABEL. MYTH AND KNOWLEDGE | Panel 2: BABEL, OLD AND NEW. GLOBAL ART AND UI  
Panel 3: VISUAL TRANSLATION IN GLOBAL CONTEXTS. Papers, creative projects and other non-traditional presentati  
aforementioned topics are welcome. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 11 de maio de 2018

**apricota, Issue 2: Cults, Communes and Collectives**

Amid calls for collective action in democratic politics at large, Issue 2 of apricota seeks to examine groups that have pursued  
approaches, offering alternatives to mainstream governance and production. We welcome contributions that examine how  
have reckoned with the aberrant or factional, the dissimilar or heteromorphic. apricota is a journal of modern and contemporary  
Secretary Press (New York). apricota, a color on a spectrum, stands in for identities and positions that are no less specific  
title that, in its obliqueness, indicates our interest in slantwise approaches to the writing of art criticism and art history. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 12 de maio de 2018

**New Geographies of Visual Satire** | Oxford University, June 15, 2018

This conference seeks to broaden the examination of visual satire beyond the contours of existing scholarship. How can  
parody, pastiche and caricature appropriate to a truly global art history? [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de maio de 2018

**Art of the Invisible** | The Courtauld Institute of Art, October 19

An interdisciplinary conference exploring art's relationship with the invisible. "He even painted things that cannot be represented  
Apelles in his Naturalis historia. Art of the Invisible aims to investigate artistic strategies for the invisible, across disciplinary  
and medial boundaries. Proposals are welcome from postgraduate, early-career and established researchers working in a  
will be available to support travel. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de maio de 2018

**Surrealisms in and of Scandinavia | International Conference at University of Oslo** | November 30, 2018

This eighth conference seeks to invigorate these intersections, and to ponder how Scandinavia has been surreal  
Surrealism is without question one of the most influential and mutating intellectual and aesthetic practices emerging from the  
"when" was Surrealism and "where" was Surrealism? [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

**Passepartout: New Infrastructures. Performative Infrastructures in the Art Field**

Organization, or the ways in which art connects to social and political worlds, is increasingly becoming a focus of attention  
This special issue on New Infrastructures sets out to map an emerging field of experimental infrastructures in the art field.  
endeavor, the call addresses itself to practice-based artists and curators, as well as to theorists from the fields of sociology  
design, architecture, critical theory, or philosophy. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

**Nuart Journal, urban art cultures and street art practice**

Is a peer-reviewed open access journal. It presents the work of an international network of artists, curators, academics, industry  
industry professionals on street art and related topics. Papers should follow Harvard referencing guidelines. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de maio de 2018 (September 2018 issue)

**British Abstract Painting in the Eighties** | Herbert Museum and Art Gallery - Coventry, 14 Sept 18

Papers are invited for a one-day symposium intended to consider the development of abstract painting during the 1980s in  
papers will be peer reviewed. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

**Storing, Transporting, Cataloguing – Objects and Their Organisation in the Early Modern Era**

3rd Annual Meeting of the Society for Material Culture and Consumption Studies | 8-10 November 2018  
With a focus on storing, transporting and cataloguing of material objects, the third annual conference of the Society for Material  
Consumption Studies aims to explore the relationship between objects and their organisation in the early modern world. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 18 de maio de 2018

**History and Its Images** | European University St. Petersburg, 12-13 Nov 2018

Francis Haskell's groundbreaking book History and Its Images was published twenty-five years ago. Since then, it has set  
investigation of visualizing the past. Main topic of the conference: Visualizing history and Ideology | Visualizing history in the  
culture. Art historians, historians, culture, film, theater and photography experts are welcomed to participate. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de maio 2018

**Caixas de Tesouros. Congresso Internacional sobre o museu eclético**

Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto | 24 e 25 de Maio de 2018 [INFO](#)

**International conference 'Bauhaus in Greece' - The Idea of Synthesis in Art and Architecture** | 30th May-1st June 2018

The Conference will comprise two general thematic areas:

1. Bauhaus's significance for and influence on the arts and architecture in Greece.
2. Bauhaus's influence on other countries and art education. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 maio de 2018

**Affinités électives et divergences critiques : artistes et critiques face à l'art d'Amérique latine contemporain** - Rencontres

Cette journée d'études est consacrée à la scène critique en Amérique latine considérée sous l'angle spécifique des dialogues entre artistes et critiques d'art. On se propose d'envisager ces échanges à partir des productions théoriques et critiques du monde de l'art. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de maio de 2018

**actualité en histoire de l'art, 2019\_1 Thematic issue: Nordic countries** - The editorial board of Perspective: actualité en

with its project of publishing thematic issues, Perspective : actualité en histoire de l'art – joining for the first time with the F. dedicate its 2019 – 1 issue to the Scandinavia. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de maio de 2018

**1er Congreso Internacional Arte, Naturaleza y Paisaje el Mediterráneo** | 11 al 13 de octubre de 2018 - Ojós, Murcia, España

El Congreso surge con la idea de englobar Arte, Naturaleza y Paisaje, con el objetivo de dar a conocer, promocionar y promover la creación artística y su difusión en relación al entorno natural en el Mediterráneo. Como punto de encuentro entre pensadores y gestores del Patrimonio Natural y Cultural. [INFO](#)

DATA LIMITE: 27 de maio de 2018

**Conference "Connoisseurship in Contemporary Art Research"** | Helsinki, 29-30 Nov 18

This conference focuses on connoisseurship in art and asks, what does it mean when connoisseurship is used in relation to art research? The point of departure is that connoisseurship has to do with the expertise, knowledge and familiarity of researchers. Connoisseur you have to know, sometimes intimately, a large body of art and artistic work. That knowledge allows you to make significant arguments. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 maio de 2018

**Encontro Mediação Cultural: Aprendizagens para todos** | Fórum Lisboa | 11, 12 e 13 de Outubro de 2018

Está aberta a chamada para apresentação de comunicações em modo "Speaker's Corner" para o 1º e 2º dias do Encontro. A apresentação de propostas sobre materiais pedagógicos utilizados no âmbito da mediação cultural, para a mostra a realizar. Numa organização conjunta entre o Museu de Lisboa e o Museu Nacional de Arte Antiga o Encontro tem como objetivo partilhar experiências de trabalho no âmbito da mediação em museus e noutros espaços culturais. Cada dia será dedicado a um tema. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**5th Forum Medieval Art** | Bern, Switzerland, 18-21 Sep 2019

The theme for the 5th Forum Medieval Art is Peaks, Ponti & Passages. Bern—looking out to peaks Eiger, Mönch, and Jungfrau; the Romandy, and having a long-standing tradition in bridge-building—embodies certain notions of translations, entanglements and connections. The conference will highlight such themes, focusing on forms and means of exchange, infrastructure, political and religious relations. Reflections of these connections through objects. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**Rembrandt Conservation Histories - Call for posters** | Amsterdam, Rijksmuseum, 8-9 Nov 18

International symposium on the history of conservation of paintings by Rembrandt van Rijn.

We welcome poster contributions that address aspects relating to the conservation history of paintings by Rembrandt or other masters. Authors will be given the opportunity to present their poster in a 5-minute pitch. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**REVISTA GEARTE- Chamada de artigos - Ensino de Artes Visuais e Políticas Públicas Educacionais**

A Revista GEARTE, periódico on-line de acesso livre e universal, neste número propõe-se a apresentar pesquisas e reflexões sobre alterações recentes na legislação educacional brasileira sobre o Ensino de Artes Visuais. A Revista também aceita resultados de investigações baseadas nas artes (IBA), resenhas e entrevistas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

**Subject - Interiors: Film and Television / Screen and Stage | Book + Special issue of a peer review academic journal**

Following successful symposia on Interiors and Film in New York and Kingston, UK, Professor Pat Kirkham and Kingston Research Centre (MIRC: Director Professor Penny Sparke) call for proposals for articles and chapters for two publications Bloomsbury will publish (Rebecca Barden and her team will be guiding the process at the publishing end). The other is a academic journal (not yet finalized).

The working titles are: 1. INTERIORS: FILM AND TELEVISION | 2. INTERIORS: SCREEN AND STAGE [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**What Is to Be Done? – Discussions in Russian Art Theory and Criticism I | 6th Graduate Workshop of the Russian**

Jacobs University Bremen, September 20 - 21, 2018

The 6th and 7th graduate workshops of the Russian Art and Culture Group will focus on the main tendencies in Russian art. The 6th workshop will be dedicated to the period from the 18th to the early 20th century; the 7th workshop, which will take place in March 2019, will be dedicated from Russian modernism to the present day. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Online Magazine InterArtive - Walking Art / Walking Aesthetics: The special issue will be dedicated to Walking Art**

We invite theorists, critics, curators and artists who work on the subject to participate. This Call for Papers and Artistic Projects is dedicated to the history and the potential of walking as an art practice. The procedure of walk has been developed as an art practice from the 1960s.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Digital art history - methods, practices, epistemologies | Zagreb, University Computing Centre 12-14 Nov 2018**

The conference organized in Zagreb, Croatia by the Institute of Art History, University Computing Centre, and DARIAH-HR will focus on digital art history established and early career academics, the researchers from the independent digi-labs and professionals involved with the initiatives, who are interested in critically examining recent methodological, analytical and theoretical developments in the field of Digital Art History. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Call for contributions to an edited volume - A Gateway to the Book: The Art of the Frontispiece in Early Modern Europe**

This intersections-volume will seek to explore the underlying issue of image-text relationships from a great variety of academic approaches. It encourages contributions not only from scholars working in all historical disciplines, but also in engineering, architecture, and astronomy, theology, economy, and many more. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Cultures Visuelles, Carnet de l'Association Imago | Paris, 2018**

L'association IMAGO – CULTURES VISUELLES a le plaisir de lancer un appel à publications pour son carnet en ligne, hypothèse. Nous invitons les personnes intéressées à nous envoyer des propositions de comptes rendus d'expositions, de projets de recherche, qui abordent la question des cultures visuelles, des études visuelles et de l'archéologie des médias, contemporaines (XIXe-XXIe siècles). [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**II Colóquio "Investigações em Conservação do Património"**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | 28 e 29 de Setembro de 2018

É uma iniciativa de um conjunto de investigadores das unidades de investigação do CIEBA (FBAUL), do CITAR (UCP/Escola de Física (UM) e do Consórcio Heritas. Tem como objetivo ser um espaço de reflexão alargada, atual, multidisciplinar e transdisciplinar em conservação do património em mestrado, doutoramento e pós-doutoramento. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Aftermath: The Fall and the Rise after the Event | Jagiellonian University, Kraków, October 26 - 27, 2018**

The goal of the conference, jointly organised by the Institute of English Studies (Jagiellonian University in Kraków), the Institute of History (University of Warsaw) and the Region and Nation Literature Association, is to explore the notion and representation of aftermath, its consequences/result/after-effect of a seminal event (to an individual, a community, society, regions and nations) whose nature is unfortunate and disastrous but certainly transformative and life-changing. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Colóquio Internacional "Memória e Identidade Insular: Religiosidade, Festividades e Turismo nos arquipélagos do Atlântico"**

O imaginário histórico-cultural do mundo insular alimenta-se, em grande parte, de memórias comuns que constroem a sua identidade. Resgatá-las e interpretá-las é um dos objetivos deste colóquio que pretende, em dois /três momentos, estabelecer diálogo entre a alma do povo – a Religião e a Festa – que abrem caminho para o desenvolvimento do Turismo, motor da vida económica.

ilhas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Coexistence in Flux – Art and Architecture in Palermo, Middle Ages to Manifesta** | Palermo, 28-31 Oct 2018

The Bibliotheca Hertziana proposes a reflection with its 2018 Field School, "Coexistence in Flux," which will take place in the city of Palermo. The School intends to approach 'coexistence' from an art historical perspective by engaging with the city's artistic heritage as well as the exhibitionary field. In this process, a critical approach to the modes of thinking and acting produced within the exhibitionary field, reconsidering the city's artistic past and present, and vice versa. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de junho 2018

**Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange** | Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, 22-23 Oct 2018

Daniel Spoerri's wide-ranging art is situated at the crossroads of numerous artistic tendencies. Although Spoerri is perhaps best known as a Réaliste artist and creator of the "Trap Picture", this categorization in fact corresponds to only a small part of his work.

Possible topics include, but are not limited to: Exchanges, friendships and collaboration, Sentimental Museums, restaurants, collections, chance, movement, time, readymades, humour, play, gender, feminisms, the body, performances, student projects.

DATA LIMITE: 01 de junho 2018

**Edited Volume on Socially Engaged Art History**

While art history is understood typically as a discipline in which individuals produce publications that are aimed primarily at other art historians, numbers of art historians are seeking to broaden our understanding of art historical praxis through socially engaged art history. We invite different kinds of proposals for an edited volume on the practice and theory of socially engaged art history: short case studies, theoretical essays, the projects together in an edited volume, the publication will serve to provide disciplinary recognition to the socially engaged art history as well as others doing similar work. We encourage the submission of multiple proposals. This collection will be submitted to *Journal of American Studies*.

DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**The Making of the Humanities VII** | University of Amsterdam, CREA November 15 - 17, 2018

The MoH conferences are organized by the Society for the History of the Humanities and bring together scholars and historians from a wide range of history of the humanities disciplines, including art history, historiography, linguistics, literary studies, media studies, musicology, and philosophy. We invite work that compares these fields from their earliest developments to the modern day. We are especially interested in work that compares scholarship across different civilizations and disciplines. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**SurrealismsThe Bucknell Humanities Center - Society's inaugural conference** | 1-4 November 2018

As we near the centenary mark of André Breton's Manifesto of Surrealism (1924), the movement's influence continues to be felt in contemporary poetry, art, film, philosophy, and popular culture. The scholarly study and teaching of surrealism extends across a wide range of humanities fields and departments around the world. The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to promote scholarship on global surrealism as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions.

DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

**Journal of Humanities and Cultural Studies R&D, vol. 3/3**

Publish original research projects in various fields of Humanities, Culture, History, Politics, International Relations, Education, Philosophy, Thought, Language and Literature, Economics, anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, and cultural studies, demography development studies, The Journal of Humanities and Cultural Studies R&D is an open access journal. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

**Journée d'études « High & Low » \_Symposium "High and Low" \_ Marges n°29** | Paris - 27 Oct 2018

This call for papers will lead to a symposium and a publication as a thematic issue of the art journal Marges. Selected proposals (after peer reviews) will participate in the symposium on October 27th, 2018, at INHA in Paris. Some of them will be published in Marges n°29 in 2019. Marges (Presses Universitaires de Vincennes) emphasizes the work of young scholars of fields concerned by them: literature, arts, theatre and film studies, musicology, sociology, art history, etc. [INFO](#)

DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

**Revista ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: convocatoria al número monográfico de Diciembre, 2018 (Volumen 19, año 2018)**

Título: Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas

Coordinación: PREKARIART Estudio multidisciplinar de la condición precaria del arte y los/las artistas contemporáneos/as en el contexto de la UPV/EHU. Se invita a reflexionar acerca de las condiciones de precariedad que caracterizan las actividades profesionales artísticas y la vida de muchos artistas contemporáneos, desde una visión multidisciplinar que explore las dimensiones económicas, psicológicas, legales, filosóficas y artísticas, asociadas a la noción de precariedad en general, y su estado en relación a la práctica profesional. [INFO](#)



DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Touring Belgium. A nation's patrimony in print, ca. 1795-1914** | Ghent (Belgium), November 23, 2018

We invite contributions to a study day intending to examine how and why, over the course of the long 19th century, a variety of tourists over writers to artists and historians, explored the nascent architectural and artistic patrimony of Belgium. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Arts Special Issue: Art Markets and Digital Histories**

A Special Issue of Arts will investigate the promises and pitfalls of current digital methods in studying the history of art market contributions that present a historical research question relevant to art market studies. We are particularly interested in contributions from other domains (be they time, place, or societal), and that place emphasis on combining and using multiple sources or data (linked). There are no limitations as to place or time, as long as the papers are explicit on their research processes with research methods. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**International Conference: Times and movements of the image** | Caldas da Rainha and Lisbon, November 15 - 16, 2018

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the multiple times and movements of the image and potentialities across different media and disciplines. We are interested in presentations and artistic projects that consider still image and the moving image, and/or that seek to examine the problems of durability posed by the new technologies of performance art, while keeping focus on the many issues this subject raises when confronted with the so-called traditional sculpture and drawing. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Colóquio “Desavindos com a vidinha!” - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O’Neill**

Universidade Católica Portuguesa / Biblioteca Nacional de Portugal | 10 e 11 de dezembro de 2018

Tendo em conta a figura de Alexandre O’Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, apresenta-se a oportunidade de revisitar alargadamente os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O’Neill, formaram o segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música.

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

**Contributions for issue #15 of all-over Magazin for art and aesthetics, 2018**

all-over is an independent and noncommercial online magazine published within the field of art, theory and aesthetics. Even though it brings together scientific and artistic contributions. Along with the basic approach of all-over we do not restrict our issues to a single domain. The publication aims for a considerate examination of historical and contemporary modes of art production and their theoretical implications.

DATA LIMITE for issue #15: 15 de junho 2018

**The Left Conference, Photography and Film** | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, November 9 - 10, 2018

The aim of the third edition of The Left Conference, Photography and Film is to debate the use of photographs and film from a critical perspective to examine and explore the relation of documentary practices with political commitment in different historical circumstances of the twentieth century and the early twenty first century. [INFO](#) | [Facebook](#)

DATA LIMITE: 21 de junho de 2018

**Call for Proposals for future volume of tiny collections, an imprint of punctum books**

This call is for the volume titled What we see: A modest atlas of survivals, to be published in 2020. Inspired by the art historian Aby Warburg (1863-1929), this book takes as its guiding principle his notion of Nachleben. A key concept in Warburg’s underappreciated undercurrent, Nachleben denotes the survival or afterlife of an image or motif that emerges transformed in and metabolized by another (Warburg, 1929).

Proposals may take a variety of forms, including short visual essays, single images, or a series of single images. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

**'Colonial and Postcolonial Landscapes: Architecture, Cities, Infrastructures' International Congress**

Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, January 16 - 18, 2019 [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

**View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 21: Invisible Labor**

The issue title – “Invisible Labor” – is an encouragement to a review of contemporary (not always novel) forms of labor and practices of overlooking of certain forms of labor; overlooking understood as an active process resulting from the submission, as well as of interests and their attendant life styles. After all, one of the principal practices linking e.g. creative and communicative labor is their not being perceived as labor. We are therefore interested in contemporary – especially, critical – labor. We expect that a perspective emerging from visibility/invisibility will also allow us to discern these types of activities, and the exclusion of which in the public sphere is attended by a powerful charge of the stereotype – ethnic, class or gender stereotyping.

instance, in sex work). [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

**"The Machine as Art (in the 20th Century)", Arts special issue** | Journal Arts-Under special issue of the Multidisciplinary Digital Journal (MDPI), guest editorship of Juliette Bessette (Paris-Sorbonne University) [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

**Book Chapters: Art, Identity, & Cultural Diplomacy** | Leuven University Press  
We would like to invite selected contributions for an edited volume on art, identity, and cultural diplomacy underway with Leuven University Press. The working title is Art, Identity, and Cultural Diplomacy: (Re) inventing Eastern and Western Europe. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de julho de 2018

**The 2019 Historical Fictions Research Conference** | Manchester, 22-23 Feb 2019  
This year, in honour of the 100th anniversary of the "Peterloo Massacre" we welcome in particular papers on the loose topic of historical fictions. We welcome people working on prose, drama, visual art, reception studies, musicology, museum displays, film, tv, gaming, and other media, as well as transformative works and any other areas engaged in the construction of narratives of the past. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

**V Encuentro Ibérico de Estética 'Ficción y conocimiento'** | Barcelona, 25 - 27 de octubre de 2018.  
Esta edición aborda un asunto amplio, de larga trayectoria reflexiva y cada vez más relevante para la estética: el estatuto de la ficción, los modos de conocimiento y de producción. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

**VISART IV "Where Computer Vision Meets Art"** | Munich, 8-14 Sep 18  
VISART will continue its role as a forum for the presentation, discussion and publication of computer vision techniques for art. With prior editions, VISART IV will expand its remit, offering two tracks for submission: 1. Computer Vision for Art - technical papers, 2. Reflection of Computer Vision for Art. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 09 de julho de 2018

**Call for movies: 24.ª Edição do Festival Caminhos do Cinema Português** | 23 Novembro – 1 Dezembro de 2018  
De 1 de maio até 31 de Julho poderão ser submetidas via FilmFreeway as obras para a Seleção Caminhos e Seleção Caminhos de várias secções paralelas que compõem o festival. Apresentando-se como o único festival dedicado ao cinema português em todas as suas vertentes (projetos finais de escolas de cinema, animação, documentário, curta-metragem e longa-metragem), o Festival Caminhos do Cinema Português é como a derradeira montra das obras cinematográficas que anualmente são produzidas em Portugal, sendo um dos principais referentes no panorama cinematográfico nacional. Early Bird, com inscrições gratuitas, até 31 de maio de 2018. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

**Jornal Diferents. Revista de Museus**  
The Journal "Diferents. Revista de museus" (Museum of Contemporary Art Vicente Aguilera Centre of Vilafamés, Castelló), is looking for papers for the reception of articles for its third issue. Theme: Different museums  
In line with the contents of the journal, articles are requested for reflecting on a series of museums and/or art centers that, for one reason or another, we can consider them as different. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

**Philosophy of Photography invites** - contributions to a landmark issue anticipating ten years of the journal's publication, **POP9.2**, marking the last volume of the journal to be numbered in single figures. The journal publishes articles, reviews, commentaries, and symposia on key topics and critical analyses of technical developments. We consider proposals for contributions in the form of essays, reviews, or works. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de agosto de 2018

**Revista Figura: Dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age"**  
The proposed interdisciplinary dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age", in which Zoology joins the History of Art, will explore the importance of these small animals in the iconography of the Modern Age and demonstrate the potential of their proper consideration. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

**Les éditions esse - esse arts, Empathy**  
Empathy can change the world. This affirmative statement appeared in an important work by post-conceptual artist Barbara Kruger on a billboard in a Strasbourg train station in 1994. Indeed, the capacity to appreciate the feelings and emotions of others, and to act accordingly, is a fundamental human trait. [INFO](#)

coherently, is seen by many as a potential vector for social change, inasmuch as it enables us to reach out to each other to help ourselves. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de setembro de 2018

#### **New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power**

This theme is related to both present and past, which raises numerous questions that transcend cultural and temporal boundaries.

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

#### **5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João da Madeira**

Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas de comunicação, nas seguintes áreas (e outras que poderão ser alargadas a outras) do Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA | LINHA 2 – CINEMA E TEATRO | LINHA 3 – CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E TELEVISÃO [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

#### **MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa “As Conferências do Museu” de Arte Sacra do Funchal**

A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa exposição: “As Conferências do Museu”. “As Conferências do Museu” abordaram em março de 2018, Questões de Arte Sacra: - Experiências de Arte Cultural Religiosa e - A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística portuguesa, e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)

DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

#### **Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity**

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term “contemporaneity” is often used to describe the current lives of citizens of today's world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety of cultures. The aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to be present in their own moment. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

---

#### **outros eventos**

#### **XXXV FIDEM CONGRESS | Dias 29 de maio e 2 de junho de 2018, em Ottawa.**

Os valores da inscrição são mais baixos até ao próximo dia 30 de março | link: <http://www.fidemcanada2018.com/register>  
O Escultor José Teixeira está de parabéns pois foi galardoado com o BAMS Struck Medal Award. Este prémio é atribuído anualmente em 2017 e será entregue por Greg Fattorini no decorrer do jantar final do Congresso. Responsável pelo registo no Congresso através do e-mail: [dunlopdr@rogers.com](mailto:dunlopdr@rogers.com) [INFO](#)

#### **Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.**

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

#### **Documentário Luz Obscura (2017), de Susana de Sousa Dias | 11 de Maio (6ª feira) - 11h30 | Cinema Ideal | Com a entrada da sessão por pessoa: 3.50€**

A Alambique e a Kintop gostariam de proporcionar aos investigadores do CIEBA uma sessão especial do documentário Luz Obscura de Susana Dias (com estreia agendada a 10 de Maio no Cinema Ideal). Os filmes da realizadora, investigadora do CIEBA e professora de Belas-Artes têm sido premiados e apresentados internacionalmente em festivais de cinema, espaços e exposições de arte em PhotoEspana, Viennale, Sarajevo IFF, Visions du Réel, Pacific Film Archive, Harvard Film Archive, Arsenal Institut für Film und Video, Tabakalera, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Instituto de Arte Contemporânea de Londres, etc. Em Luz Obscura, a realizadora mostra um sistema autoritário opera na intimidade familiar, criando um dispositivo original que já lhe valeu várias distinções internacionais.

#### **Concurso de Residências Artísticas 2018 - XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira**

A Fundação Bienal de Arte de Cerveira tem aberto o período de candidaturas para o desenvolvimento de projetos de artistas em Vila Nova de Cerveira. As residências artísticas selecionadas decorrerão em duas fases, entre 20 de agosto a 14 de maio de 2019.  
DATA LIMITE: 15 de maio de 2018

#### **Cooperação Transnacional - Acordo entre Portugal e a França - Programa Pessoa: PESSOA é o Programa Hubert Curie gerido em Portugal pela FCT e, em França, pelo CAMPUSFRANCE**

A FCT e o Campus France (Programa Pessoa) informam que se encontra aberto concurso de 13 de abril a 31 maio de 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação. Tem como principal objetivo o intercâmbio científico e tecnológico de excelência entre laboratórios de investigação dos dois países, favorecendo o aparecimento de novos temas de cooperação. O financiamento destina-se, estritamente, à mobilidade de investigadores participantes nos



e estadia da equipa portuguesa em França (o montante previsto para cada projeto será no valor de 1500€/ano). A não inclusão de investigadores na equipa portuguesa tem caráter eliminatório. Será dada prioridade a novos projetos/novas equipas e a novos financiamentos nos últimos concursos. [INFO](#)

DATA LIMITE: até às 17:00 do dia 31 de maio de 2018

#### **Lançado edital para seleção de professores visitantes na pós-graduação**

A PRPPGI lançou o [edital](#) para seleção de professores visitantes para os programas de pós-graduação. A iniciativa pretende promover o crescimento dos programas em consolidação e de excelência por meio da captação de pesquisadores de reconhecida qualificação no Brasil ou no exterior. A ação terá impacto direto na produção acadêmica de cada curso e no processo de internacionalização.

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

**Fundo de Bolsas ICOM Portugal** - destina-se a estimular a participação de membros individuais – regulares ou estudantes – em conferências científicas internacionais de museus e museologia, através da atribuição de um subsídio de deslocação e alojamento. Candidaturas para: [membros@icom-portugal.org](mailto:membros@icom-portugal.org)

Formulário disponível na página do evento: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

#### **Prémio Fernão Mendes Pinto 2018**

A Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP) anuncia a abertura de candidaturas ao Prémio Fernão Mendes Pinto atribuído anualmente pela AULP, tem como objetivo galardoar uma dissertação de mestrado ou de doutoramento que contribua para o conhecimento das Comunidades de Língua Portuguesa, explicitando relações entre comunidades de, pelo menos, dois países. O valor do Prémio é de 8.000€ (oito mil euros) a atribuir numa parceria conjunta entre a AULP e a CPLP ao autor premiado e cuja publicação é da responsabilidade do Instituto Camões. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho 2018

#### **Programa Movilidad de profesores e investigadores portugueses (Fund. Endesa)**

La Fundación Carolina convoca 15 becas de movilidad para profesores universitarios e investigadores portugueses. Tienen carácter de cooperación cultural y científica entre Portugal y España. (...) están dirigidas a profesores universitarios, investigadores portugueses de alguna de las ocho universidades detalladas en el apartado de "Requisitos", especialistas en materia de Educación, Ingeniería, etc. Duración: mín. un mes y máx. de tres meses, entre los días 1 de septiembre de 2018 y 31 de julio de 2019. [INFO](#): [formacionpermanenteportugal\\_2018@fundacioncarolina.es](mailto:formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es)

DATA LIMITE: El plazo para solicitar una beca de Movilidad de profesores e investigadores finaliza el 5 de abril de 2018. Las admisiones será hasta el 31 de julio de 2018

#### **DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza**

Áreas: Artes Visuais. [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir julho 2018

#### **Archives of American Art Grad Student Research Essay Prize**

The Archives of American Art's Graduate Research Essay Prize recognizes original research by a graduate student that is presented in a meaningful way with the Smithsonian's Archives of American Art. The prize winner will receive a \$1,000 cash award, a one-year fellowship at the Archives of American Art, and his or her essay forwarded to the editor of the Archives of American Art Journal for publication. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

#### **DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018**

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado de tipologia de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permite um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com processos de submissão e de avaliação mais simples e mais céleres, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos para abranger os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, os profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares. Para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura de Candidaturas. [INFO](#)  
DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

**PROJETOS – Horizonte 2020:** vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

**A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas** no âmbito da qual serão oportunamente selecionados projetos de composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

#### **FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018**

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**Bolsas USA@PT** - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por portugueses. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**Bolsas R&D@Phd** - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

#### **FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)**

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorandos em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

#### **FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica**

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.  
-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.  
-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)  
DATA LIMITE - permanente

#### **Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante**

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

**DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades:** 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

#### **Bolsas ERC consolidation Grant**

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). Up to 1 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or another country for the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of their PhD. [INFO](#)  
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

**b** **cieba** **belas-artes**  
**a** **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)

facebook | instagram