



cieba

belas-artes  
ulisboa

## centro de investigação e de estudos em belas-artes | newsletter quinzenal / #39 / 24 de novembro 2018

\*ordenação de chamadas pela data limite.

[novas entradas a cor azul.](#)

---

### Destaque

**CIÊNCIAVITAE:** é um currículo único, personalizado, simples, harmonizado e estruturado, alojado em [cienciavitae.pt](http://cienciavitae.pt). Permite reunir numa só plataforma toda a informação referente ao utilizador, seja estudante, investigador ou instituição, e que atualmente se encontra dispersa em múltiplas plataformas, como FCT-SIG CV, DeGóis, RENATES, REBIDES, ORCID e RCAAP. O processo de gestão curricular mais simples.

Para participar no webinar de 29 de novembro, inscreva-se [AQUI](#)

**Revista Estúdio:** está já disponível na coleção Scielo Portugal o número 22 (abril-junho 2018). A Revista Estúdio é um Periódico do CIEBA sobre Estudos Artísticos indexado. [INFO](#)

---

### Chamada de Trabalhos

#### **CIEAE 2019 - 3º Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação** | Lisboa | 15, 16 e 17 jul 2019

Destinado a pessoas com contributos de áreas disciplinares diversas, sejam mais ligadas à educação e à psicologia, sejam mais centradas no ensino de conteúdos específicos. O encontro constitui, assim, um fórum de reflexão e análise, destinado a todos os profissionais de educação, psicólogos, educadores, professores, investigadores e estudantes de doutoramento, mestrado e licenciatura. [INFO](#)

#### **Modernist Art Writing, Writing Modernist Art** | Nottingham, 24-25 Jun 19

We welcome various forms of intervention considering art writing produced within the modernist period broadly defined, and/or contemporary writing responding to modernist artworks, from a variety of disciplinary perspectives. We are keen to investigate the transnational dimension of modernist art writing and encourage submissions from those working on non-Anglophone cultures. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

#### **Third Biennial Conference Cultural Literacy in Europe - Literacy & Cosmopolitan Conviviality** | 9 – 11 May

2019, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon

This Conference will address modes of conviviality that cultures may have resisted, promoted or facilitated down the ages and especially in the present. It will reflect upon the role and effects of cultural literacy in different media, in the shaping of today's politics and global economy. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

#### **GKA VISUAL 2019 - V Congresso Internacional de Cultura Visual** | San Juan, Puerto Rico | 15-16 de abril de 2019

Os participantes poderão apresentar uma comunicação, oficina ou pôster sobre o tema destacado nesta edição sobre A América Latina a partir da imagem: narrativa histórica e cultura visual ou sobre uma das temáticas recorrentes do congresso: Tema 1: Imagem e sociedade | Tema 2: Cultura visual | Tema 3: História e filosofia do visual | Tema 4: A indústria da imagem

[INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

**O MEXE – 5º Encontro Internacional de Arte e Comunidade - Tema “O comum”** | Porto, 16 a 22 de setembro de 2019

À quinta edição, o evento, que se tem vindo a afirmar como um dos mais importantes espaços de discussão das práticas artísticas comunitárias. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

**Revista de historia, teoria y critica de arte: Sex and Censorship in Art**

How have social inhibitions and taboos been addressed by art throughout history? And today, in a climate marked by neoliberalism, and by such phenomena as the “hyper-sexualisation” of culture or the “pornification” of art itself, how are the limits of the permissible, of the “decent”, and of freedom of expression being considered? [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

**Essay Collection "Song of Death in Paradise: Death and Garden Narratives in Literature, Art and Film"**

While death and dying have often been the central aspects of several monographs, essay collections and essays in different magazines deal with death in different fields of research. The planned essay collection wants to focus especially onto the connection between death, dying and gardens/culture of gardening. The publication is planned during spring 2020 [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

**(Un)Like. Intermedia Portraying Practices, c. 1700 to the Present | London, 3 May 19**

This one-day workshop seeks to address the different layers of likeness – resemblance, multimediality, appreciation – in portraits and life-writing in Europe since the beginning of the eighteenth century. We welcome studies on established genres but we are particularly interested in papers that explore hybrid, informal or unusual portraying practices while considering their socio-historic implications. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de novembro de 2018

**Call for Papers - Revista de História da Arte 15 - Sex and censorship in art**

We seek to understand how censorship of eroticism and of explicit sexuality has influenced the creation, circulation, exhibition, and interpretation of works of art in different contexts and geographies, and, in turn, how it is shaped by a wide-range of forces comprising political control, forms of institutionalisation, acts of transgression and multiple social-historical events. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de novembro 2018

**Special issue of the Archives of American Art Journal (AAAJ) on "Feminism and Archives"**

The Smithsonian Institution's American Women's History Initiative celebrates the 100<sup>th</sup> anniversary of women's suffrage in the United States through the development of new exhibitions, collections, programs, and publications honoring women's contributions to society. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Filmic Forms of Autochthonous Struggles - La Fémis, Paris, 27-28 Feb 19**

These three colloquia set out to bring together filmmakers, activists, and researchers to discuss the use of film and media technologies in the social movements of autochthonous populations. We are looking for proposals for both presentations that fit the more traditional academic format of a 20-minute talk, but also experimental forms. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Positionings. Critical Responses to the "Refugee Crisis" in Art and Literature**

Special issue, No. 67, Autumn - Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur (FKW)  
The recent rise in migratory movements to the European Global North and the simultaneous increase in attempts to forestall this immigration has resulted in numerous images and narratives that try to capture and mediate the happenings at Europe's borders. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Before the Sight: Material, Medial, and Discursive Arrangements of Picture Perception** | Bielefeld, 9-11 May 19

The perception of pictures is never unconditional, but rather closely connected with practices that constitute, adjust, and manipulate its perceptibility. The process of seeing is also linked to actions that activate and control specific functions and meanings of images. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Special Issue: Synagogue Art and Architecture** | October 10, 2018 - October 10, 2019

Since its inception in antiquity, synagogue architecture has served Jewish needs for communal prayer and gathering, exhibiting a great diversity of spatial arrangements and ritual venue designs. The Special Issue will include discussion of synagogue architecture and art from all time periods and places. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Maison Française d'Oxford 2019 Interdisciplinary Conference: Race, Gender and Technology in Science-Fiction** | Oxford, 25-27 Apr 2019

The Maison Française conference committee invites proposals that examine the themes of race, gender and technology in science-fiction from the classical period to the present, in all media (print, film, television...) and from any continent. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**Special issue of Archives of American Art Journal: feminism and archives**

Throughout its history, the Smithsonian's Archives of American Art has documented the role of women in the art world by collecting the papers and oral histories of prominent women artists, critics, and art historians along with the records of institutions that supported or disseminated their work. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de dezembro de 2018

**MDCCC1800 journal - No.8: Celebrating Ruskin - Reconsidering the Venetian Masters of the Renaissance in the 19th century**

To celebrate the 200th anniversary of the birth of English art historian John Ruskin, whose love for the city of Venice was a central theme in the recent exhibition held at Palazzo Ducale in Venice "John Ruskin. [INFO](#)

DATA LIMITE: 02 dezembro de 2018

**Massa Journal, No. 3: Land**

We are looking for scholarly and creative texts, visual projects, and other proposals that aim to engage the multiplicity of meanings that the land encompasses, and offer unique interpretations in regards to the conflicted and controversial local context of the land of the people who express themselves as Israeli or Palestinian, and its surroundings. [INFO](#)

DATA LIMITE: 03 de dezembro de 2018

**Excess between Materiality and Irrepresentability**\_Interdisciplinary Workshop | Florence, 11-12 Apr 19

In recent years, the concept of excess has been investigated more attentively not only in philosophy and sociology, but also in art history as well as in material and visual culture studies. [INFO](#)

DATA LIMITE: 03 de dezembro 2018

**18th-Century Research Seminar** | Edinburgh, 30 Jan-10 Apr 19

The Eighteenth-Century Research Seminar (ECSR) series invites proposals for twenty-minute papers from postgraduate and early-career researchers addressing any aspect of eighteenth-century history, culture, literature, education, art, music, geography, religion, science, and philosophy. [INFO](#)

DATA LIMITE: 03 de dezembro de 2018

**X Congresso Internacional CSO'2019 "Criadores Sobre outras Obras" | 12 a 17 de abril de 2019, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas-Artes**

Os artistas conhecem, admiram e comentam a obra de outros artistas – seus colegas de trabalho, próximos ou distantes. Existem entre eles afinidades que se desejam dar a ver. O Congresso centra-se na abordagem que o artista faz à produção de um outro criador, seu colega de profissão. Esta abordagem é enquadrada na forma de comunicação ao congresso. Encorajam-se as referências menos conhecidas ou as leituras menos 'óbvias'. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 de dezembro 2018

**Performance, Royalty and the Court, 1500-1800 | London, 11-12 Apr 2019**

Next year is the 400th anniversary of the death of Anne of Denmark (1574-1619), a queen consort of the king of Scotland, England and Ireland, who is well known for her patronage of art, architecture and court entertainments, in particular masques devised by Ben Jonson and Inigo Jones. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 dezembro de 2018~

**3 Sessions at Euroacademia Conference | Bruges, 25-26 Jan 2019**

1.CfP for the Panel: Identity in the Visual | 2.CfP for the Panel: European Cultural Heritage | 3.CfP for the Panel: Art as Cultural Diplomacy: (Re)Constructing Notions of Eastern and Western Europe [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de dezembro 2018

**Editorial board of the Roemisches Jahrbuch\_Bibliotheca Hertziana, vol. 43 | published in September 2019**

The Römisches Jahrbuch provides a forum for the latest methodological and content-related debates in art history, thus contributing to the further development of the academic discipline. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

**International Conference Counter-image | Lisbon, 6-7 Mai 19**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa  
The research on History, made by authors such as Benjamin and Foucault, sustain a counter-discourse and counter-narrative way of thinking that aims to embrace the voices of those who have been voted to silence by the hegemonic powers of society, asserting themselves as counter-memory.  
Confirmed Keynote Speakers: David Company (Westminster University) | Susana de Sousa Dias (Faculty of Fine Arts – University of Lisbon) [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

**Encontro Internacional Sobre Educação e Pesquisa em Museus - 2ª Edição | Peso da Régua, 14-15 mai 19**

O IMMER procura na sua segunda edição dar continuidade ao processo de reflexão e de discussão em torno das questões emergentes, processos de investigação e possibilidades práticas, desenvolvidos no território do educativo nos museus. A realização do encontro tem por base reunir investigadores, estudantes e profissionais nos campos da educação, prática artística, curadoria e estudos museais e conjuntamente criar um espaço aberto à reflexão e ao diálogo, incorporando e confrontando as diversas narrativas atuais, num quadro de amplitude local, nacional e internacional. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de Dezembro de 2018

**Lorenzo Lotto: context, meaning, reception | Loreto, 2-3 Mar 19**

Although not an anniversary year for Lotto, 2018 has fallen within a period of renewed scientific interest and appreciation for Lorenzo Lotto (1480-1556ca) thanks to the exhibition of his portraits in Madrid and London, the Madrid conference and the exhibition "Lorenzo Lotto, il richiamo delle Marche: luoghi, tempi e persone". To conclude these initiatives, an international study conference in Marche has been planned to provide a platform for specialists to discuss further aspects of the works of this artist. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

**Palinsesti, 7.2018** - Open Access Journal with double-blind peer review and Creative Common License as editorial policy. Next issue will be dedicated to the sci-fi imagery in Visual Arts during the period of the so-called "Space Race". [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 dezembro de 2018

**Florence "city of the arts" and the French : the creation of a myth International Conference** | Sorbonne University | Florence, 18-20 Sep 19

The object of this conference is to examine the role of the French in the construction of a myth of Florence as a "city of the arts" in history, art history and diverse forms of artistic production.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

**Closure: The Kiel University e-Journal for Comics Studies\_#6** | November 2019

In the fall of 2019, CLOSURE will once again offer a forum for all facets of comics studies. From literary, cultural, media, social and image research to the sciences and beyond: the sixth edition of CLOSURE continues our ongoing search for the best and most innovative articles and reviews representing the state of the art in comics research. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

**REBEL STREETS: Urban Space, Art and Social Movements** | University of Tours, France, Tours, 28-29 May 19

Rebel Streets conference aims to shift the focus from a rather disempowering critical perspective towards urban art to one that stresses its aesthetical and political powers as a part of the urban social resistance. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

**The Mediterranean of the artists: A critical modernity, 1880-1945** | Rethymno, Greece 10-11 Oct 2019

Art historians have long adopted the tools of the history of ideas, exchanges and transfers. They have thus been able to question the division between "center" and "periphery" and to nuance the binary hierarchy "dominant / dominated", "transmitter / receiver" of influences, in favor of complex cartographies structured around dynamic networks (Joyeux-Prunel, Spring 2014, Fall 2016). [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de dezembro de 2018

**Photographie urbaine: histoire, enjeux, fonctions de l'image** | Rennes, 8 Feb 19

Journée d'études doctorales

Cette journée d'étude doctorale se propose d'approfondir quelques aspects des usages du médium photographique dans les pratiques relatives à l'histoire de la ville et de l'urbanisme.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 23 de dezembro de 2018

**Cultural encounters in the nineteenth century. Frictions and friendships.** | The Hague, 19-20 Jun 19

We welcome papers which discuss the role of encounters, how they came about and how they facilitated artistic exchange during the long nineteenth century. We specifically welcome papers that present the mechanisms and prerequisites which make a site, a person or an institution an effective point of encounter, with a special focus on the contextual, theoretical and methodological aspects. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

**Arts Patronage in Modern America** | University of Oxford, 26-28 Jun 19

The founding of the National Endowment for the Arts in 1965 was a celebrated occasion for many artists and cultural patrons in the United States, but it failed to put to rest the decades old public debate over whether or not art and culture ought to be supported by the federal government. [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de janeiro de 2019

**27th Conference of junior scholars in the field of East European studies** | Bochum, 12-14 Jul 19

The conference provides an overview of current research projects on Eastern Europe in the German-speaking area, and also enables interdisciplinary exchange regarding Eastern Europe, as well as networking among young scholars. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 06 de janeiro de 2019

**Cultures of Intimacy in the Nineteenth Century** | Belfast, 26-27 Apr 19

This bilingual (French and English), multidisciplinary conference seeks to bring together a group of international specialists to discuss this timely theme. We invite proposals and panels (in French or English) that reflect on intimacy in the long nineteenth century (c. 1830 to 1910) from a variety of disciplines (including art history, sociology, literature and architecture). [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

**Nuart Journal, urban art cultures and street art practice, Issue II: Eloquent Vandals**

The theme of Issue II – ELOQUENT VANDALS – is a provocative link to street art and urban culture's delinquent roots and the "creative joy of destruction" – evidenced most recently in Banksy and Blu's high profile acts of auto-iconoclasm, but also present in a plethora of quotidian, human scale, unsanctioned urban interventions. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

**"Eloquent Images: Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period"** | Macerata, Italy, 10-11 Apr 19

Studies by Pierre-Antoine Fabre (Ecole des Hautes Etudes of Paris) have convincingly demonstrated how the Society of Jesus and other religious orders used images as an instrument of evangelization and propaganda, both in the Old World and the New World. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

**Photo Archives VII: The Majority World** | Florence, 24-25 Oct 19

The archive has become an object of sustained historical and theoretical investigation in recent years. The conference will be the seventh in the series "Photo Archives," a series that helped over a number of years to establish an international network of photo archive scholars and archive professionals, and to stimulate a dialogue between academics and archivists. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

**Esse arts + opinions, issue n° 96: Conflict**

Esse arts + opinions is a bilingual magazine focused mainly on contemporary art and multidisciplinary practices. Specializing in essays on issues in art today, the magazine publishes critical analyses that address art in relation to its context. Each issue contains a thematic section\_Theme no 96 : CONFLICT [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de janeiro de 2019

**Imagining the Apocalypse** | The Courtauld Institute of Art, London, 12 Oct 19

Shaped by different religious traditions, the apocalypse has been called upon throughout history to articulate collective anxieties, act as a warning, or a yearned-for spiritual salvation. These contradictory and competing aims behind imagining the end of the world in specific cultural moments make it a fertile ground for analysis. This interdisciplinary conference welcomes proposals that consider imaginative representations of the end of the world from antiquity to the present day. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de janeiro de 2019

**International Conference of Iconographic Studies "Afterlife of Antiquity"** | Rijeka, 30-31 May 19

The concept of Antiquity and its afterlife, largely introduced by Aby Warburg to art historical research, has had a profound influence on generations of scholarship. The paradigm continues to spark dialogue among today's scholars of art history as well as many other disciplines,

including history, anthropology, literature, theory of art and others. There is NO registration fee.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

**Iconotropy: Symbolic and Material Changes to Cult Images** | Madrid, 4-5 Apr 19

Iconotropy is a Greek word which literally means “image turning.” William J. Hamblin (2007) defines the term as “the accidental or deliberate misinterpretation by one culture of the images or myths of another one, especially so as to bring them into accord with those of the first culture.” The conference hopes to generate new research questions and creative synergies by initiating conversation and the exchange of ideas among scholars in the arts and humanities.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

**CIHA Motion - Transformation** | Florence, 1-6 Sep 19

The CIHA Italia Committee invites proposals for 8 of the 9 Sessions of the 35° CIHA World Congress Motion: Transformation. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

**H-ART. Revista de historia teoria y critica de arte N. 5**

Open call and prehispanic and indigenous art dossier

H-ART Revista de historia, teoría y crítica de arte is a peer reviewed publication created in 2016. Its objective is to contribute to the dissemination of the research, analyses and opinions about the history, theory and criticism of art. H-ART will receive unpublished articles in Spanish, English and Portuguese that present research results, reflections or revisions in history, theory and criticism of art. [INFO](#)

DATA LIMITE: 18 de janeiro de 2019

**The 21st International Consciousness Reframed Conference: «Sentient States: Bio-mind and Techno-nature»** | Porto, June 6-8, 2019

Is a forum for trans-disciplinary inquiry into art, science, technology, and consciousness, drawing upon the expertise and insights of artists, designers, architects, performers, musicians, writers, scientists, and scholars, from many countries. Consciousness Reframed conferences have taken place in Australia, Austria, China, England, Egypt, Germany, Greece, Norway, Portugal, and Wales. The conference will look at the nature of artificial thought, and forms of intelligence in nature - charted through aspects of transdisciplinary creative practice and theory in our planetary culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

**Matèria. Revista internacional d'Art, número 14 - Título: 'Música, palabra e imagen'**

La relación de la plástica con la música. a vinculación de la música con la palabra. El acompañamiento de la música en la danza. La aplicación de la música en el cine. La similitud de la arquitectura y la música. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

**xCoAx 2019: 7th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X** | 3-5 July 2019, Milan

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. Has been an occasion for international audiences to meet and exchange ideas, in search of interdisciplinary synergies among computer scientists, artists, media practitioners, and theoreticians at the threshold of digital arts and culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 janeiro 2019

**XESCOM 2019: IV Simpósio Internacional Sobre Gestão da Comunicação** | Faculdade de Letras da Universidade do Porto | 25-27 Abril 2019

A XESCOM - Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación é um projeto de colaboração científica (R2016/019), lançado em 2014, e que envolve quase cem



investigadores de universidades de todo o mundo. Desde 2015, a XESCOM organiza um simpósio internacional para promover o encontro entre investigadores da área da comunicação e outras áreas relacionadas. Na edição de 2019, às principais áreas de trabalho da XESCOM juntam-se outros temas como as indústrias criativas e o empreendedorismo na era digital. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 10 de fevereiro de 2019

#### **Proposals for articles- Journal “Problems of Education in the 21st Century” - PEC**

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

---

#### **Outros eventos**

#### **Aula aberta com João Paulo Queirós // A pintura no terreno: um projeto de paisagem em pintura e fotografia**

Aula Magna | 03 de dezembro às 18h30 | Org: Departamento de Artes Plásticas  
João Paulo Queiroz (1966, Portugal), tem vindo a desenvolver um conjunto composto por séries com uma metodologia performativa, em observação continuada e, finalmente, em representação de um mesmo lugar desde 2005. Durante os 14 anos que medeiam o conjunto existente até hoje, produziu, durante um mês de cada ano, uma série de pinturas, com 21x21cm, executados no terreno num perímetro de cerca de 300 metros. Num processo de observação e contemplação, explora-se, por um lado, os significados da percepção psicológica do espaço e do tempo e, por outro, as mudanças físicas, ora subtis ora drásticas, inerentes à matéria de uma paisagem. [INFO](#)

#### **A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação**

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

#### **Transcodification: A multidisciplinary approach | L'Aquila, 28 Jan-1 Feb 19**

Excellence of Human Sciences – University of L'Aquila

The Department of Human Sciences, in the context of the Excellence Project, announces the selection of 20 students interested in participating in the Winter School “Transcodification: A Multidisciplinary Approach”, which will take place in L'Aquila from 28th January to 1st February 2019. [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de dezembro de 2018

#### **Colóquio Desavindos com a Vidinha - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O'Neill**

10 de dezembro de 2018 - Universidade Católica Portuguesa | Biblioteca Nacional de Portugal  
Tendo em conta a figura de Alexandre O'Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, pretende-se que este colóquio abra a oportunidade de rever e visitar alargadamente os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O'Neill, formaram o espaço cultural português do segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música e na crítica. [INFO](#)

#### **Sessão de informação sobre o Programa Fulbright | Lisboa, ISEG, 12 de dezembro de 2018**

Aberta a toda a comunidade académica, para dar a conhecer as oportunidades que o programa Fulbright disponibiliza para intercâmbio educacional e cultural entre Portugal e os EUA,



nomeadamente as diversas bolsas atribuídas a estudantes, professores e investigadores e as oportunidades ao dispor das instituições. Entrada livre, sujeita a [Inscrição](#) [INFO](#)

**HGSCEA - Historians of German, Scandinavian, and Central European Art and Architecture: Emerging Scholars - Essay Prize**

Submissions are now being accepted for the 7th Annual HGSCEA Emerging Scholars Essay Prize, an award of \$500 given annually to the author of a distinguished article or essay published the preceding year on any topic in the history of German, Scandinavian, or Central European art, architecture, design, or visual culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 14 de dezembro de 2018

**21ª edição do Prémio Fundação Mário Soares – Fundação EDP 2019**

Este prémio destina-se a galardoar autores de dissertações académicas ou de outros trabalhos de investigação realizados no âmbito da História de Portugal do século XX. Valor do prémio:

5.000€ [INFO](#)

DATA LIMITE: 21 de dezembro de 2018

**Candidaturas a decorrer - Linha de Apoio à Sustentabilidade - Programa Valorizar -**

Despacho Normativo n.º 9/2016, de 28 de outubro

Encontra-se disponível uma linha de financiamento de 10 milhões de euros para iniciativas e projetos que promovam a sustentabilidade social e ambiental no turismo, desenvolvidos por empresas, entidades públicas, associações de comércio ou de moradores e outras entidades de natureza semelhante. Tem por objetivo promover a contínua qualificação dos destinos, através da regeneração, requalificação e reabilitação dos espaços públicos com interesse para o turismo e da valorização do património cultural e natural do país, bem como do desenvolvimento de condições para a promoção da sustentabilidade da atividade turística. Está em linha com os objetivos traçados pela estratégia Turismo 2027, aprovada pela RCM n.º 134/2017, de 27 de setembro. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

**Prémio Internacional de Ilustração em Porcelana - 1ª edição 2019 - Vista Alegre**

Em parceria com a Tcharan Editora e a Câmara Municipal de Ílhavo tem como objetivo fundamental potenciar a ilustração em porcelana, encorajando a construção de pontes e de novos diálogos entre a ilustração e o material cerâmico, suporte distinto, que abre novos caminhos à exploração artística. Para amadores ou profissionais, este concurso desafia os participantes a fazerem uma representação gráfica numa peça da Vista Alegre, devendo as criações respeitar o tema escolhido para esta primeira edição: “Espaço”. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

**Journal of Curatorial Studies: Emerging Writer Award**

The Journal of Curatorial Studies announces the formation of an annual Emerging Writer Award to support and mentor new voices in curatorial studies. The Journal invites authors to submit a review of a 2018 exhibition or book that addresses issues relevant to curatorial studies. The winning contribution will be published in the journal and the author will receive a 1-year subscription to JCS. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

**Infraestrutura ERIHS.PT - Plataforma Portuguesa da Infraestrutura Europeia para as Ciências do Património**

Roteiro Nacional de Infraestruturas de Interesse Estratégico (RNIIE) na área da conservação e reabilitação de património cultural - Esta infraestrutura disponibiliza a investigadores e entidades públicas e privadas nacionais acesso às suas infraestruturas analíticas distribuídas por 3 laboratórios (2 em Lisboa e 1 em Évora) e à unidade móvel do Laboratório HERCULES, através da apresentação de propostas de projetos competitivos para recurso a uma ou várias técnicas. O consórcio E-RIHS.PT seleciona as melhores propostas e garante os custos analíticos desta atividade. [Os formulários](#) | [INFO](#)

DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

**Jeffrey Rubinoff Sculpture Park Awards** | Canada | Invites applications for the awards:

- Postdoctoral Awards - Aimed at early career researchers anywhere in the world, \$7,000 CAD (roughly \$5,300 USD or £4,100) to support research leading to one or more publications on any subject relating to art and knowledge.

- Graduate Essay Award - is an annual competition open to current postgraduate students anywhere in the world. Successful applicants will receive \$3,000 CAD (roughly \$2,300 USD or £1,750) to research and write an original essay responding to any aspect of the Jeffrey Rubinoff Sculpture Park. [INFO](#)

DATA LIMITE: 11 de janeiro de 2019

### **Terra Foundation for American Art International Essay Prize**

Recognizes excellent scholarship by a non-U.S. citizen working in the field of historical American art (pre-1980). Manuscripts should advance the understanding of American art by demonstrating new findings and original perspectives. The prize winner will be given the opportunity to work toward publication in American Art, the peer-reviewed journal copublished by the Smithsonian American Art Museum and the University of Chicago Press. The winner will receive a \$1,000 cash award and a travel stipend of up to \$3,500 to give a presentation in Washington, D.C., and meet with museum staff and research fellows. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

**II Colóquio Internacional Escrita, Som, Imagem**, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, 21 a 25 de maio de 2019.

Temáticas: Palavras, imagens e sons através do tempo; História, teoria, criação e crítica; Intermidialidade, Memória, escrita, som, imagem... [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de janeiro de 2019

### **Crowdfunding - "Aesthetic Interferences: The Stop-motion technique in the animation narrative"**

Campanha de crowdfunding para a publicação de um livro que analisa a estética da animação stop motion. É o resultado da atualização de uma dissertação de mestrado em Artes Visuais, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, em 2011, onde foi analisado como o aspeto material da técnica influencia no processo de informação visual, complementando e auxiliando a narrativa. [Preview do Livro](#) | [Link Campanha](#)

### **REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal**

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE\\_01](#)

### **Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.**

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

### **PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos.** [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

**A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas** no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas anuais de Apoio. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

### **FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018**

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas USA@PT** - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**Bolsas R&D@Phd** - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)**

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica**

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.  
-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.  
-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)  
DATA LIMITE - permanente

**Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante**

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

**DGArces. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades:** 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

**Bolsas ERC consolidation Grant**

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)  
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)

[facebook](#) | [instagram](#)