
Destaque

Foi atribuído o **prémio "Daniel Mareci" Young Researcher Award** à comunicação da doutoranda da especialidade de Ciências da Arte (FBA) e investigadora do CIEBA, **Virgínia Glória Nascimento**, intitulada: **"São Sebastião's altarpiece in-situ study. The challenges of working inside na orthodox church"**. **O evento de correu em Praga no 10th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation"**

Coautores: Ricardo Vieira (HERCULES-UE), Fábio Gomes(HERCULES-UE), Fernando António Batista Pereira(CIEBA-FBAUL), António Candeias(HERCULES-UE) e Alice Nogueira Alves (CIEBA-FBAUL) [+INFO](#)

O CIEBA teve boa participação no evento **CIÊNCIA 2018**. Foram submetidos e apresentados **10 posters, 3 comunicações e 1 moderação de painel por investigadores do CIEBA**.

[+INFO](#)

Chamada de Trabalhos

revista Convocarte - Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

A Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº 6-7, com Dossier Temático sobre «Ars Ludens – Arte, Jogo e Lúdico», com coordenação especial por parte dos Investigadores Pascal Krajewski e Jorge Martins Rosa. A Convocarte é uma revista científica do campo das artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de pares que aceita propostas de textos para as suas pastas e site. Candidaturas através do e-mail: convocarte@belasartes.ulisboa.pt [INFO](#)

DESIGNA 2018 - Conferência Internacional de Investigação em Design. 29-30 Novembro. FAL-UBI. Covilhã. Portugal. DESIGNA invites for the submission of original communication or projects proposals, with seminal propensity, on the relationship between Design and Territory, to be framed in 6 thematic panels: P1 - Theory and Methodology; P2 - History and Education; P3 - Fashion and Textiles; P4 - Multimedia and Interface; P5 - Industrial and Product; P6 - Communication and Services.

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018 [INFO](#)

Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation | Split, 4-5 Oct 2018

Art has had many functions and has undergone many pragmatic evaluations throughout its history, often several at a time, even when its creators had attempted to relieve it of this burden. This alternating functionality of art, both temporally and geographically, has been recognized by many, if not all, art historians, art theoreticians, philosophers, artists, curators and experts from other related fields. Modern art – specifically sculpture, which is the focus of this conference – is not immune to such shifts. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de julho de 2018

VISART IV "Where Computer Vision Meets Art" | Munich, 8-14 Sep 18

VISART will continue its role as a forum for the presentation, discussion and publication of computer vision techniques for the analysis of art. In contrast with prior editions, VISART IV will expand its remit, offering two tracks for submission: 1. Computer Vision for Art - technical work | 2. Uses and Reflection of Computer Vision for Art [INFO](#)

DATA LIMITE: 09 de julho de 2018

International symposium - Photography, with or without capitalism | INHA, Paris, Dec 18-

19, 2018

Embracing an interdisciplinary approach and considering capitalism and photography as symbolic systems, this symposium wishes to establish new paradigms to think about these two subjects concomitantly. The Call is open to postgraduate researchers (Masters and doctoral) of all related disciplines. [INFO](#)

DATA LIMITE: 12 de julho de 2018

European Cultural Heritage – Celebrating Diversity | Lucca, Tuscany, Italy, 28 – 30 September 2018

As part of 8th Euroacademia International Conference: Europe Inside-Out: Europe and Europeanness Exposed to Plural Observers

In 2017 the European Council and the European Parliament representatives took the decision of establishing a European Year of Cultural Heritage. This panel aims also to address cultural heritage appropriations in political projects inside the EU in asserting the intrinsic value of European cultural heritage for a European unity. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

Belief in Miracles and Iconoclasm - Sacred Spaces in 18th Century France

International Conference | Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, Hôtel Lully | 3–5 December 2018

This conference inquires into religious experiences and the aesthetic transformations of the sacred space in the siècle des Lumières from an intermedial and transdisciplinary perspective. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

Surrealism in Britain, 1925-1955 | The Hepworth Wakefield, 06 Oct 2018

Coinciding with the exhibition 'Lee Miller and Surrealism in Britain' at The Hepworth Wakefield (22 June – 07 October 2018) this one-day symposium aims to rethink Surrealism in Britain through an expanded lens. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

International Conference "Territories that Matter. Gender, Art and Ecology" | Madrid, 23-24 Nov 18

Universidad Autónoma de Madrid and the Huesca Convention Center

The aim of this conference is to explore the intersections between contemporary art, gender issues, and political ecology. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de julho de 2018

Conference: Permeable Bodies in Medieval and Early Modern Visual Culture | University College London, Oct 5 - 06, 2018

This event will explore medieval and early modern notions of the changing body, as well as changing notions of the body. Images and ideas of permeable bodies will serve as an inclusive platform of inquiry into bodies of different race, gender, sex, and ability. [INFO](#)

DATA LIMITE: 23 de julho de 2018

Fugas e Interferencias. III Performance Art International Conference 2018 | 29 nov - 1 dec 2018, Pontevedra e Santiago de Compostela

O objetivo fundamental do congresso centra-se na análise e reflexão sobre os novos comportamentos da arte de ação, desde a prática à teoria. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de junho de 2018

Symposium - Artist Complex. Images of Artists in Photography - Berlin, 4-5 Oct 2018

The symposium focuses on works of female photographers, self portraits, experimental works, portraits of cross-dressed individuals and caricatures and refers to (auto-)biographical descriptions as well as metaphors of artists from manifestos, literary sources and from the History of Ideas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de julho de 2018

Wilhelm von Bode and the Art Market | Bern, 8-9 Nov 18

Wilhelm von Bode (1845-1929) belongs categorically to the group of the most influential actors

in the late nineteenth and the early twentieth century art market. Despite the fact that Bode's international agency has long been recognized, it has not sustained a focused attention. Certain aspects have received due scrutiny, for instance the acquisitions for the Royal Museums in Berlin, as well as Bode's complex relations to particular art dealers and private collectors. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho 2018

Revista de História da Arte 2019 - THE EXHIBITION: HISTORIES, PRACTICES AND POLITICS

In the next issue of Revista de História da Arte (IHA-FCSH-NOVA), we aim at gathering different readings, and disciplinary perspectives capable of problematizing the phenomenon of exhibitions, considering them as dynamic historical settings where individual and collective forces necessarily intersect.

Editors: Joana Baião (IHA/FCSH/NOVA), Leonor de Oliveira (IHA/FCSH/NOVA), Susana S. Martins (IHA/FCSH/NOVA) [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Revista de História da Arte 14 | The Exhibition: Histories, Practices and Politics

In this issue of Revista de História da Arte, we aim at gathering different readings, and disciplinary perspectives capable of problematizing the phenomenon of exhibitions, considering them as dynamic historical settings where individual and collective forces necessarily intersect. To this end, we are accepting proposals for articles that critically explore the subject according to a wide range of methodologies, chronologies, geographies and approaches. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Call for Movies - 24.ª Edição do Festival Caminhos do Cinema Português | 23 Novembro – 1 Dezembro de 2018

Este evento é a oportunidade de juntar criadores e espectadores num único espaço de interação artística, um local onde se pode acompanhar na primeira pessoa a evolução da indústria cinematográfica nacional. Poderão ser submetidas via FilmFreeway as obras para a Selecção Caminhos e Selecção Ensaios, bem como para as várias secções paralelas que compõem o festival. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Wide audiences and the visual arts, from 1950 to the present | Madrid, 29-30 Nov 18

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and Universidad Autónoma de Madrid

This international conference will examine the ways, discourses and practices through which the contemporary visual arts (i.e. dating from the same time, or closer to the time, of their reception) have been made accessible to wide audiences worldwide since 1950 and up to the present. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Jornal Diferents. Revista de Museus

The Journal "Diferents. Revista de museus" (Museum of Contemporary Art Vicente Aguilera Cerni of Vilafamés, Castelló, Spain) has opened a new Call for papers for the reception of articles for its third issue. Theme: Different museums

In line with the contents of the journal, articles are requested for reflecting on a series of museums and/or art centers that are far from the canon and, for one reason or another, we can consider them as different. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

Journal of Surrealism and the Americas General Topics Issue | Fall 2018

The Journal, supported by grants from the Terra Foundation for American Art is a forum for research on the prehistory and relocation of Surrealism to the Americas, as well as its ongoing cultural and intellectual legacies. The editors would like to announce a call for papers for a general topics issue on any aspect of visual culture or literature that engages with Surrealism in the Americas, or, that deals with the reception and legacy of the surrealist movement in the Americas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

Interdependencies VI - superficies. Surface design of sculptural objects in the Middle Ages and Early Modern period | Berlin, 9-11 May 19

The aesthetics, value, functionality and conservation of sculptural works are significantly determined by their surface design. It is conceived to enhance, upgrade or conceal the basic material and the way it has been worked, and it can also evoke other materials and techniques. Travel and accommodation costs will be covered subject to financing. [INFO](#)
DATA LIMITE: 06 de agosto de 2018

Symbolist Art and the Baltic Sea Region, 1880–1930 | Estonia, Tallinn, 31 Jan-2 Feb 19

We invite papers which address relevant currents of Symbolist aesthetics in the visual and material culture of the Baltic Sea Region, broadly construed. Preference will be given to papers which are transcultural in subject matter and move beyond methodological nationalism. [INFO](#)
DATA LIMITE: 6 de agosto de 2018

New Voices - Art and Conflict | Edinburgh, 9 Nov 2018

New Voices is the Association for Art History's annual one-day conference for new postgraduate research about art, art history and visual culture. Is an opportunity to discuss the topic of art and conflict, and to address persistent historical, contextual, and conceptual questions. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de agosto de 2018

Philosophy of Photography invites - contributions to a landmark issue anticipating ten years of the journal's publication for **2018 autumn publish POP9.2**, marking the last volume of the journal to be numbered in single figures. The journal publishes articles, reviews, conference reports, occasional symposia on key topics and critical analyses of technical developments. We consider proposals for contributions in the form of photographic works. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de agosto de 2018

XIV. Internationales Bauhaus Kolloquium | Bauhaus-Universität Weimar, 10-12 Apr 19

100 years after the founding of the Bauhaus in 1919, the 14th International Bauhaus Colloquium will reflect on the history of the Bauhaus at its original sites in Weimar, Dessau and Berlin, as well as on its international reception and migration. The conference has four panels of which the forth panel "Designs from a world to come" invites papers in a Call for Papers. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 agosto de 2018

Congresso Internacional FRANCISCO DE HOLANDA (c. 1518 - 1584): Arte e Teoria no Renascimento Europeu | 22 a 24 de Nov 2018 Lisboa

Centros de investigação da Universidade de Lisboa: CIEBA da Faculdade de Belas-Artes e o ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras
Organizado no âmbito do 5º centenário do nascimento daquele que é figura ilustre da arte portuguesa do século XVI e, como teórico das artes, um nome de vasta repercussão internacional, o Congresso organiza-se segundo cinco grandes NÚCLEOS TEMÁTICOS: 1. Francisco de Holanda: Vida e Obra; 2. A Itália que viu Francisco de Holanda; 3. Os Tratados Teóricos de Francisco de Holanda; 4. Fortuna crítica de Francisco de Holanda; 5. Arte, Ciência e Humanismo no tempo de Francisco de Holanda. Envio de propostas para o Secretariado do Congresso: franciscodeholanda.congresso@gmail.com
DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

Revista Figura: Dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age"

The proposed interdisciplinary dossier "Insects, Art and Science in the Modern Age", in which Zoology joins the History of Art, intends to highlight the importance of these small animals in the iconography of the Modern Age and demonstrate the potential of their proper consideration. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

Text Artefact Identity: Horace Walpole and the Queer Eighteenth Century | London, 15-16 Feb 19

This international conference will bring together scholars and curators from the disciplines of Literature, Cultural History, Art and Architectural History, and Heritage to investigate LGBTQ

perspectives on the 'long' eighteenth century. We invite papers exploring any aspect of queer history, culture, heritage and writing of the 'long' eighteenth century; there will be a particular but not exclusive focus on Horace Walpole and his circle. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

Les éditions esse - esse arts, Empathy

Empathy can change the world. This affirmative statement appeared in an important work by post-conceptual artist Barbara Kruger, which was installed on a billboard in a Strasbourg train station in 1994. Indeed, the capacity to appreciate the feelings and emotions of others, and to respond to them coherently, is seen by many as a potential vector for social change, inasmuch as it enables us to reach out to each other through a decentering of self. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de setembro de 2018

ARTeFACTo 2018 - 1st International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society - 16th and 17th of November | at Palácio Ceia in Lisbon, Portugal.

ARTeFACTo is a joint project between Artech International and Universidade Aberta. The goal of the conference is to promote the interest in the current digital/media culture and its intersection with art and technology as an important research field while focusing on the study of the digital media / computer artefacts embracing topics covering their conceptualization, design, creative/art practice/research processes, computational implementation, exhibition and fruition as well their role on today's information and knowledge society. [INFO](#)
DATA LIMITE: 03 de setembro de 2018

ARTeFACTo is a transdisciplinary studies journal and conference centred around the concept in the genesis of its name: digital media and computer artefacts. **The Journal is open to international contributions** of all those involved in the study of the digital media / computer artefacts, embracing their conceptualisation, design, creative and research processes, computational implementation, exhibition and fruition as well their role on today's information and knowledge society. [INFO](#)

Burlington Magazine _ online contemporary art journal

Burlington Contemporary is a new online platform dedicated to fresh research and informed opinion on recent art. Reviews of exhibitions and books will be published weekly. These will be international in scope, and the emphasis will be on clear, accessible writing and expert, informed and diverse opinion. We are seeking academic articles on contemporary art for this major new online publishing project. [INFO](#)
DATA LIMITE: 03 de setembro de 2018

SGEM Florence 2018 - Social Sciences and Arts - International Indexed Scientific Conference, Palazzo BORGHESE, Florence, Italy | 23-26 Oct 2018

LECTURER and PhD Research papers are expected with great interest. All accepted papers will be published and submitted for evaluation to the biggest scientific databases - Web of Science, Elsevier, Proquest, EBSCO and others. We expect all theoretical, methodological and conceptual researches and reports presenting contemporary social and art sciences development and problem solving ideas with a great interest. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de setembro, 2018

Proposals for Essays in Book Anthology on Race, Folk, and Ethnography in Visual Culture

The recent rise in problems of immigration and race are of long historical standing. During the nineteenth and early twentieth centuries in Europe, increased colonial expansion, globalization, industrialization, and economic inequality severely tested the assumptions of a shared social fabric. In this, the visual arts performed a key function by amplifying or mitigating racial and ethnic difference. [INFO](#)
DATA LIMITE: 14 de setembro de 2018

ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación - Convocatoria a número monográfico, enero de 2019 | Temática: Arte e identidades nacionales

Este número de Arte y Sociedad, de carácter monográfico, acogerá colaboraciones de investigadores de diversas disciplinas y tendencias, que han dirigido su atención y sus

reflexiones al tema que aquí nos convoca: la interrelación de las expresiones artísticas y de las identidades nacionales de quienes las llevan a cabo. El envío de los originales en Word: Darío Montero de Caso dimonter@gmail.com, Manuel Ferrer ferrermuma@gmail.com

La revista: [aquí](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas – siglos XX y XXI | (Málaga, 28-30 Mar 2019)

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 setembro 2018

New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power

This theme is related to both present and past, which raises numerous questions that transcend cultural and temporal boundaries. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João da Madeira

Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas de comunicação, nas seguintes linhas temáticas (que poderão ser alargadas a outras) do Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA | LINHA 2 – CINEMA E TECNOLOGIA | LINHA 3 – CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E TELEVISÃO [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

VIDEOJOGOS 2018 - 10th Conference on Videogame Sciences and Arts | 21 & 22 Nov, Porto

The conference on Videogames Sciences and Arts promotes culture, research, design, and development of videogames in Portugal. The call for papers, posters, and demos will be released soon! Organisation: FBAUP, FEUP, i2ADS, INESC TEC, SPCV [INFO](#)

DATA LIMITE: 23 de setembro de 2018

MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa “As Conferências do Museu” de Arte Sacra do Funchal

A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa comunicação n.º 2 “As Conferências do Museu”. “As Conferências do Museu” abordaram em março de 2018, Questões de Arte Sacra:- Expressões do Património Cultural Religioso e - A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística e patrimonial de carácter religioso e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)

DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

The Radical Sixties: Aesthetics, Politics and Histories of Solidarity | Brighton, 28-29 Jun 19

“The Sixties” continue to engage scholars from many disciplines in debates over what exactly changed; and, indeed, whether the various protest movements were in fact radical at all in their political demands. We invite contributions from any discipline that explore notions and manifestations of solidarity as articulated in the interstices that, more than 50 years ago, opened up shared spaces of political struggle and prefigured radical horizons of possibility. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de setembro de 2018

View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 22: Climate Images

Never before have humans been so relevant to the future of the planet, and yet never have

they had to account to such an extent for other organisms inhabiting the Earth. Specific names have been proposed for this epoch: the Anthropocene, the Capitalocene, and even the Chthulucene. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de outubro 2018

Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term "contemporaneity" is often invoked in reference to the current lives of citizens of today's world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety of historical contexts. The aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to come to terms with what it means to be present in their own moment. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

"Senzacornice - Digital Contemporary Art Journal", issue: Nature in Contemporary Art

Nature: The term "nature" (from the Latin nasci, be born) is the whole complex of living creatures, animals and plants, and lifeless. It refers to the idea of universe in a general sense and to the world of phenomena. Nature sometimes seems contrary to human being, a force that goes beyond his cognitive skills and therefore, according to the anthropological studies, it contrasts with the sense of "culture". [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro de 2018

Painting Childhood - A study day - Compton Verney Art Gallery & Park, 29 Mar 19

Children have long fascinated artists and have been captured in images ranging from formal portraits to humorous genre scenes and intensely personal family sketches. These diverse works will be the subject of two exhibitions at Compton Verney from 16 March – 16 June 2019. To coincide with these exhibitions we invite proposals for an interdisciplinary study day on the subject of childhood from 1500 to today. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de outubro de 2018

Conference: Artistic contacts between political blocs after World War II in Central Europe: visual arts, power, cultural propaganda | Faculty of Pedagogy and Fine Arts, Kalisz, 18-19 Oct 2019

During the international Conference we want to engage in a closer examination of the strategies used to promote artists in the political systems of the countries of East-Central Europe under the control of the Soviet Union in the post-war period. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

Special issue of Archives of American Art Journal: feminism and archives

Throughout its history, the Smithsonian's Archives of American Art has documented the role of women in the art world by collecting the papers and oral histories of prominent women artists, critics, and art historians along with the records of institutions that supported or disseminated their work. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de dezembro de 2018

Outros eventos

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

Prémios Científicos Universidade de Lisboa/ Caixa Geral de Depósitos de estímulo à publicação de artigos científicos

Estes Prémios, instituídos pela ULisboa em colaboração com a Caixa Geral de Depósitos, visam premiar a atividade de investigação científica e incentivar a prática de publicação em revistas internacionais de reconhecida qualidade.

No total, serão atribuídos vinte Prémios e até quarenta Menções Honrosas, em várias áreas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de julho de 2018

**Acordo de Cooperação Científica entre Portugal e a Alemanha - biênio 2019/2020
FCT e o Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) | Cooperação Transnacional**
Para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação, o financiamento destina-se, estritamente, à mobilidade de investigadores participantes nos projetos: despesas de viagem e estadia da equipa portuguesa na Alemanha (o montante previsto para cada projeto será no valor de 2000€/ano). A não inclusão de jovens investigadores na equipa portuguesa tem caráter eliminatório (ver definições nas FAQ's). Será dada prioridade a novos projetos/novas equipas e a equipas que não tiveram financiamento nos últimos concursos. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de julho de 2018 - 17h00

**Acordo de Cooperação Científica entre Portugal e a Polónia - biênio 2019/2020
FCT e o Polish National Agency for Academic Exchange | Cooperação Transnacional**
Para intercâmbio de investigadores no âmbito de projetos comuns de investigação, o financiamento destina-se, estritamente, à mobilidade de investigadores participantes nos projetos: Viagem de investigadores portugueses à Polónia e estadia de investigadores polacos em Portugal (o montante previsto para cada projecto será no valor de 2000€/ano). A não inclusão de jovens investigadores na equipa tem caráter eliminatório (ver definições nas FAQ's). Será dada prioridade a novos projetos/novas equipas e a equipas que não tiveram financiamento nos últimos concursos. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de julho de 2018 - 17h00

Prémio Fernão Mendes Pinto 2018
A Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP) anuncia a abertura de candidaturas ao Prémio Fernão Mendes Pinto 2018. Este prémio, atribuído anualmente pela AULP, tem como objetivo galardoar uma dissertação de mestrado ou de doutoramento que contribua para a aproximação das Comunidades de Língua Portuguesa, explicitando relações entre comunidades de, pelo menos, dois países. O valor do Prémio Fernão Mendes Pinto é de 8.000€ (oito mil euros) a atribuir numa parceria conjunta entre a AULP e a CPLP ao autor premiado e cuja publicação será da responsabilidade do Instituto Camões. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de julho 2018

Programa Movilidad de profesores e investigadores portugueses (Fund. Endesa)
La Fundación Carolina convoca 15 becas de movilidad para profesores universitarios e investigadores portugueses. Tienen como objetivo promover la cooperación cultural y científica entre Portugal y España. (...) estan dirigidas a profesores universitarios, investigadores portugueses, procedentes de alguna de las ocho universidades detalladas en el apartado de "Requisitos", especialistas en materia de Educación, Ingeniería o Medio Ambiente. Duración: mín. un mes y máx. de tres meses, entre los días 1 de septiembre de 2018 y 31 de julio de 2019. INFO: formacionpermanenteportugal_2018@fundacioncarolina.es
DATA LIMITE: El plazo para solicitar una beca de Movilidad de profesores e investigadores finaliza el 5 de abril de 2018. El plazo de comunicación de admisiones será hasta el 31 de julio de 2018

COAL Prize 2018
The COAL Prize is open to artists throughout the world who dare to imagine and experiment, to transform territories, lifestyles, organisations, and production methods. The winner of the COAL 2018 Prize will receive an award of 5,000 euros and a residency with additional financial support for artistic production at the Belval estate (Ardennes), property of the François Sommer Foundation. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de julho de 2018

DGARTES - Internacionalização e Criação / Projeto de representação nacional na 58 Bienal de Veneza
Áreas: Artes Visuais. [INFO](#)
DATA LIMITE: a partir julho 2018

Archives of American Art Grad Student Research Essay Prize
The Archives of American Art's Graduate Research Essay Prize recognizes original research

by a graduate student that engages in a substantial, meaningful way with the Smithsonian's Archives of American Art. The prize winner will receive a \$1,000 cash award, a one-year subscription to the Archives of American Art Journal, and his or her essay forwarded to the editor of the Archives of American Art Journal for peer review and possible publication. [INFO](#)
DATA LIMITE: 1 de agosto de 2018

Concurso de curtas-metragens "Da vinha ao vinho"

O concurso pretende estimular de forma dinâmica e criativa a produção de curtas-metragens que celebrem o património associado ao Vinho e a Vinha nos concelhos visados tendo em conta o seu enquadramento cultural e a vivência da comunidade local. Dos projetos admitidos a concurso, será selecionado um de entre as três categorias abrangidas pelas presentes normas – curtas de ficção, documentário e animação – que terá apoio financeiro, logístico e técnico para a sua realização. O financiamento para a produção do filme será de 10.000€. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

Applications 2018 DGPh History of Photography Research Award

Since 1978, the History and Archives section of the German Photographic Society (Deutsche Gesellschaft für Photographie, DGPh) recognises scientific research in the history and theory of photography. The DGPh History of Photography Research Award 2016 will be open for all elements of research into photography's many aspects. The award is open to researchers from all fields. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado, uma nova tipologia de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permitirá às entidades solicitarem um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com processos de submissão e de apreciação dos pedidos mais simples e mais céleres, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos, para abranger os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, artistas e coletivos profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares de um projeto. A informação para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio telefónico e de e-mail para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura | [INFO](#)
DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário de cada projeto a candidatar, e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

Douro Património Contemporâneo - Arquitetura | Arte | Imagem

O Museu do Douro lança um Concurso Internacional de Fotografia que pretende dinamizar e dar visibilidade ao património construído no presente, parte da memória futura, atividade inserida no projeto "Fotografia Contemporânea no Douro". [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de novembro de 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)
DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)
DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)
DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)
DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.
-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.
-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)
DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)
DATA LIMITE – indefinido

DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)
DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

www.belasartes.ulisboa.pt

facebook | instagram