



### **Les éditions esse - esse arts, Empathy**

Empathy can change the world. This affirmative statement appeared in an important work by post-conceptual artist Barbara Kruger, which was installed on a billboard in a Strasbourg train station in 1994. Indeed, the capacity to appreciate the feelings and emotions of others, and to respond to them coherently, is seen by many as a potential vector for social change, inasmuch as it enables us to reach out to each other through a decentering of self. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de setembro de 2018

### **ARTeFACTo 2018 - 1st International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society** - 16th and 17th of November | at Palácio Ceia in Lisbon, Portugal.

ARTeFACTo is a joint project between Artech International and Universidade Aberta. The goal of the conference is to promote the interest in the current digital/media culture and its intersection with art and technology as an important research field while focusing on the study of the digital media / computer artefacts embracing topics covering their conceptualization, design, creative/art practice/research processes, computational implementation, exhibition and fruition as well their role on today's information and knowledge society. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 03 de setembro de 2018

**ARTeFACTo is a transdisciplinary studies journal and conference** centred around the concept in the genesis of its name: digital media and computer artefacts. **The Journal is open to international contributions** of all those involved in the study of the digital media / computer artefacts, embracing their conceptualisation, design, creative and research processes, computational implementation, exhibition and fruition as well their role on today's information and knowledge society. [INFO](#)

### **Burlington Magazine \_ online contemporary art journal**

Burlington Contemporary is a new online platform dedicated to fresh research and informed opinion on recent art. Reviews of exhibitions and books will be published weekly. These will be international in scope, and the emphasis will be on clear, accessible writing and expert, informed and diverse opinion. We are seeking academic articles on contemporary art for this major new online publishing project. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 03 de setembro de 2018

### **The Skin of Things, A symposium on perceiving and painting material properties | Amsterdam, 26-28 Nov 18**

In the art of painting the rendering of space has always been considered of great importance, and perspective, shading and foreshortening have been widely studied. The rendering of materials is quite another matter. It was equally deemed essential for the art of painting in the past, but it has received little scholarly or scientific attention until now. The symposium is devoted both to the art historical aspects of the pictorial evocation of materials, and to the psychology and perception of material properties. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 4 de setembro de 2018

### **SGEM Florence 2018 - Social Sciences and Arts - International Indexed Scientific Conference, Palazzo BORGHESE, Florence, Italy | 23-26 Oct 2018**

LECTURER and PhD Research papers are expected with great interest. All accepted papers will be published and submitted for evaluation to the biggest scientific databases - Web of Science, Elsevier, Proquest, EBSCO and others. We expect all theoretical, methodological and conceptual researches and reports presenting contemporary social and art sciences development and problem solving ideas with a great interest. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de setembro, 2018

### **Proposals for Essays in Book Anthology on Race, Folk, and Ethnography in Visual Culture**

The recent rise in problems of immigration and race are of long historical standing. During the nineteenth and early twentieth centuries in Europe, increased colonial expansion, globalization, industrialization, and economic inequality severely tested the assumptions of a shared social fabric. In this, the visual arts performed a key function by amplifying or mitigating racial and ethnic difference. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de setembro de 2018

**TechnoHeritage 2019** | Seville, Spain, March 26 - 30, 2019

4th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage  
With a high-quality scientific programme including new emerging topics in Cultural Heritage:  
Digital Information Model (BIM, GIS, and BIM & GIS integration) for the prevention, conservation  
and management of heritage; the role of innovative monitoring techniques and social value in  
the management of information for the conservation of Cultural. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de setembro de 2018

**Portraiture: representations and ways of being**, 06 – 07 November 2018

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

We invite all interested researchers to propose papers and panels analyzing the many modes of  
portraiture, from the social and political portrait (approaching gender issues, supporting status,  
power and empowering or structuring collective memory and historical myths), to the weaving of  
intimacy, and the elaboration of normative concepts of beauty/ugliness, either in the  
representation of the other (or in ways of making the other absent) or in self-representation. We  
invite researchers to reflect and problematize the many aspects of portraiture in contemporary  
times, taken in broad terms, including historical and artistic antecedents that may illuminate the  
present context and the reception phenomenon. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

**ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación - Convocatoria a número monográfico,  
enero de 2019** | Temática: Arte e identidades nacionales

Este número de Arte y Sociedad, de carácter monográfico, acogerá colaboraciones de  
investigadores de diversas disciplinas y tendencias, que han dirigido su atención y sus  
reflexiones al tema que aquí nos convoca: la interrelación de las expresiones artísticas y de las  
identidades nacionales de quienes las llevan a cabo. El envío de los originales en Word: Darío  
Montero de Caso [dimonter@gmail.com](mailto:dimonter@gmail.com), Manuel Ferrer [ferrermuma@gmail.com](mailto:ferrermuma@gmail.com)

La revista: [aquí](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

**Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas  
contemporáneas – siglos XX y XXI** | (Málaga, 28-30 Mar 2019)

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e  
interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas  
en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad,  
las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el  
mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 setembro 2018

**New issue ARTis ON 7, Issue: Art & Power**

These theme is related to both present and past, which raises numerous questions that  
transcend cultural and temporal boundaries. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

**5.º Simpósio Internacional Fusões no Cinema** - 23 a 24 de Novembro de 2018 em São João  
da Madeira

Convidam-se os docentes, investigadores e alunos do Ensino Superior a submeter propostas  
de comunicação, nas seguintes linhas temáticas (que poderão ser alargadas a outras) do  
Simpósio: LINHA 1 – A FUSÃO DAS ARTES NO CINEMA | LINHA 2 – CINEMA E  
TECNOLOGIA | LINHA 3 – CINEMA, INVESTIGAÇÃO E EDUCAÇÃO | LINHA 4 – CINEMA E  
TELEVISÃO [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

**VIDEOJOGOS 2018 - 10th Conference on Videogame Sciences and Arts** | 21 & 22 Nov,  
Porto

The conference on Videogames Sciences and Arts promotes culture, research, design, and  
development of videogames in Portugal. The call for papers, posters, and demos will be  
released soon! Organisation: FBAUP, FEUP, i2ADS, INESC TEC, SPCV [INFO](#)

DATA LIMITE: 23 de setembro de 2018

**MASF JOURNAL | Nº 2 - Associada à iniciativa “As Conferências do Museu” de Arte Sacra do Funchal**

A equipa editorial do Masf Journal vem por este meio convidá-los a participar com um artigo subjacente ao tema da vossa comunicação n' As Conferências do Museu. “As Conferências do Museu” abordaram em março de 2018, Questões de Arte Sacra:- Expressões do Património Cultural Religioso e - A Construção do Espaço Sagrado. São estes os temas, transversais ao estudo da herança artística e patrimonial de carácter religioso e às questões da fé e da cultura, que se pretende desenvolver no nº 02 do MASF JOURNAL. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 24 de setembro de 2018

**The Radical Sixties: Aesthetics, Politics and Histories of Solidarity** | Brighton, 28-29 Jun 19  
“The Sixties” continue to engage scholars from many disciplines in debates over what exactly changed; and, indeed, whether the various protest movements were in fact radical at all in their political demands. We invite contributions from any discipline that explore notions and manifestations of solidarity as articulated in the interstices that, more than 50 years ago, opened up shared spaces of political struggle and prefigured radical horizons of possibility. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de setembro de 2018

**III Edição do Concurso Fotografico CECHAP 2018 - A Paisagem do Ouro Branco sob o tema “A Arquitectura do Mármore”**

O Anticlinal de Estremoz, conhecido pela zona dos mármore, (Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa), é uma das mais antigas e produtivas superfícies de extracção do mármore, “ouro Branco” em Portugal. Pretende o concurso, enaltecer o trabalho do arquitecto, produzido pela obra artística do canteiro, mostrando a beleza do mármore quando aplicado nas molduras de portas e janelas, dando assim visibilidade a um património singular com importância na imagem urbanística e cultural, concorrendo para a promoção turística com particular interesse pelo Alentejo. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

**VI Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos** | Madrid, 26 Feb-2 Mar 19

En los últimos años, investigadores, artistas, escritores y activistas de todo el mundo han buscado, desde diferentes disciplinas y mediante diversas metodologías y procesos, enunciar el panorama internacional g-local y reflexionar o reflejar, en la medida de lo posible, las crisis económicas acumulativas, el malestar social y la precariedad crecientes, o las múltiples violencias que sufrimos. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

**Psychoanalysis and American Art** | London, 22-23 Mar 19

This conference offers a review of the importance of psychoanalysis to the history and historiography of American art, at a moment when theory appears to be on the wane in the humanities and when art history is enjoying a renewed archival turn. We welcome proposals from researchers working on any period of art made in the United States from the colonial period to now, who are engaged with psychoanalytic theory or its core themes of sexuality and violence. We are interested in a broad range of papers that extend across historical and contemporary American art, and we strongly encourage submissions from scholars working on periods prior to 1913. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 8 de outubro 2018

**View. Theories and Practices of Visual Culture, issue 22: Climate Images**

Never before have humans been so relevant to the future of the planet, and yet never have they had to account to such an extent for other organisms inhabiting the Earth. Specific names have been proposed for this epoch: the Anthropocene, the Capitalocene, and even the Chthulucene. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de outubro 2018

**"Además de. Revista on line de artes decorativas y diseño" - Call for papers nº 5 (2019)**

Además de is an on line international magazine that focuses on Decorative Arts and Design and is published both by de National Museum of Decorative Arts Madrid and its Friend's Association (ISSN 2444-121X).

It is aimed to spread any investigations and studies on Decorative Arts and Design through unpublished scientific papers and stands to be an international forum for both disciplines that may foster a view of our culture through all ages, past and present. It is currently arranging its inclusion in the most important Open Access indexes and repertories. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

#### **Contemporaneity 8: Yesterday's Contemporaneity**

Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture asks what it means to be in time. The term "contemporaneity" is often invoked in reference to the current lives of citizens of today's world. Volume 8 seeks to publish examinations of contemporaneity across a wider variety of historical contexts. The aim is to uncover how cultures throughout the global past have negotiated temporalities, modernities, and historicisms, to come to terms with what it means to be present in their own moment. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro 2018

#### **"Senzacornice - Digital Contemporary Art Journal", issue: Nature in Contemporary Art**

Nature: The term "nature" (from the Latin nasci, be born) is the whole complex of living creatures, animals and plants, and lifeless. It refers to the idea of universe in a general sense and to the world of phenomena. Nature sometimes seems contrary to human being, a force that goes beyond his cognitive skills and therefore, according to the anthropological studies, it contrasts with the sense of "culture". [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de outubro de 2018

#### **Art in the Periphery - International Conference** - Universidade Nova de Lisboa, March 14 - 16, 2019

Paying homage to the work of Foteini Vlachou (1975-2017), the conference aims to discuss the concept of periphery while focusing on the geographic and thematic areas that have been neglected by traditional and/or canonical art history. It seeks to push the discussion towards the understanding of the periphery as plural, historical and changeable, focusing on the non-linearity of cultural processes and historical time, and the non-universality of the artistic canons. [INFO](#)

DATA LIMITE. 28 de outubro de 2018

#### **Painting Childhood - A study day - Compton Verney Art Gallery & Park**, 29 Mar 19

Children have long fascinated artists and have been captured in images ranging from formal portraits to humorous genre scenes and intensely personal family sketches. These diverse works will be the subject of two exhibitions at Compton Verney from 16 March – 16 June 2019. To coincide with these exhibitions we invite proposals for an interdisciplinary study day on the subject of childhood from 1500 to today. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de outubro de 2018

#### **What's love got to do with it? Performance, Affectivity, Intimacy** - 18-19 February 2019

Culturgest, Lisbon, Portugal

We invite scholars, artists and independent researchers interested in the study of the relationship between performance, intimacy and the affections from both an aesthetic and a political and sociological point of view. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de outubro de 2018

#### **ASAP Journal, Special Issue: Slowness**

ASAP/Journal seeks essays for a special issue on "Slowness" that explores the aesthetic, ecological, and political exigencies of slowness in the contemporary arts worldwide. Approaching slowness not only as an antidote to speed but as a modality of experience measurable against arrest — stoppage, termination, death — this special issue seeks essays that develop new approaches to "slow" artistic practices, works, and movements around the world, whether in resistance to the accelerationism of global capitalism or in tandem with alternative scales and measures of temporality. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de novembro 2018

### **Conceptual Cartography: Spatial representations in Conceptual Art**

Association for Art History Annual Conference, University of Brighton, April 4 - 06, 2019

Conceptual art is broadly considered a movement that accelerated the processes of internationalism in the 1960s and 1970s. Early proponents of Conceptual Art differed from preceding generations of artists in their aspiration to connect individuals and ideas beyond geographic expanses.

Of interest to this panel is the interface between Conceptual Art's spatial imagination in the 1960s to 1980s, and the variant ways in which artists employed a cartographic language as a process and production of space-making. [INFO](#)

DATA LIMITE: 5 de novembro 2018

### **Conference: Artistic contacts between political blocs after World War II in Central Europe: visual arts, power, cultural propaganda** | Faculty of Pedagogy and Fine Arts, Kalisz, 18-19 Oct 2019

During the international Conference we want to engage in a closer examination of the strategies used to promote artists in the political systems of the countries of East-Central Europe under the control of the Soviet Union in the post-war period. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

### **Call for Papers - Revista de História da Arte 15 - Sex and censorship in art**

We seek to understand how censorship of eroticism and of explicit sexuality has influenced the creation, circulation, exhibition, and interpretation of works of art in different contexts and geographies, and, in turn, how it is shaped by a wide-range of forces comprising political control, forms of institutionalisation, acts of transgression and multiple social-historical events. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro 2018

### **Special issue of Archives of American Art Journal: feminism and archives**

Throughout its history, the Smithsonian's Archives of American Art has documented the role of women in the art world by collecting the papers and oral histories of prominent women artists, critics, and art historians along with the records of institutions that supported or disseminated their work. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de dezembro de 2018

---

### **Outros eventos**

#### **Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.**

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

#### **Proposals for articles- Journal "Problems of Education in the 21st Century" - PEC**

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

#### **Aesthetica Art Prize** - organizado pela Aesthetica Magazine

O Prémio de Arte Emergente destina-se a estudantes e artistas diplomados nos últimos dois anos, ao passo que o Prémio Principal de Arte está aberto a todos os interessados, incluindo os próprios artistas elegíveis ao Prémio de Arte Emergente. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de agosto de 2018

### **Representação Oficial Portuguesa na 58.ª Exposição Internacional de Arte - La Biennale di Venezia 2019**

Estão abertas as candidaturas para o Programa de Apoio a Projetos destinado à seleção, através de concurso limitado, do projeto curatorial e expositivo que irá representar oficialmente Portugal. Com um montante financeiro global disponível de 199.400,00€ . Podem candidatar-se projetos de criação e internacionalização nas áreas das artes plásticas, fotografia e novos

media, que se enquadrem no tema proposto por Ralph Rugoff, Curador desta edição da Bienal: "May You Live in Interesting Times". [INFO](#)  
DATA LIMITE: 6 de setembro de 2018

#### **DGARTES - Programa de Apoio a Projetos no domínio da Internacionalização**

Com o objetivo de dinamizar a internacionalização das artes e da cultura portuguesa através da cooperação com outros países, esta linha de apoio destina-se ao desenvolvimento e circulação internacional de obras e projetos a executar entre 1 de dezembro de 2018 e 30 de novembro de 2019, nas áreas das artes performativas; artes visuais (arquitetura, design, fotografia, artes plásticas e novos media); e cruzamento disciplinar.

Os interessados poderão solicitar um montante entre 6.000,00 € (seis mil euros) e 20.000,00 € (vinte mil euros) para despesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 7 de setembro de 2018

#### **Convite à apresentação de candidaturas - WeAre # EuropeForCulture | Projeto Ano**

Europeu do Património Cultural 2018

Este projeto refere-se a três objetivos do Ano Europeu do Património Cultural 2018: incentivar abordagens ao património centradas nas pessoas, tornar o património acessível a todos e sensibilizar para o património da Europa entre os grupos de com acessibilidade reduzida. O projeto procura envolver grupos de europeus mais idosos e mais jovens (com mais de 55 anos e 13-30 anos) que não participam em atividades relacionadas com o património cultural. O objetivo do projeto é encorajar os indivíduos a partilhar o seu próprio património cultural, sensibilizar para os laços entre o património pessoal, local e europeu, e reforçar um sentimento de pertença a um espaço europeu comum. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de setembro de 2018

#### **OOPS Festival - Brighton, Reino Unido - 20 a 24 de março de 2019**

O Swallowsfeet Collective está à procura de criadores internacionais de performance ao vivo, artistas visuais e cineastas que usem a sua prática para responder ou fugir do meio que os rodeia atualmente. Procuram apresentações de artistas que trabalhem em todos os meios com especial ênfase dado ao corpo como forma central de expressão. O OOPS Festival, criado pelo Swallowsfeet Collective, pretende ser um movimento para se ser diferente, para que se façam escolhas ousadas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de setembro de 2018

#### **Candidaturas a duas linhas de financiamento pela Fundação "la Caixa"**

São lançados dois concursos para promover a criação no campo da arte contemporânea: um deles destinado a artistas que pretendam produzir as suas obras de arte e o outro destinado ao apoio de curadores emergentes. Com este duplo concurso do programa "Apoio à Criação - Coleção de Arte Contemporânea la Caixa", que tem como objetivo financiar não só a produção mas, também, a curadoria, a Fundação "la Caixa" continua "a sua longa trajetória de compromisso com novos talentos no campo da cultura em geral e nas artes visuais em particular", nomeadamente no campo da projeção de jovens que iniciam o seu percurso profissional. [INFO](#)

DATA LIMITE: 17 de setembro de 2018

#### **Maumaus Independent Study Program, 10 de janeiro a 26 de julho de 2019 - Lisboa**

Com duração prevista de 27 semanas (312 horas) e curadoria de Jürgen Bock, este programa está aberto a um máximo de 17 participantes (artistas ou outros profissionais na área das artes) e tem como objetivo incentivar a prática artística - através da discussão e do pensamento crítico num ambiente estimulante e intelectualmente rigoroso, apesar de informal. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

#### **Concurso de curtas-metragens "Da vinha ao vinho"**

O concurso pretende estimular de forma dinâmica e criativa a produção de curtas-metragens que celebrem o património associado ao Vinho e a Vinha nos concelhos visados tendo em

conta o seu enquadramento cultural e a vivência da comunidade local. Dos projetos admitidos a concurso, será selecionado um de entre as três categorias abrangidas pelas presentes normas – curtas de ficção, documentário e animação – que terá apoio financeiro, logístico e técnico para a sua realização. O financiamento para a produção do filme será de 10.000€. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

#### **Applications 2018 DGPh History of Photography Research Award**

Since 1978, the History and Archives section of the German Photographic Society (Deutsche Gesellschaft für Photographie, DGPh) recognises scientific research in the history and theory of photography. The DGPh History of Photography Research Award 2016 will be open for all elements of research into photography's many aspects. The award is open to researchers from all fields. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de setembro de 2018

#### **DGARTES abre primeira linha do Programa de Apoio a Projetos em 2018**

A DGARTES abriu uma nova linha de apoios à atividade artística profissional que será operacionalizada por procedimento simplificado, uma nova tipologia de atribuição de financiamento prevista no Novo Modelo de Apoio às Artes. Este procedimento simplificado permitirá às entidades solicitarem um apoio entre 500,00€ e 5000,00€ e difere do procedimento por concurso público, com processos de submissão e de apreciação dos pedidos mais simples e mais céleres, envolvendo quantias mais pequenas. O procedimento simplificado será utilizado no Programa de Apoio a Projetos, para abranger os domínios da circulação nacional, da edição, da formação, da internacionalização e da investigação. Deste modo, artistas e coletivos profissionais das artes, podem solicitar financiamento para diferentes tipos de projetos ou para atividades complementares de um projeto. A informação para a elaboração dos pedidos de financiamento pode ser consultada no Balcão Artes, estando disponível uma linha de apoio telefónico e de e-mail para o esclarecimento de questões sobre o procedimento simplificado - Programa de Apoio a Projetos. Aviso de Abertura | [INFO](#)

DATA LIMITE: Apresentação das candidaturas corre em qualquer momento, em função das necessidades de calendário de cada projeto a candidatar, e termina às 17h00 do dia 30 de setembro de 2018

#### **Douro Património Contemporâneo - Arquitetura | Arte | Imagem**

O Museu do Douro lança um Concurso Internacional de Fotografia que pretende dinamizar e dar visibilidade ao património construído no presente, parte da memória futura, atividade inserida no projeto "Fotografia Contemporânea no Douro". [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de novembro de 2018

#### **PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)**

DATA LIMITE: consoante cada call

**A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas** no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

#### **FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018**

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas USA@PT** - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas R&D@Phd** - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de

investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

#### **FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)**

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

#### **FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica**

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

#### **Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante**

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

**DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades:** 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

#### **Bolsas ERC consolidation Grant**

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)

[facebook](#) | [instagram](#)