

centro de investigação e de estudos em belas-artes
newsletter quinzenal / #27/ 24 de maio 2018

*ordenação de chamadas pela data limite.
[novas entradas a cor azul.](#)

destaque

Em outros eventos: A FCT e o Campus France (Programa Pessoa) informam que se encontra aberto concurso de 03 de abril a 31 maio de 2018, referente ao biénio 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação.

Em chamadas de trabalhos: Encontro Nacional de Ciência 2018 | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho - o programa será organizado em torno de “missões” associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Serão especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento.

chamada de trabalhos

revista Convocarte - Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
A Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº 6-7, com Dossier Temático sobre «Ars Ludens» com coordenação especial por parte dos Investigadores Pascal Krajewski e Jorge Martins Rosal. A Convocarte é uma revista de artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de textos para as suas pastas e site. Candidaturas através do e-mail: convocarte@belasartes.ulisboa.pt [INFO](#)

Encontro Nacional de Ciência 2018 | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho
Este ano, o programa será organizado em torno de “missões” associadas a grandes desafios científicos e sociais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Durante o mês de abril, os coordenadores das unidades de investigação submetem as suas propostas de comunicações orais e demonstrações das atividades de I&D. Em breve, solicitaremos também a submissão de posters digitais a apresentar pelos estudantes de doutoramento durante o encontro. Serão especialmente convidados a participar os estudantes de doutoramento. [INFO](#)

Caixas de Tesouros. Congresso Internacional sobre o museu eclético
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto | 24 e 25 de Maio de 2018 [INFO](#)

1er Congreso Internacional Arte, Naturaleza y Paisaje el Mediterráneo | 11 al 13 de octubre de 2018 - Ojós, Murcia, España
El Congreso surge con la idea de englobar Arte, Naturaleza y Paisaje, con el objetivo de dar a conocer, promocionar y promover el paisaje, la creación artística y su difusión en relación al entorno natural en el Mediterráneo. Como punto de encuentro entre investigadores, pensadores y gestores del Patrimonio Natural y Cultural. [INFO](#)
DATA LIMITE: 27 de maio de 2018

Conference "Connoisseurship in Contemporary Art Research" | Helsinki, 29-30 Nov 18
This conference focuses on connoisseurship in art and asks, what does it mean when connoisseurship is used in relation to contemporary art research? The point of departure is that connoisseurship has to do with the expertise, knowledge and familiarity of researchers. A connoisseur you have to know, sometimes intimately, a large body of art and artistic work. That knowledge allows you to make significant arguments. [INFO](#)
DATA LIMITE: 28 maio de 2018

Encontro Mediação Cultural: Aprendizagens para todos | Fórum Lisboa | 11, 12 e 13 de Outubro de 2018
Está aberta a chamada para apresentação de comunicações em modo “Speaker’s Corner” para o 1º e 2º dias do Encontro. A apresentação de propostas sobre materiais pedagógicos utilizados no âmbito da mediação cultural, para a mostra a realizar no âmbito da parceria entre o Museu de Lisboa e o Museu Nacional de Arte Antiga. O Encontro tem como objetivo partilhar experiências de trabalho no âmbito da mediação em museus e outros espaços culturais. Cada dia será dedicado a um tema específico.
DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

5th Forum Medieval Art | Bern, Switzerland, 18-21 Sep 2019

The theme for the 5th Forum Medieval Art is Peaks, Ponti & Passages. Bern—looking out to peaks Eiger, Mönch, and Jungfrau in the Romandy, and having a long-standing tradition in bridge-building—embodies certain notions of translations, entanglements. The conference will highlight such themes, focusing on forms and means of exchange, infrastructure, political and religious relations, and reflections of these connections through objects. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

Rembrandt Conservation Histories - Call for posters | Amsterdam, Rijksmuseum, 8-9 Nov 18

International symposium on the history of conservation of paintings by Rembrandt van Rijn.

We welcome poster contributions that address aspects relating to the conservation history of paintings by Rembrandt or other masters. Authors will be given the opportunity to present their poster in a 5-minute pitch. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

REVISTA GEARTE- Chamada de artigos - Ensino de Artes Visuais e Políticas Públicas Educacionais

A Revista GEARTE, periódico on-line de acesso livre e universal, neste número propõe-se a apresentar pesquisas e reflexões sobre alterações recentes na legislação educacional brasileira sobre o Ensino de Artes Visuais. A Revista também aceita artigos sobre resultados de investigações baseadas nas artes (IBA), resenhas e entrevistas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2018

Art School Today: Who Cares? Developing a Culture of Care within a Disembodied Institution | Wolverhampton School of Art

Fine Art programmes have been increasingly embedded into large HE providers and forced to operate on restricted, generic models shaped by managerialism. As result, a division of services prevent students and staff from developing a meaningful relationship with their subject. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Call for Papers 3rd World Conference on Qualitative Research (wCQR) | Lisbon, Portugal, 17th to 19th October 2018

WCQR is an annual event that aims to bring together researchers, academics and professionals, promoting the sharing of ideas, new perspectives, experiences and innovations on the field of Qualitative Research. [INFO](#)

DATA LIMITE EXTENDIDA: 31 de maio de 2018

IX Congresso de Educação Artística (IXCEA) | Funchal, Madeira - 5 e 7 de setembro 2018

Na sua nona edição, este evento mantém-se fiel aos princípios que lhe deram origem: dar palco aos professores que que partilham práticas; possibilitar aos investigadores partilharem os resultados das suas investigações; disponibilizar um conjunto muito variado de oficinas de formação de curta duração, em diferentes áreas artísticas; contribuir para a inovação educacional no domínio das artes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Subject - Interiors: Film and Television / Screen and Stage | Book + Special issue of a peer review academic journal

Following successful symposia on Interiors and Film in New York and Kingston, UK, Professor Iqbal Kirkham and Kingston University London Research Centre (MIRC: Director Professor Penny Sparke) call for proposals for articles and chapters for two publications. Bloomsbury will publish (Rebecca Barden and her team will be guiding the process at the publishing end). The other is a peer reviewed academic journal (not yet finalized).

The working titles are: 1. INTERIORS: FILM AND TELEVISION | 2. INTERIORS: SCREEN AND STAGE [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

What Is to Be Done? – Discussions in Russian Art Theory and Criticism I | 6th Graduate Workshop of the Russian Art and Culture Group

Jacobs University Bremen, September 20 - 21, 2018

The 6th and 7th graduate workshops of the Russian Art and Culture Group will focus on the main tendencies in Russian art and culture. The 6th workshop will be dedicated to the period from the 18th to the early 20th century; the 7th workshop, which will take place in March 2019, will be dedicated to the period from Russian modernism to the present day. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Online Magazine InterArtive - Walking Art / Walking Aesthetics: The special issue will be dedicated to Walking Art

We invite theorists, critics, curators and artists who work on the subject to participate. This Call for Papers and Artistic Projects is dedicated to the history and the potential of walking as an art practice. The procedure of walk has been developed as an art practice from the 1960s to the present. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Digital art history - methods, practices, epistemologies | Zagreb, University Computing Centre 12-14 Nov 2018

The conference organized in Zagreb, Croatia by the Institute of Art History, University Computing Centre, and DARIAH-HR will bring together established and early career academics, the researchers from the independent digi-labs and professionals involved with the

initiatives, who are interested in critically examining recent methodological, analytical and theoretical developments in the History. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Call for contributions to an edited volume - A Gateway to the Book: The Art of the Frontis piece in Early Modern Europe
This intersections-volume will seek to explore the underlying issue of image-text relationships from a great variety of academic approaches. It encourages contributions not only from scholars working in all historical disciplines, but also in engineering and astronomy, theology, economy, and many more. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Cultures Visuelles, Carnet de l'Association Imago | Paris, 2018
L'association IMAGO – CULTURES VISUELLES a le plaisir de lancer un appel à publications pour son carnet en ligne, *l'Hypothèse*. Nous invitons les personnes intéressées à nous envoyer des propositions de comptes rendus d'expositions, de projets de recherche, qui abordent la question des cultures visuelles, des études visuelles et de l'archéologie des médias, contemporaine (XIXe-XXIe siècles). [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

II Colóquio "Investigações em Conservação do Património"
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | 28 e 29 de Setembro de 2018
É uma iniciativa de um conjunto de investigadores das unidades de investigação do CIEBA (FEAUL), do CITAR (UCP/Escola de Física (UM) e do Consórcio Heritas. Tem como objetivo ser um espaço de reflexão alargada, atual, multidisciplinar e transdisciplinar em conservação do património em mestrado, doutoramento e pós-doutoramento. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Aftermath: The Fall and the Rise after the Event | Jagiellonian University, Kraków, October 26 - 27, 2018
The goal of the conference, jointly organised by the Institute of English Studies (Jagiellonian University in Kraków), the Institute of History (University of Warsaw) and the Region and Nation Literature Association, is to explore the notion and representation of aftermath, and the consequence/result/after-effect of a seminal event (to an individual, a community, society, regions and nations) whose nature is unfortunate and disastrous but certainly transformative and life-changing. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Colóquio Internacional "Memória e Identidade Insular: Religiosidade, Festividades e Turismo nos arquipélagos do Atlântico"
O imaginário histórico-cultural do mundo insular alimenta-se, em grande parte, de memórias comuns que constroem a sua identidade. Resgatá-las e interpretá-las é um dos objetivos deste colóquio que pretende, em dois /três momentos, estabelecer diálogo com a alma do povo – a Religião e a Festa – que abrem caminho para o desenvolvimento do Turismo, motor da vida económica das ilhas. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Oud Holland - art-historical journal - new style
The oldest surviving art-historical journal in the world is a nineteenth-century Dutch periodical. After 135 years of uninterrupted publication, it is reinventing itself in 2018, with a broader editorial board and, in addition to the printed journal, a complementary new online platform. We are seeking contributions in this field from scholars and museum professionals. [INFO](#)

Antennae: "Art and Science - Interface and Experiment"
Far from celebrating "art and science" as an unproblematic field of inquiry, the two issues of Antennae resulting from this conference will explore the challenges, compatibilities and productivities posed by multidisciplinary, accessibility, epistemology, methodologies, empirical research and philosophy. The first issue will be dedicated to the notion of "Interface" and the second to "Experiment". As both themes are highly relevant, we invite artists, scholars and other creative thinkers to position their contribution within the concerns of current discourses and practices. [INFO](#)
DATA LIMITE: 1 de junho de 2018

Coexistence in Flux – Art and Architecture in Palermo, Middle Ages to Manifesta | Palermo, 28-31 Oct 2018
The Bibliotheca Hertziana proposes a reflection with its 2018 Field School, "Coexistence in Flux," which will take place in Palermo. The School intends to approach 'coexistence' from an art historical perspective by engaging with the city's artistic heritage as well as the exhibitionary field. In this process, a critical approach to the modes of thinking and acting produced within the exhibitionary field, reconsidering the city's artistic past and present, and vice versa. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de junho 2018

Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange | Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, 22-23 Oct 2018
Daniel Spoerri's wide-ranging art is situated at the crossroads of numerous artistic tendencies. Although Spoerri is perhaps best known as a Réaliste artist and creator of the "Trap Picture", this categorization in fact corresponds to only a small part of his work.

Possible topics include, but are not limited to: Exchanges, friendships and collaboration, Sentimental Museums, restaurant collections, chance, movement, time, readymades, humour, play, gender, feminisms, the body, performances, student projects
DATA LIMITE: 01 de junho 2018

Edited Volume on Socially Engaged Art History

While art history is understood typically as a discipline in which individuals produce publications that are aimed primarily at a numbers of art historians are seeking to broaden our understanding of art historical praxis through socially engaged art history. We are looking for different kinds of proposals for an edited volume on the practice and theory of socially engaged art history: short case studies, the projects together in an edited volume, the publication will serve to provide disciplinary recognition to the socially engaged as well as others doing similar work. We encourage the submission of multiple proposals. This collection will be submitted to
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

The Making of the Humanities VII | University of Amsterdam, CREA November 15 - 17, 2018

The MoH conferences are organized by the Society for the History of the Humanities and bring together scholars and historians of the humanities disciplines, including art history, historiography, linguistics, literary studies, media studies, musicology, and these fields from their earliest developments to the modern day. We are especially interested in work that compares scholarly practices across civilizations and disciplines. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

Surrealism The Bucknell Humanities Center - Society's inaugural conference | 1-4 November 2018

As we near the centenary mark of André Breton's Manifesto of Surrealism (1924), the movement's influence continues to shape contemporary poetry, art, film, philosophy, and popular culture. The scholarly study and teaching of surrealism extends to many humanities fields and departments around the world. The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to promote scholarship on global surrealism as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions
DATA LIMITE: 01 de junho de 2018

Journal of Humanities and Cultural Studies R&D, vol. 3/3

Publish original research projects in various fields of Humanities, Culture, History, Politics, International Relations, Education, Thought, Language and Literature, Economics, anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, cultural studies, demography development studies, The Journal of Humanities and Cultural Studies R&D is an open access journal. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

International Symposium on Peter Paul Rubens and the Italian Culture

Rubens and Italian Culture: 1600-1608 | Academia Belgica - Rome, 17 Dec 18)
Italy played a crucial role in the life of Peter Paul Rubens: the indissoluble relationship between the master of Antwerp and the Italian Renaissance is an essential key to a critical reading of his artistic works. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

8ª edición del Congreso virtual y en línea CUICIID 2018 (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia) | 24 y 25 de Octubre de 2018

Este año se desarrolla en colaboración entre la prestigiosa editorial GEDISA y Fórum XXI, cuyo libro de Actas postulará a la colección de la editorial y CLARIVATE-WoS. [INFO](#)
DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

Journée d'études « High & Low » _Symposium "High and Low" _ Marges n°29 | INHA, Paris - 27 Oct 2018

This call for papers will lead to a symposium and a publication as a thematic issue of the art journal Marges. Some of them will be included in Marges #29, released in October 2019. Marges (Presses Universitaires de Vincennes) emphasizes the work of young scholars of various disciplines such as aesthetics, fine arts, theatre and film studies, musicology, sociology, art history, etc. [INFO](#)
DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

Revista ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: convocatoria al número monográfico de Diciembre, 2018 (Volumen 19, año 2018)

Título: Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas
Coordinación: PREKARIART Estudio multidisciplinar de la condición precaria del arte y los/las artistas contemporáneos/as en España. UPV/EHU. Se invita a reflexionar acerca de las condiciones de precariedad que caracterizan las actividades profesionales artísticas y la vida de muchos artistas contemporáneos, desde una visión multidisciplinar que explore las dimensiones económicas, psicológicas, legales, filosóficas y artísticas, asociadas a la noción de precariedad en general, y su estado en relación a la profesión. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Touring Belgium. A nation's patrimony in print, ca. 1795-1914 | Ghent (Belgium), November 23, 2018

We invite contributions to a study day intending to examine how and why, over the course of the long 19th century, a variety of tourists over writers to artists and historians, explored the nascent architectural and artistic patrimony of Belgium. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Arts Special Issue: Art Markets and Digital Histories

A Special Issue of Arts will investigate the promises and pitfalls of current digital methods in studying the history of art market contributions that present a historical research question relevant to art market studies. We are particularly interested in contributions from other domains (be they time, place, or societal), and that place emphasis on combining and using multiple sources or data (linked). There are no limitations as to place or time, as long as the papers are explicit on their research processes with relevant methods. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

International Conference: Times and movements of the image | Caldas da Rainha and Lisbon, November 15 - 16, 2018

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the multiple times and movements of the image and potentialities across different media and disciplines. We are interested in presentations and artistic projects that consider still image and the moving image, and/or that seek to examine the problems of durability posed by the new technologies of performance art, while keeping focus on the many issues this subject raises when confronted with the so-called traditional sculpture and drawing. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Colóquio "Desavindos com a vidinha!" - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O'Neill

Universidade Católica Portuguesa / Biblioteca Nacional de Portugal | 10 e 11 de dezembro de 2018

Tendo em conta a figura de Alexandre O'Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, apresenta-se a oportunidade de rever os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O'Neill, formaram o segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música, etc. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Contributions for issue #15 of all-over Magazin for art and aesthetics, 2018

all-over is an independent and noncommercial online magazine published within the field of art, theory and aesthetics. Even though it brings together scientific and artistic contributions. Along with the basic approach of all-over we do not restrict our issues to a specific theme. The publication aims for a considerate examination of historical and contemporary modes of art production and their theoretical implications. [INFO](#)
DATA LIMITE for issue #15: 15 de junho 2018

Congreso internacional IDEA'18 - Investigación, Experimentación, Producción e Interpretación en Artes Y Diseño y documentación de experiencias | Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca / Ecuador 29, 30 y 31 de octubre de 2018

El congreso internacional IDEA'18 pone el foco de interés en temas de actualidad sobre arte y diseño, siendo de especial interés los relacionados con el abordaje de metodologías de producción e investigación artística. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

International Conference Times and Movements of the Image | Caldas da Rainha & Lisbon, 15 - 16 nov 2018

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the multiple times and movements of the image and potentialities across different media and disciplines. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Henryk Siemiradzki and the International Artistic Milieu in Rome | The Polish Academy of Science, Rome, November 15-16, 2018
Conference to mark the 175th anniversary of Henryk Siemiradzki's birth.

The conference will present the international dimension of Siemiradzki's work, to mark it on the map of artistic innovations in the twentieth century. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Appel à contribution: 35e Journées européennes du Patrimoine à l'INHA | Paris, 15-16 Septembre 2018

Enseignants, chercheurs, conservateurs, personnels scientifiques et étudiants en histoire de l'art, en archéologie, en études de spectacle, vous êtes chaleureusement invités à proposer des conférences et/ou des communications en lien avec le thème «Patrimoine et partage». [INFO](#)

DATA LIMITE: 17 de junho de 2018

The Left Conference, Photography and Film | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, November 9 - 10, 2018

The aim of the third edition of The Left Conference, Photography and Film is to debate the use of photographs and film from a critical perspective to examine and explore the relation of documentary practices with political commitment in different historical circumstances of the twentieth century and the early twenty first century. [INFO](#) | [Facebook](#)

DATA LIMITE: 21 de junho de 2018

Pour le prochain numéro d'exPosition - Ce que la censure fait a l'exposition: stratégies de monstration, contournement

Le prochain dossier de la revue exPosition propose de considérer la place de la censure dans les expositions d'art contemporaines, les systèmes et procédés de monstrations, repensés ou alternatifs, qui sont mis en place pour contourner les interdictions pour garantir la liberté d'expression ou de se mouvoir. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de junho de 2018

Call for Proposals for future volume of tiny collections, an imprint of punctum books

This call is for the volume titled What we see: A modest atlas of survivals, to be published in 2020. Inspired by the art historian Aby Warburg (1863-1929), this book takes as its guiding principle his notion of Nachleben. A key concept in Warburg's underappreciated work, Nachleben denotes the survival or afterlife of an image or motif that emerges transformed in a new and metabolized by another (medium). Proposals may take a variety of forms, including short visual essays, single images, or a series of single images. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

'Colonial and Postcolonial Landscapes: Architecture, Cities, Infrastructures' International Congress

Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, January 16 - 18, 2019 [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 21: Invisible Labor

The issue title – “Invisible Labor” – is an encouragement to a review of contemporary (not always novel) forms of labor and practices interested in practices of overlooking of certain forms of labor; overlooking understood as an active process resulting from the submission, as well as of interests and their attendant life styles. After all, one of the principal practices linking e.g. creative and communicative labor is their not being perceived as labor. We are therefore interested in contemporary – especially, critical – labor. We expect that a perspective emerging from visibility/invisibility will also allow us to discern these types of activities, the exclusion of which in the public sphere is attended by a powerful charge of the stereotype – ethnic, class or gender stereotyping (for instance, in sex work). [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

"The Machine as Art (in the 20th Century)", Arts special issue | Journal Arts-Under special issue of the Multidisciplinary Journal (MDPI), guest editorship of Juliette Bessette (Paris-Sorbonne University) [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia | Lisboa, 13 e 14 de dezembro de 2018

O Museu e a(s) Sociedade(s) - Teorias, Contextos, Histórias, Experiências, Desafios

Museu Nacional de Arte Antiga e Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Pretende estimular a partilha de projetos pessoais ou institucionais, experiências e reflexões em torno da história e dos museus da Península Ibérica e mesmo do contexto mais alargado do mundo ibero-americano. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

Rethinking the Past | Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 8-9 Nov 18

International Conference Memory / Archive / Document - Arts and Architecture

Privileging architecture and artistic practices, this international conference aims to discuss current academic research across disciplines and cultural uses related to the problematics of memory, archive and document. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

Bauhaus Effects - Dublin, Ireland, February 7 - 09, 2019

As the centenary of the founding of the Bauhaus approaches, we seek contributors to reflect on the legacy and resonance of architectural, design and teaching practices developed there. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de julho de 2018

Book Chapters: Art, Identity, & Cultural Diplomacy | Leuven University Press

We would like to invite selected contributions for an edited volume on art, identity, and cultural diplomacy underway with Leuven University Press. The working title is Art, Identity, and Cultural Diplomacy: (Re) inventing Eastern and Western Europe. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de julho de 2018

The 2019 Historical Fictions Research Conference | Manchester, 22-23 Feb 2019

This year, in honour of the 100th anniversary of the “Peterloo Massacre” we welcome in particular papers on the loose topic of historical fictions. We welcome people working on prose, drama, visual art, reception studies, musicology, museum displays, film, tv, gaming, and other transformative works and any other areas engaged in the construction of narratives of the past. [INFO](#)

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la s poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe historiografía. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 setembro 2018

New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power

These theme is related to both present and past, which raises numerous questions that transcend cultural and temporal b

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João da Madeira

Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas de comunicação, nas seguintes poderão ser alargadas a outras) do Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA LINHA 2 – CINEMA E TE CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E TELEVISÃO [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa “As Conferências do Museu” de Arte Sacra do Funchal

A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa n° As Conferências do Museu. “As Conferências do Museu” abordaram em março de 2018, Questões de Arte Sacra:- Exp Cultural Religioso e - A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística religioso e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)

DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term “contemporaneity” is of current lives of citizens of today’s world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to means to be present in their own moment. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

outros eventos

XXXV FIDEM CONGRESS | Dias 29 de maio e 2 de junho de 2018, em Ottawa.

O Escultor José Teixeira está de parabéns pois foi galardoado com o BAMS Struck Medal Award. Este prémio é atribuído em 2017 e será entregue por Greg Fattorini no decorrer do jantar final do Congresso. Responsável pelo registo no Congresso através do e-mail: dunlopdr@rogers.com [INFO](#)

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

3.º Concurso de Ateliês Municipais para as Artes - Concurso para atribuição de ateliês

Trata-se de um concurso promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, aberto a todos os interessados com vista à cedência atividade artística, por contrato de arrendamento com a duração de 4 anos. Poderão ser efetuadas visitas aos espaços a Complexo dos Coruchéus, Alvalade e nos Olivais, mediante marcação prévia. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de maio 2018

O Prémio Universidade de Lisboa - com o apoio da Caixa Geral de Depósitos

Tem como objetivo distinguir e premiar uma individualidade de nacionalidade portuguesa ou estrangeira, que tenha contribuído para o progresso e o engrandecimento da Ciência e/ou Cultura e para a projeção internacional do país. As candidaturas são submetidas à Universidade de Lisboa por proponentes que não o candidato. Os proponentes podem ser pessoas singulares ou instituições científicas ou universitárias. O montante global do prémio pecuniário é de 25.000,00 €. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Luxembourg Art Prize

O Prémio visa revelar e promover artistas talentosos ainda não estabelecidos na cena artística internacional contemporânea de artistas amadores ou profissionais, de todas as nacionalidades e de qualquer parte do mundo, sem limite de idade, que trabalhem em suportes e técnicas diversas. Todas as despesas dos artistas financia a organização durante a exposição coletiva. Ao artista vencedor será atribuído o montante de 25 000 euros (cerca de US\$ CA\$38.500 JPY3.250.000). [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Cooperação Transnacional - Acordo entre Portugal e a França - Programa Pessoa: PESSOA é o Programa Hubert gerido em Portugal pela FCT e, em França, pelo CAMPUSFRANCE

A FCT e o Campus France (Programa Pessoa) informam que se encontra aberto concurso de 13 de abril a 31 maio de 2019/2020, para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação. Tem como principal objetivo intercâmbio científico e tecnológico de excelência entre laboratórios de investigação dos dois países, favorecendo o aparecimento de novos temas de cooperação. O financiamento destina-se, estritamente, à mobilidade de investigadores participantes nos projetos e estadia da equipa portuguesa em França (o montante previsto para cada projeto será no valor de 1500€/ano). A não inclusão de investigadores na equipa portuguesa tem caráter eliminatório. Será dada prioridade a novos projetos/novas equipas e a novos financiamentos nos últimos concursos. [INFO](#)

DATA LIMITE: até às 17:00 do dia 31 de maio de 2018

Lançado edital para seleção de professores visitantes na pós-graduação

A PRPPGI lançou o [edital](#) para seleção de professores visitantes para os programas de pós-graduação. A iniciativa pretende promover o crescimento dos programas em consolidação e de excelência por meio da captação de pesquisadores de reconhecida qualidade no Brasil ou no exterior. Ação terá impacto direto na produção acadêmica de cada curso e no processo de internacionalização. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Fundo de Bolsas ICOM Portugal - destina-se a estimular a participação de membros individuais – regulares ou estudantes em conferências científicas internacionais de museus e museologia, através da atribuição de um subsídio de deslocação e alojamento. Candidaturas para: membros@icom-portugal.org

Formulário disponível na página do evento: [aqui](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2018

Prémio Fernão Mendes Pinto 2018

A Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP) anuncia a abertura de candidaturas ao Prémio Fernão Mendes Pinto atribuído anualmente pela AULP, tem como objetivo galardoar uma dissertação de mestrado ou de doutoramento que contribua para o conhecimento das Comunidades de Língua Portuguesa, explicitando relações entre comunidades de, pelo menos, dois países. O valor do Prémio Fernão Mendes Pinto é de 8.000€ (oito mil euros) a atribuir numa parceria conjunta entre a AULP e a CPLP ao autor premiado e cuja publicação é da responsabilidade do Instituto Camões. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho 2018

Programa Movilidad de profesores e investigadores portugueses (Fund. Endesa)

La Fundación Carolina convoca 15 becas de movilidad para profesores universitarios e investigadores portugueses. Tienen como objetivo la cooperación cultural y científica entre Portugal y España. (...) están dirigidas a profesores universitarios, investigadores portugueses de alguna de las ocho universidades detalladas en el apartado de "Requisitos", especialistas en materia de Educación, Ingeniería, etc. Duración: mín. un mes y máx. de tres meses, entre los días 1 de septiembre de 2018 y 31 de julio de 2019. [INFO: formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es](mailto:formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es)

DATA LIMITE: El plazo para solicitar una beca de Movilidad de profesores e investigadores finaliza el 5 de abril de 2018. Las admisiones será hasta el 31 de julio de 2018

DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza

Áreas: Artes Visuais. [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir julho 2018

Archives of American Art Grad Student Research Essay Prize

The Archives of American Art's Graduate Research Essay Prize recognizes original research by a graduate student that is presented in a meaningful way with the Smithsonian's Archives of American Art. The prize winner will receive a \$1,000 cash award, a one-page review in the Archives of American Art Journal, and his or her essay forwarded to the editor of the Archives of American Art Journal for possible publication. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permite um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com procedimentos de submissão e de avaliação mais simples e mais célere, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos em 2018, abrangendo os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, os profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares.

para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura de Candidaturas
DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

Douro Património Contemporâneo - Arquitetura | Arte | Imagem

O Museu do Douro lança um Concurso Internacional de Fotografia que pretende dinamizar e dar visibilidade ao património cultural e parte da memória futura, atividade inserida no projeto "Fotografia Contemporânea no Douro". [INFO](#)
DATA LIMITE: 04 de novembro de 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionadas a composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios financeiro ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorandos em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio pontual; 3. Programa em parceria [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). Up to 1 million can be made available to cover eligible "start-up" costs for researchers moving from a third country to the EU or another country, the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs and a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of their PhD are eligible. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

www.belasartes.ulisboa.pt
facebook | instagram