

centro de investigação e de estudos em belas-artes | newsletter quinzenal / #38 / 07 de novembro 2018

*ordenação de chamadas pela data limite.
[novas entradas a cor azul.](#)

Destaque

FCT lança site sobre emprego científico

A FCT lançou o site maisciencia.fct.pt que irá reunir a informação disponível sobre o financiamento atribuído pela Fundação no âmbito do programa Estímulo ao Emprego Científico. Em permanente atualização, reúne para já a informação referente aos 500 investigadores selecionados no âmbito do Concurso Estímulo ao Emprego Científico — Individual (CEEC Individual) e aos 1.600 projetos selecionados no Concurso de Projetos de I&D em todos os domínios científicos 2017. A próxima sessão de apresentação acontece no dia 13 de novembro na Biblioteca Almeida Garrett, no Porto. [INFO](#)

Expressão Múltipla II: Teoria e Prática do Desenho | 15 de Dezembro de 2018 | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Este congresso tem como objectivo desenvolver uma visão abrangente sobre investigação em Desenho. É prioritariamente dirigido a investigadores que trabalham dissertações e teses em Desenho ou noutras áreas que possam de alguma forma ampliar as discussões relativas a esta área de conhecimento. Pretende-se o debate e disseminação das diversas experiências, metodologias e resultados.

As propostas deverão ser enviadas para o email do congresso: expressaomultipla@gmail.com
DATA LIMITE: 18 de novembro de 2018

Revista Estúdio: está já disponível na coleção Scielo Portugal o número 22 (abril-junho 2018).

A Revista Estúdio é um Periódico do CIEBA sobre Estudos Artísticos indexado. [INFO](#)

Chamada de Trabalhos

CIEAE 2019 - 3º Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação | Lisboa | 15, 16 e 17 jul 2019

Destinado a pessoas com contributos de áreas disciplinares diversas, sejam mais ligadas à educação e à psicologia, sejam mais centradas no ensino de conteúdos específicos. O encontro constitui, assim, um fórum de reflexão e análise, destinado a todos os profissionais de educação, psicólogos, educadores, professores, investigadores e estudantes de doutoramento, mestrado e licenciatura. [INFO](#)

Bridging the Gap: Theory and Practice in the Conservation of Contemporary Art | Maastricht, 24-27 Mar 19

Convened towards the end of The European Fine Art Fair in Maastricht, this symposium aims to strengthen the exchange between theory and practice in the conservation of contemporary art by exploring promising practices (and failures) and by critically questioning its conditions and drawbacks. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de novembro de 2018

AusArt 6.2 (Dec. 2018): Dissidence and System/System and dissidence

When we trusted in the latest technologies and digital networks as new tools for cooperation, collective empowerment, criticism and response, we see how the structures of the system recoil and, once again, are capable of putting the new possibilities in the service of their own objectives. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de novembro de 2018

Workshop Internacional de Artistas “Field Works” | Hangar, Lisboa, 2 - 16 dez 2018

Field Works pretende ser uma reflexão sobre as potencialidades do trabalho de pesquisa e de campo, juntando artistas e pesquisadores em percursos pela cidade onde há uma forte

componente de autoconstrução e em que as noções de espaço e território são questionadas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 12 de novembro de 2018

Journée d'études « Former les artistes » | Paris, 23 Feb 19

La formation des artistes a beaucoup évolué au cours des derniers siècles. Après un modèle corporatif, fondé sur la reproduction de savoirs ancestraux, puis une phase académique où les artistes ont été rassemblés autour de techniques et de modèles réputés universels, le début du 20e siècle a été caractérisé par la floraison de nouvelles méthodes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

L'exercice en art | Université de Lille, June 19 - 21, 2019

Essentielle à toute activité artistique, la pratique de l'exercice est pourtant rarement interrogée en tant que telle. Qu'est-ce qu'un exercice artistique ? Quelles perspectives nouvelles la pensée de l'exercice permet-elle d'ouvrir sur la compréhension de la pratique artistique, son lien au savoir, à la technique et à la transmission pédagogique? [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

The Artistic Taste of Nations: Contesting Geographies of European Art, 1550-1815 |

Amsterdam, 13-14 Jun 2019

Researchers are invited to submit papers scrutinizing the impact of the early modern notion of 'school' on the emergence of a geographical understanding of the visual arts in Europe. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

Medieval and Early Modern Spaces and Places: Experiencing the Court | London, 3-4 Apr 19

The early modern court adopted and developed exemplary cultural practices where objects and spaces became central to propagating power as well as places for exchange with other powers. [INFO](#)

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

Conference: Artistic contacts between political blocs after World War II in Central Europe: visual arts, power, cultural propaganda | Faculty of Pedagogy and Fine Arts, Kalisz, 18-19 Oct 2019

During the international Conference we want to engage in a closer examination of the strategies used to promote artists in the political systems of the countries of East-Central Europe under the control of the Soviet Union in the post-war period. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

The British, American and French Photobook: Commitment, Memory, Materiality and the Art Market (1900-2019) - Oxford 14-16 Mar 19

We invite contributors to analyse these topics with respect to the growth of the market for the photobook as a commodity and an object of bibliophilic attention. Proposals focusing on contemporary productions are particularly welcome. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de novembro de 2018

Terra-funded digital humanities publishing initiative - Nineteenth-Century Art Worldwide Journal

The peer-reviewed open-access journal Nineteenth-Century Art Worldwide (NCAW) is pleased to circulate information regarding a digital humanities publishing initiative supported by a grant from the Terra Foundation for American Art. The editors of NCAW are accepting proposals for articles addressing art and visual culture of the United States in the long nineteenth century, from the American Revolution to World War I. [INFO](#)

DATA LIMITE: 16 de novembro de 2018

Visual Activism in the 21st century: change and resistance in an unpredictable world /

Edited Anthology - We invite proposals for chapters/case studies that seek to interrogate the role of art and the visual in activism, and the spaces in which such activity may take place. [INFO](#)

[INFO](#)

DATA LIMITE: 19 de novembro de 2018

3rd Camera Memoria, histories of photography - Seminar on the histories of photography LARCA | Paris

The Camera Memoria seminar will be back in February 2018, after two rounds of fruitful contributions on photographic memory, archives, and matters of collective and individual identity. For this third season of talks, we welcome researchers from various backgrounds who study the uses of photography in the English-speaking world as well as their global impact.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de novembro de 2018

Period rooms as hubs of cultural transfer Workshop | Bochum, 23 may 19

The period room is an international phenomenon that originated in 19th century European museums and came to the USA at the beginning of the 20th century. The one day workshop is part of the research project "Period rooms. Between exhibition space and living room negotiating past and present". Travel and accommodation costs will be covered. [INFO](#)

DATA LIMITE: 25 de novembro de 2018

Modernist Art Writing, Writing Modernist Art | Nottingham, 24-25 Jun 19

We welcome various forms of intervention considering art writing produced within the modernist period broadly defined, and/or contemporary writing responding to modernist artworks, from a variety of disciplinary perspectives. We are keen to investigate the transnational dimension of modernist art writing and encourage submissions from those working on non-Anglophone cultures.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

Third Biennial Conference Cultural Literacy in Europe - Literacy & Cosmopolitan Conviviality | 9 – 11 May

2019, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon

This Conference will address modes of conviviality that cultures may have resisted, promoted or facilitated down the ages and especially in the present. It will reflect upon the role and effects of cultural literacy in different media, in the shaping of today's politics and global economy.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

GKA VISUAL 2019 - V Congreso Internacional de Cultura Visual | San Juan, Puerto Rico | 15-16 de abril de 2019

Os participantes poderão apresentar uma comunicação, oficina ou pôster sobre o tema destacado nesta edição sobre A América Latina a partir da imagem: narrativa histórica e cultura visual ou sobre uma das temáticas recorrentes do congresso: Tema 1: Imagem e sociedade | Tema 2: Cultura visual | Tema 3: História e filosofia do visual | Tema 4: A indústria da imagem [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

O MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade | Porto, 16 a 22 de setembro de 2019

À quinta edição, o evento, que se tem vindo a afirmar como um dos mais importantes espaços de discussão das práticas artísticas comunitárias. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

Revista de historia, teoria y critica de arte: Sex and Censorship in Art

How have social inhibitions and taboos been addressed by art throughout history? And today, in a climate marked by neoliberalism, and by such phenomena as the "hyper-sexualisation" of culture or the "pornification" of art itself, how are the limits of the permissible, of the "decent", and of freedom of expression being considered? [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

Essay Collection "Song of Death in Paradise: Death and Garden Narratives in Literature, Art and Film"

While death and dying have often been the central aspects of several monographs, essay collections and essays in different magazines deal with death in different fields of research. The planned essay collection wants to focus especially onto the connection between death, dying and gardens/culture of gardening. The publication is planned during spring 2020 [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

(Un)Like. Intermedia Portraying Practices, c. 1700 to the Present | London, 3 May 19
This one-day workshop seeks to address the different layers of likeness – resemblance, multimodality, appreciation – in portraits and life-writing in Europe since the beginning of the eighteenth century. We welcome studies on established genres but we are particularly interested in papers that explore hybrid, informal or unusual portraying practices while considering their socio-historic implications. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

Call for Papers - Revista de História da Arte 15 - Sex and censorship in art
We seek to understand how censorship of eroticism and of explicit sexuality has influenced the creation, circulation, exhibition, and interpretation of works of art in different contexts and geographies, and, in turn, how it is shaped by a wide-range of forces comprising political control, forms of institutionalisation, acts of transgression and multiple social-historical events. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de novembro 2018

Special issue of the Archives of American Art Journal (AAAJ) on "Feminism and Archives"
The Smithsonian Institution's American Women's History Initiative celebrates the 100th anniversary of women's suffrage in the United States through the development of new exhibitions, collections, programs, and publications honoring women's contributions to society. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Filmic Forms of Autochthonous Struggles - La Fémis, Paris, 27-28 Feb 19
These three colloquia set out to bring together filmmakers, activists, and researchers to discuss the use of film and media technologies in the social movements of autochthonous populations. We are looking for proposals for both presentations that fit the more traditional academic format of a 20-minute talk, but also experimental forms. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Positionings. Critical Responses to the "Refugee Crisis" in Art and Literature
Special issue, No. 67, Autumn - Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur (FKW)
The recent rise in migratory movements to the European Global North and the simultaneous increase in attempts to forestall this immigration has resulted in numerous images and narratives that try to capture and mediate the happenings at Europe's borders. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Before the Sight: Material, Medial, and Discursive Arrangements of Picture Perception | Bielefeld, 9-11 May 19
The perception of pictures is never unconditional, but rather closely connected with practices that constitute, adjust, and manipulate its perceptibility. The process of seeing is also linked to actions that activate and control specific functions and meanings of images. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Special Issue: Synagogue Art and Architecture | October 10, 2018 - October 10, 2019
Since its inception in antiquity, synagogue architecture has served Jewish needs for communal prayer and gathering, exhibiting a great diversity of spatial arrangements and ritual venue designs. The Special Issue will include discussion of synagogue architecture and art from all time periods and places. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Maison Française d'Oxford 2019 Interdisciplinary Conference: Race, Gender and Technology in Science-Fiction | Oxford, 25-27 Apr 2019

The Maison Française conference committee invites proposals that examine the themes of race, gender and technology in science-fiction from the classical period to the present, in all media (print, film, television...) and from any continent. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

Special issue of Archives of American Art Journal: feminism and archives

Throughout its history, the Smithsonian's Archives of American Art has documented the role of women in the art world by collecting the papers and oral histories of prominent women artists, critics, and art historians along with the records of institutions that supported or disseminated their work. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

MDCCC1800 journal - No.8: Celebrating Ruskin - Reconsidering the Venetian Masters of the Renaissance in the 19th century

To celebrate the 200th anniversary of the birth of English art historian John Ruskin, whose love for the city of Venice was a central theme in the recent exhibition held at Palazzo Ducale in Venice "John Ruskin. [INFO](#)
DATA LIMITE: 02 dezembro de 2018

18th-Century Research Seminar | Edinburgh, 30 Jan-10 Apr 19

The Eighteenth-Century Research Seminar (ECRS) series invites proposals for twenty-minute papers from postgraduate and early-career researchers addressing any aspect of eighteenth-century history, culture, literature, education, art, music, geography, religion, science, and philosophy. [INFO](#)
DATA LIMITE: 03 de dezembro de 2018

X Congresso Internacional CSO'2019 "Criadores Sobre outras Obras" | 12 a 17 de abril de 2019, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas-Artes

Os artistas conhecem, admiram e comentam a obra de outros artistas – seus colegas de trabalho, próximos ou distantes. Existem entre eles afinidades que se desejam dar a ver. O Congresso centra-se na abordagem que o artista faz à produção de um outro criador, seu colega de profissão. Esta abordagem é enquadrada na forma de comunicação ao congresso. Encorajam-se as referências menos conhecidas ou as leituras menos 'óbvias'. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de dezembro 2018

Performance, Royalty and the Court, 1500-1800 | London, 11-12 Apr 2019

Next year is the 400th anniversary of the death of Anne of Denmark (1574-1619), a queen consort of the king of Scotland, England and Ireland, who is well known for her patronage of art, architecture and court entertainments, in particular masques devised by Ben Jonson and Inigo Jones. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 dezembro de 2018

Editorial board of the Roemisches Jahrbuch_Bibliotheca Hertziana, vol. 43 | published in September 2019

The Römisches Jahrbuch provides a forum for the latest methodological and content-related debates in art history, thus contributing to the further development of the academic discipline. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

International Conference Counter-image | Lisbon, 6-7 Mai 19

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
The research on History, made by authors such as Benjamin and Foucault, sustain a counter-discourse and counter-narrative way of thinking that aims to embrace the voices of those who have been voted to silence by the hegemonic powers of society, asserting themselves as counter-memory.
Confirmed Keynote Speakers: David Company (Westminster University) | Susana de Sousa Dias (Faculty of Fine Arts – University of Lisbon) [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

Palinsesti, 7.2018 - Open Access Journal with double-blind peer review and Creative Common License as editorial policy. Next issue will be dedicated to the sci-fi imagery in Visual Arts during the period of the so-called "Space Race". [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 dezembro de 2018

Florence "city of the arts" and the French : the creation of a myth International Conference | Sorbonne University | Florence, 18-20 Sep 19

The object of this conference is to examine the role of the French in the construction of a myth of Florence as a "city of the arts" in history, art history and diverse forms of artistic production.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Closure: The Kiel University e-Journal for Comics Studies_#6 | November 2019

In the fall of 2019, CLOSURE will once again offer a forum for all facets of comics studies. From literary, cultural, media, social and image research to the sciences and beyond: the sixth edition of CLOSURE continues our ongoing search for the best and most innovative articles and reviews representing the state of the art in comics research. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

REBEL STREETS: Urban Space, Art and Social Movements | University of Tours, France, Tours, 28-29 May 19

Rebel Streets conference aims to shift the focus from a rather disempowering critical perspective towards urban art to one that stresses its aesthetical and political powers as a part of the urban social resistance. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

The Mediterranean of the artists: A critical modernity, 1880-1945 | Rethymno, Greece 10-11 Oct 2019

Art historians have long adopted the tools of the history of ideas, exchanges and transfers. They have thus been able to question the division between "center" and "periphery" and to nuance the binary hierarchy "dominant / dominated", "transmitter / receiver" of influences, in favor of complex cartographies structured around dynamic networks (Joyeux-Prunel, Spring 2014, Fall 2016). [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de dezembro de 2018

Cultural encounters in the nineteenth century. Frictions and friendships. | The Hague, 19-20 Jun 19

We welcome papers which discuss the role of encounters, how they came about and how they facilitated artistic exchange during the long nineteenth century. We specifically welcome papers that present the mechanisms and prerequisites which make a site, a person or an institution an effective point of encounter, with a special focus on the contextual, theoretical and methodological aspects. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

Arts Patronage in Modern America | University of Oxford, 26-28 Jun 19

The founding of the National Endowment for the Arts in 1965 was a celebrated occasion for many artists and cultural patrons in the United States, but it failed to put to rest the decades old public debate over whether or not art and culture ought to be supported by the federal government. [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de janeiro de 2019

Nuart Journal, urban art cultures and street art practice, Issue II: Eloquent Vandals

The theme of Issue II – ELOQUENT VANDALS – is a provocative link to street art and urban culture's delinquent roots and the "creative joy of destruction" – evidenced most recently in Banksy and Blu's high profile acts of auto-iconoclasm, but also present in a plethora of quotidian, human scale, unsanctioned urban interventions. [INFO](#)

DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

"Eloquent Images: Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period" | Macerata, Italy, 10-11 Apr 19

Studies by Pierre-Antoine Fabre (Ecole des Hautes Etudes of Paris) have convincingly demonstrated how the Society of Jesus and other religious orders used images as an instrument of evangelization and propaganda, both in the Old World and the New World. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Photo Archives VII: The Majority World | Florence, 24-25 Oct 19

The archive has become an object of sustained historical and theoretical investigation in recent years. The conference will be the seventh in the series "Photo Archives," a series that helped over a number of years to establish an international network of photo archive scholars and archive professionals, and to stimulate a dialogue between academics and archivists. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Matéria. Revista internacional d'Art, número 14 - Título: 'Música, palavra e imagen'

La relación de la plástica con la música. a vinculación de la música con la palabra. El acompañamiento de la música en la danza. La aplicación de la música en el cine. La similitud de la arquitectura y la música. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

xCoAx 2019: 7th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X | 3-5 July 2019, Milan

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. Has been an occasion for international audiences to meet and exchange ideas, in search of interdisciplinary synergies among computer scientists, artists, media practitioners, and theoreticians at the threshold of digital arts and culture. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 janeiro 2019

XESCOM 2019: IV Simpósio Internacional Sobre Gestão da Comunicação | Faculdade de Letras da Universidade do Porto | 25-27 Abril 2019

A XESCOM - Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación é um projeto de colaboração científica (R2016/019), lançado em 2014, e que envolve quase cem investigadores de universidades de todo o mundo. Desde 2015, a XESCOM organiza um simpósio internacional para promover o encontro entre investigadores da área da comunicação e outras áreas relacionadas. Na edição de 2019, às principais áreas de trabalho da XESCOM juntam-se outros temas como as indústrias criativas e o empreendedorismo na era digital.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de fevereiro de 2019

Proposals for articles- Journal "Problems of Education in the 21st Century" - PEC

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

Outros eventos

Apresentação do livro: Sebastião Rodrigues "graficaturas" de Maria João Bom | 23 de novembro de 2018 às 18h30 - Convite do Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC) e Editora Caleidoscópio - **no MNAC**, entrada pela rua do Capelo 13

Sebastião Campos Rodrigues Afonso dos Santos foi uma figura singular que não apreciava a banalidade, que viveu intensamente a sua época, com particular simpatia pelos heróis da transgressão que fizeram a história do jazz, e que se dedicou a tempo inteiro a uma profissão, – o design gráfico.

A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a

dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

Candidaturas abertas: LOOPS.LISBOA

Pode dizer-se que a imagem-base que compõe um loop - seja ela narrativa ou abstracta, linear ou desconstruída, de curta ou longa duração - é, por definição, como uma ilha. Uma estrela. Uma peça isolada. Os projectos seleccionados serão apresentados na Sala Polivalente do MNAC – Museu do Chiado. São 3 projetos a seleccionar. Prémios: 2.000,00€ para o projecto vencedor de LOOPS.LISBOA. [INFO](#)
DATA LIMITE: 12 de novembro de 2018

HGSCEA - Historians of German, Scandinavian, and Central European Art and Architecture: Emerging Scholars - Essay Prize

Submissions are now being accepted for the 7th Annual HGSCEA Emerging Scholars Essay Prize, an award of \$500 given annually to the author of a distinguished article or essay published the preceding year on any topic in the history of German, Scandinavian, or Central European art, architecture, design, or visual culture. [INFO](#)
DATA LIMITE: 14 de dezembro de 2018

Candidaturas a decorrer - Linha de Apoio à Sustentabilidade - Programa Valorizar -

Despacho Normativo n.º 9/2016, de 28 de outubro

Encontra-se disponível uma linha de financiamento de 10 milhões de euros para iniciativas e projetos que promovam a sustentabilidade social e ambiental no turismo, desenvolvidos por empresas, entidades públicas, associações de comércio ou de moradores e outras entidades de natureza semelhante. Tem por objetivo promover a contínua qualificação dos destinos, através da regeneração, requalificação e reabilitação dos espaços públicos com interesse para o turismo e da valorização do património cultural e natural do país, bem como do desenvolvimento de condições para a promoção da sustentabilidade da atividade turística. Está em linha com os objetivos traçados pela estratégia Turismo 2027, aprovada pela RCM n.º 134/2017, de 27 de setembro. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Prémio Internacional de Ilustração em Porcelana - 1ª edição 2019 - Vista Alegre

Em parceria com a Tcharan Editora e a Câmara Municipal de Ílhavo tem como objetivo fundamental potenciar a ilustração em porcelana, encorajando a construção de pontes e de novos diálogos entre a ilustração e o material cerâmico, suporte distinto, que abre novos caminhos à exploração artística. Para amadores ou profissionais, este concurso desafia os participantes a fazerem uma representação gráfica numa peça da Vista Alegre, devendo as criações respeitar o tema escolhido para esta primeira edição: “Espaço”. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Journal of Curatorial Studies: Emerging Writer Award

The Journal of Curatorial Studies announces the formation of an annual Emerging Writer Award to support and mentor new voices in curatorial studies. The Journal invites authors to submit a review of a 2018 exhibition or book that addresses issues relevant to curatorial studies. The winning contribution will be published in the journal and the author will receive a 1-year subscription to JCS. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

Infraestrutura ERIHS.PT - Plataforma Portuguesa da Infraestrutura Europeia para as Ciências do Património

Roteiro Nacional de Infraestruturas de Interesse Estratégico (RNIIE) na área da conservação e reabilitação de património cultural - Esta infraestrutura disponibiliza a investigadores e entidades públicas e privadas nacionais acesso às suas infraestruturas analíticas distribuídas por 3 laboratórios (2 em Lisboa e 1 em Évora) e à unidade móvel do Laboratório HERCULES, através da apresentação de propostas de projetos competitivos para recurso a uma ou várias

técnicas. O consórcio E-RIHS.PT seleciona as melhores propostas e garante os custos analíticos desta atividade. [Os formulários](#) | [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Crowdfunding - "Aesthetic Interferences: The Stop-motion technique in the animation narrative"

Campanha de crowdfunding para a publicação de um livro que analisa a estética da animação stop motion. É o resultado da atualização de uma dissertação de mestrado em Artes Visuais, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, em 2011, onde foi analisado como o aspeto material da técnica influencia no processo de informação visual, complementando e auxiliando a narrativa. [Preview do Livro](#) | [Link Campanha](#)

REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE_01](#)

DGARTES. Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACCC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)
DATA LIMITE – indefinido

DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

www.belasartes.ulisboa.pt

facebook | instagram