
Destaque

Em chamadas de trabalhos: Encontro Nacional de Ciência 2018 | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho - o programa será organizado em torno de “missões” associadas a grandes desafios científicos e societais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. São especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento. DATA LIMITE: 12 de junho de 2018

Chamada de Trabalhos

revista Convocarte - Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

A Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº 6-7, com Dossier Temático sobre «Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico», com coordenação especial por parte dos Investigadores Pascal Krajewski e Jorge Martins Rosa. A Convocarte é uma revista científica do campo das artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de pares que aceita propostas de textos para as suas pastas e site. Candidaturas através do e-mail: convocarte@belasartes.ulisboa.pt [INFO](#)

Encontro Nacional de Ciência 2018 | Centro de Congressos de Lisboa de 2 a 4 de julho
Este ano, o programa será organizado em torno de “missões” associadas a grandes desafios científicos e societais, tendo por base os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Nações Unidas para 2030. Durante o mês de abril, os coordenadores das unidades de I&D foram convidados a submeter as suas propostas de comunicações orais e demonstrações das atividades de I&D. Em breve, solicitaremos também as propostas para posters digitais a apresentar pelos estudantes de doutoramento durante o encontro. São especialmente convidados a participar com posters os estudantes de doutoramento. [INFO](#)
DATA LIMITE: 12 de junho de 2018

Chamadas para residência em Lisboa e desenvolvimento teórico - Fourth edition of the Zone d'Utopie Temporaire | residency programme at Wozen in Lisbon, Portugal, jul 2018
Wozen is a non-for-profit gallery that offers a programme of exhibitions, events, residencies and public activities. Its goal is to artistically breed an egalitarian collective, and conscious mind, focused on the dissemination of a more harmonious and sustainable way of life towards nature and society itself. [INFO](#)
DATA LIMITE: 7 de junho de 2018 – midnight

Journal of Humanities and Cultural Studies R&D, vol. 3/3

Publish original research projects in various fields of Humanities, Culture, History, Politics, International Relations, Education, Culture, History of Thought, Language and Literature, Economics, anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, criminology, cross cultural studies, demography development studies. The Journal of Humanities and Cultural Studies R&D is an open access, peer-reviewed and refereed journal. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

International Symposium on Peter Paul Rubens and the Italian Culture: 1600-1608 | Academia Belgica - Rome, 17 Dec 18)

Italy played a crucial role in the life of Peter Paul Rubens: the indissoluble relationship between the master of Antwerp and Italy has always provided an essential key to a critical reading of his artistic works. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de junho de 2018

8ª edición del Congreso virtual y en línea CUICIID 2018 (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)

24 y 25 de Octubre de 2018. Este año se desarrolla en colaboración entre la prestigiosa editorial GEDISA y Fórum XXI, cuyo libro de Actas postulará a los Proceedings de SCOPUS y CLARIVATE-WoS. [INFO](#)
DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

Journée d'études « High & Low » _Symposium “High and Low” _ Marges n°29 | INHA, Paris - 27 Oct 2018

This call for papers will lead to a symposium and a publication as a thematic issue of the art journal Marges. Some of them will be published in Marges #29, released in October 2019. Marges (Presses Universitaires de Vincennes) emphasizes the work of young scholars of fields concerned by themes such as aesthetics, fine arts, theatre and film studies, musicology, sociology, art history, etc. [INFO](#)
DATA LIMITE: 11 de junho de 2018

REVISTA GEARTE- Chamada de artigos - Ensino de Artes Visuais e Políticas Públicas Educacionais

A Revista GEARTE, periódico on-line de acesso livre e universal, neste número propõe-se a apresentar pesquisas e reflexões a respeito dos impactos de alterações recentes na legislação educacional brasileira sobre o Ensino de Artes Visuais. A Revista também aceita ensaios, narrativas visuais, resultados de investigações baseadas nas artes (IBA), resenhas e entrevistas. [INFO](#)
DATA LIMITE PRORROGADA: 15 de junho de 2018

Revista ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD: convocatoria al número monográfico de Diciembre, 2018 (Volumen 19, año 2018) | Título: Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas

Se invita a reflexionar acerca de las condiciones de precariedad que caracterizan las actividades profesionales relacionadas con la práctica artística y la vida de muchos artistas contemporáneos, desde una visión multidisciplinar que explore las dimensiones económicas, sociológicas, psicológicas, legales, filosóficas y artísticas, asociadas a la noción de precariedad en general, y su estado en relación a los artistas y su actividad profesional. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Touring Belgium. A nation's patrimony in print, ca. 1795-1914 | Ghent (Belgium), November 23, 2018

We invite contributions to a study day intending to examine how and why, over the course of the long 19th century, a variety of actors ranging from tourists over writers to artists and historians, explored the nascent architectural and artistic patrimony of Belgium. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Arts Special Issue: Art Markets and Digital Histories

A Special Issue of Arts will investigate the promises and pitfalls of current digital methods in studying the history of art markets. For this issue, we seek contributions that present a historical research question relevant to art market studies. We are particularly interested in contributions that reach out to other domains (be they time, place, or societal), and that place emphasis on combining and using multiple sources or data types (linked or not linked). There are no limitations as to place or time, as long as the papers are explicit on their research processes with regards to data, techniques and methods. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Colóquio “Desavindos com a vidinha!” - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O’Neill

Universidade Católica Portuguesa / Biblioteca Nacional de Portugal | 10 e 11 dez de 2018
Tendo em conta a figura de Alexandre O’Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, pretende-se que este colóquio abra a oportunidade de revisitar alargadamente os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O’Neill, formaram o espaço cultural português do segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música e na crítica. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Contributions for issue #15 of all-over Magazin for art and aesthetics, 2018

all-over is an independent and noncommercial online magazine published within the field of art, theory and aesthetics. Every six months the publication brings together scientific and artistic contributions. Along with the basic approach of all-over we do not restrict our issues to a single subject or discipline. The publication aims for a considerate examination of historical and contemporary modes of art production and their theoretical context. [INFO](#)
DATA LIMITE for issue #15: 15 de junho 2018

Congreso internacional IDEA’18 - Investigación, Experimentación, Producción e Interpretación en Artes Y Diseño: Metodologías y documentación de experiencias | Cuenca | Ecuador 29, 30 y 31 de octubre de 2018.

El congreso internacional IDEA’18 pone el foco de interés en temas de actualidad sobre arte y diseño, siendo de especial atención los estudios relacionados con el abordaje de metodologías de producción e investigación artística. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

International Conference Times and Movements of the Image | Caldas da Rainha & Lisbon, 15 - 16

nov 2018

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the multiple times and movements of the images, probed in their limits and potentialities across different media and disciplines. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Henryk Siemiradzki and the International Artistic Milieu in Rome | The Polish Academy of Science, Rome, November 7 - 09, 2018

Conference to mark the 175th anniversary of Henryk Siemiradzki's birth. The conference will present the international dimension of Siemiradzki's work, to mark it on the map of artistic innovations of the era. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2018

Appel à contribution: 35e Journées européennes du Patrimoine a l'INHA | Paris, 15-16 Sep 18

Enseignants, chercheurs, conservateurs, personnels scientifiques et étudiants en histoire de l'art, en archéologie, en études cinématographiques, en arts du spectacle, vous êtes chaleureusement invités à proposer des conférences et/ou des communications en lien avec le thème de «L'art du partage». [INFO](#)

DATA LIMITE: 17 de junho de 2018

The Left Conference, Photography and Film | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, November 9 - 10, 2018

The aim of the third edition of The Left Conference, Photography and Film is to debate the use of photographs and film from a leftist stance. In particular, to critically examine and explore the relation of documentary practices with political commitment in different historical circumstances throughout the twentieth century and the early twenty first century. [INFO](#) | [Facebook](#)

DATA LIMITE: 21 de junho de 2018

Pour le prochain numéro d'exPosition - Ce que la censure fait a l'exposition: stratégies de monstration, contournements et nouvelles donnes

Le prochain dossier de la revue exPosition propose de considérer la place de la censure dans les expositions d'art contemporain et d'interroger les systèmes et procédés de monstractions, repensés ou alternatifs, qui sont mis en place pour contourner les interdictions politiques, à savoir la privation de la liberté d'expression ou de se mouvoir. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de junho de 2018

New Dialogues in Art History London | The Warburg Institute 26 Sep 18

Call for Papers for Postgraduate students - All art historians who are currently working on or who have recently completed (within the last year) a doctoral thesis at any institution are invited to submit a proposal for one of the panels. Papers can focus on any art historical aspect, time period or topic and should be no longer than 20 minutes in length. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

Call for Proposals for future volume of tiny collections, an imprint of punctum books

This call is for the volume titled What we see: A modest atlas of survivals, to be published in 2020. Inspired by the art historian Aby Warburg (1866-1929), this book takes as its guiding principle his notion of Nachleben. A key concept in Warburg's underappreciated understanding of the history of art, Nachleben denotes the survival or afterlife of an image or motif that emerges transformed in and metabolized by another (visual) culture in time. Proposals may take a variety of forms, including short visual essays, single images, or a series of single images. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

4th Swiss Congress of Art History | Università della Svizzera italiana, Mendrisio, 6-8 June 2019

The Fourth Swiss Congress of Art History is aimed at art historians from all fields and institutions. Scholars are invited to submit proposals for 20-minute papers within one of the nine panels. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

'Colonial and Postcolonial Landscapes: Architecture, Cities, Infrastructures' International Congress

Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, January 16 - 18, 2019 [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 21: Invisible Labor

The issue title – “Invisible Labor” – is an encouragement to a review of contemporary (not always novel) forms of labor and debates on them. We are interested in practices of overlooking of certain forms of labor; overlooking understood as an active process resulting from relations of power and submission, as well as of interests and their attendant life styles. After all, one of the principal practices linking e.g. creative labor, care work and communicative labor is their not being perceived as labor. We are therefore

interested in contemporary – especially, critical – forms of representation of labor. We expect that a perspective emerging from visibility/invisibility will also allow us to discern these types of activities, professions and relations, the exclusion of which in the public sphere is attended by a powerful charge of the stereotype – ethnic, class or gender stereotypes (as observed, for instance, in sex work). [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

"The Machine as Art (in the 20th Century)", Arts special issue | Journal Arts-Under special issue of the Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI), guest editorship of Juliette Bessette (Paris-Sorbonne University) [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia - O Museu e a(s) Sociedade(s) - Teorias, Contextos, Histórias, Experiências, Desafios | Lisboa, 13 e 14 de dezembro de 2018
Museu Nacional de Arte Antiga e Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa | Pretende estimular a partilha de projetos pessoais ou institucionais, experiências e reflexões em torno da história e dos desafios atuais da Museologia da Península Ibérica e mesmo do contexto mais alargado do mundo ibero-americano. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

Rethinking the Past - International Conference Memory / Archive / Document - Arts and Architecture | Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 8-9 Nov 18
Privileging architecture and artistic practices, this international conference aims to discuss current academic research across multiple fields, on the cultural uses related to the problematics of memory, archive and document. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de junho de 2018

Madonne. Reframing, coronation and re-installation of Marian images in early modern spaces | International conference – The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe | Munich, 7-8 Dec 18
We propose to individuate and map relevant cases of reproduction, restoration and/or reframing of Marian images (including Byzantine or medieval icons, Trecento and Quattrocento imagery, and contemporary designs) in major and minor artistic and cultic centers across early modern Europe. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de julho 2018

Bauhaus Effects - Dublin, Ireland, February 7 - 09, 2019
As the centenary of the founding of the Bauhaus approaches, we seek contributors to reflect on the legacy and resonances of the innovative artistic, architectural, design and teaching practices developed there. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

Book Chapters: Art, Identity, & Cultural Diplomacy | Leuven University Press
We would like to invite selected contributions for an edited volume on art, identity, and cultural diplomacy underway with Leuven University Press. Its working title is Art, Identity, and Cultural Diplomacy: (Re)inventing Eastern and Western Europe. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

The 2019 Historical Fictions Research Conference | Manchester, 22-23 Feb 2019
This year, in honour of the 100th anniversary of the "Peterloo Massacre" we welcome in particular papers on the loose topic "Radical Fictions". We welcome people working on prose, drama, visual art, reception studies, musicology, museum displays, film, tv, gaming, wargaming, graphic novels, transformative works and any other areas engaged in the construction of narratives of the past. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

V Encuentro Ibérico de Estética 'Ficción y conocimiento' | Barcelona, 25 - 27 de octubre de 2018.
Esta edición aborda un asunto amplio, de larga trayectoria reflexiva y cada vez más relevante para la estética: el estatuto y el papel de la ficción en los modos de conocimiento y de producción. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de julho de 2018

"Jornadas Didáticas 2018" | Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 5 e 6 de outubro de 2018.
Será um encontro entre professores, dos diferentes graus de ensino, investigadores e estudantes do ensino pós-graduado. Pretende-se debater e partilhar temas comuns, abordar e explorar experiências pedagógicas e práticas didáticas inovadoras. Apresenta-se um painel de oradores convidados que nos trará perspectivas diferentes sobre didática e pedagogia, de modo a poderem ser abertos caminhos novos de exploração. [INFO](#)
DATA LIMITE: 05 de julho de 2018

VISART IV "Where Computer Vision Meets Art" | Munich, 8-14 Sep 18

VISART will continue its role as a forum for the presentation, discussion and publication of computer vision techniques for the analysis of art. In contrast with prior editions, VISART IV will expand its remit, offering two tracks for submission: 1. Computer Vision for Art - technical work | 2. Uses and Reflection of Computer Vision for Art [INFO](#)

DATA LIMITE: 09 de julho de 2018

Belief in Miracles and Iconoclasm - Sacred Spaces in 18th Century France

International Conference | Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, Hôtel Lully | 3–5 December 2018

This conference inquires into religious experiences and the aesthetic transformations of the sacred space in the siècle des Lumières from an intermedial and transdisciplinary perspective. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

Surrealism in Britain, 1925-1955 | The Hepworth Wakefield, 06 Oct 2018

Coinciding with the exhibition 'Lee Miller and Surrealism in Britain' at The Hepworth Wakefield (22 June – 07 October 2018) this one-day symposium aims to rethink Surrealism in Britain through an expanded lens. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

International Conference "Territories that Matter. Gender, Art and Ecology" | Madrid, 23-24 Nov 18

| Universidad Autónoma de Madrid and the Huesca Convention Center

The aim of this conference is to explore the intersections between contemporary art, gender issues, and political ecology. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

Fugas e Interferencias. III Performance Art International Conference 2018 | 29 nov - 1 dec 2018,

Pontevedra e Santiago de Compostela

O objetivo fundamental do congresso centra-se na análise e reflexão sobre os novos comportamentos da arte de ação, desde a prática à teoria. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de julho de 2018

Revista de História da Arte 14 | The Exhibition: Histories, Practices and Politics

In this issue of Revista de História da Arte, we aim at gathering different readings, and disciplinary perspectives capable of problematizing the phenomenon of exhibitions, considering them as dynamic historical settings where individual and collective forces necessarily intersect. To this end, we are accepting proposals for articles that critically explore the subject according to a wide range of methodologies, chronologies, geographies and approaches. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Call for Movies - 24.ª Edição do Festival Caminhos do Cinema Português | 23 Novembro – 1

Dezembro de 2018

Este evento é a oportunidade de juntar criadores e espectadores num único espaço de interação artística, um local onde se pode acompanhar na primeira pessoa a evolução da indústria cinematográfica nacional. Poderão ser submetidas via FilmFreeway as obras para a Selecção Caminhos e Selecção Ensaios, bem como para as várias secções paralelas que compõem o festival. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Wide audiences and the visual arts, from 1950 to the present | Madrid, 29-30 Nov 18 | Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía and Universidad Autónoma de Madrid

This international conference will examine the ways, discourses and practices through which the contemporary visual arts (i.e. dating from the same time, or closer to the time, of their reception) have been made accessible to wide audiences worldwide since 1950 and up to the present. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Jornal Diferents. Revista de Museus

The Journal "Diferents. Revista de museus" (Museum of Contemporary Art Vicente Aguilera Cerni of Vilafamés, Castelló, Spain) has opened a new Call for papers for the reception of articles for its third issue. Theme: Different museums

In line with the contents of the journal, articles are requested for reflecting on a series of museums and/or art centers that are far from the canon and, for one reason or another, we can consider them as different. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Philosophy of Photography invites - contributions to a landmark issue anticipating ten years of the

journal's publication for **2018 autumn publish POP9.2**, marking the last volume of the journal to be numbered in single figures. The journal publishes articles, reviews, conference reports, occasional

symposia on key topics and critical analyses of technical developments. We consider proposals for contributions in the form of photographic works. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de agosto de 2018

XIV. Internationales Bauhaus Kolloquium | Bauhaus-Universität Weimar, 10-12 Apr 19
100 years after the founding of the Bauhaus in 1919, the 14th International Bauhaus Colloquium will reflect on the history of the Bauhaus at its original sites in Weimar, Dessau and Berlin, as well as on its international reception and migration. The conference has four panels of which the forth panel "Designs from a world to come" invites papers in a Call for Papers. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 agosto de 2018

Revista Figura: Dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age"
The proposed interdisciplinary dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age", in which Zoology joins the History of Art, intends to highlight the importance of these small animals in the iconography of the Modern Age and demonstrate the potential of their proper consideration. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

Les éditions esse - esse arts, Empathy
Empathy can change the world. This affirmative statement appeared in an important work by post-conceptual artist Barbara Kruger, which was installed on a billboard in a Strasbourg train station in 1994. Indeed, the capacity to appreciate the feelings and emotions of others, and to respond to them coherently, is seen by many as a potential vector for social change, inasmuch as it enables us to reach out to each other through a decentering of self. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de setembro de 2018

ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación - Convocatoria a número monográfico, enero de 2019 | Temática: Arte e identidades nacionales
Este número de Arte y Sociedad, de carácter monográfico, acogerá colaboraciones de investigadores de diversas disciplinas y tendencias, que han dirigido su atención y sus reflexiones al tema que aquí nos convoca: la interrelación de las expresiones artísticas y de las identidades nacionales de quienes las llevan a cabo. | El envío de los originales en Word: Darío Montero de Caso dimonter@gmail.com , Manuel Ferrer ferrermuma@gmail.com | La revista: [aquí](#)
DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas – siglos XX y XXI | (Málaga, 28-30 Mar 2019)
En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 setembro 2018

New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power
These theme is related to both present and past, which raises numerous questions that transcend cultural and temporal boundaries. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João da Madeira
Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas de comunicação, nas seguintes linhas temáticas (que poderão ser alargadas a outras) do Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA | LINHA 2 – CINEMA E TECNOLOGIA | LINHA 3 – CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E TELEVISÃO [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa "As Conferências do Museu" de Arte Sacra do Funchal
A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa comunicação n' As Conferências do Museu. "As Conferências do Museu" abordaram em março de 2018, Questões de Arte Sacra: Expressões do Património Cultural Religioso e A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística e patrimonial de carácter religioso e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)
DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 22: Climate Images

Never before have humans been so relevant to the future of the planet, and yet never have they had to account to such an extent for other organisms inhabiting the Earth. Specific names have been proposed for this epoch: the Anthropocene, the Capitalocene, and even the Chthulucene. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de outubro 2018

Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term "contemporaneity" is often invoked in reference to the current lives of citizens of today's world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety of historical contexts. The aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to come to terms with what it means to be present in their own moment. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

Outros eventos

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)
DATA LIMITE: a partir de abril 2018

4º Seminário Diversidade, Educação e Cidadania 2018 (DEC) | "O Tempo da Criança" | 4 dez 2018

Pretende-se analisar e compreender o tempo das crianças nas escolas, em casa, nos bairros, na rua, nos espaços culturais e de lazer, a partir de uma abordagem transdisciplinar e complexa que apela às várias ciências sociais e humanidades. No horizonte está uma maior conscientização da ação educativa, na qual seja central o direito da criança a um desenvolvimento integrado e harmonioso. Durante dois dias convidamos a partilharem o vosso tempo, a trazerem as vossas experiências de reflexão, investigação, atuação junto e com as crianças. [INFO](#)
DATA LIMITE: 8 de junho de 2018

Prémios Científicos Universidade de Lisboa/Caixa Geral de Depósitos de estímulo à publicação de artigos científicos

Estes Prémios, instituídos pela ULisboa em colaboração com a Caixa Geral de Depósitos, visam premiar a atividade de investigação científica e incentivar a prática de publicação em revistas internacionais de reconhecida qualidade. No total, serão atribuídos vinte Prémios e até quarenta Menções Honrosas, em várias áreas. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de julho de 2018

Prémio Fernão Mendes Pinto 2018 - A Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP) anuncia a abertura de candidaturas ao Prémio Fernão Mendes Pinto 2018. Este prémio, atribuído anualmente pela AULP, tem como objetivo galardoar uma dissertação de mestrado ou de doutoramento que contribua para a aproximação das Comunidades de Língua Portuguesa, explicitando relações entre comunidades de, pelo menos, dois países. O valor do Prémio Fernão Mendes Pinto é de 8.000€ (oito mil euros) a atribuir numa parceria conjunta entre a AULP e a CPLP ao autor premiado e cuja publicação será da responsabilidade do Instituto Camões. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de julho 2018

Programa Movilidad de profesores e investigadores portugueses (Fund. Endesa)

La Fundación Carolina convoca 15 becas de movilidad para profesores universitarios e investigadores portugueses. Tienen como objetivo promover la cooperación cultural y científica entre Portugal y España. (...) estan dirigidas a profesores universitarios, investigadores portugueses, procedentes de alguna de las ocho universidades detalladas en el apartado de "Requisitos", especialistas en materia de Educación, Ingeniería o Medio Ambiente. Duración: mín. un mes y máx. de tres meses, entre los días 1 de septiembre de 2018 y 31 de julio de 2019. INFO: formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es
DATA LIMITE: El plazo para solicitar una beca de Movilidad de profesores e investigadores finaliza el 5 de abril de 2018. El plazo de comunicación de admisiones será hasta el 31 de julio de 2018

DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza

Áreas: Artes Visuais. [INFO](#)
DATA LIMITE: a partir julho 2018

Archives of American Art Grad Student Research Essay Prize

The Archives of American Art's Graduate Research Essay Prize recognizes original research by a graduate student that engages in a substantial, meaningful way with the Smithsonian's Archives of American Art. The prize winner will receive a \$1,000 cash award, a one-year subscription to the Archives of American Art Journal, and his or her essay forwarded to the editor of the Archives of American Art

Journal for peer review and possible publication. [INFO](#)
DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado, uma nova tipologia de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permitirá às entidades solicitarem um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com processos de submissão e de apreciação dos pedidos mais simples e mais céleres, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos, para abranger os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, artistas e coletivos profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares de um projeto. A informação para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio telefónico e de e-mail para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura | [INFO](#)

DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário de cada projeto a candidatar, e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

Douro Património Contemporâneo - Arquitetura | Arte | Imagem

O Museu do Douro lança um Concurso Internacional de Fotografia que pretende dinamizar e dar visibilidade ao património construído no presente, parte da memória futura, atividade inserida no projeto "Fotografia Contemporânea no Douro". [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de novembro de 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)
DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorandos em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)
DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

www.belasartes.ulisboa.pt

facebook | instagram