

**centro de investigação e de estudos em belas-artes |
newsletter quinzenal / #40 / 07 de dezembro 2018**

*ordenação de chamadas pela data limite.

[novas entradas a cor azul.](#)

Destaque

Revista Estúdio: está já disponível na coleção Scielo Portugal o número 22 (abril-junho 2018).
A Revista Estúdio é um Periódico do CIEBA sobre Estudos Artísticos indexado. [INFO](#)

Chamada de Trabalhos

CIEAE 2019 - 3º Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação | Lisboa | 15, 16 e 17 jul 2019

Destinado a pessoas com contributos de áreas disciplinares diversas, sejam mais ligadas à educação e à psicologia, sejam mais centradas no ensino de conteúdos específicos. O encontro constitui, assim, um fórum de reflexão e análise, destinado a todos os profissionais de educação, psicólogos, educadores, professores, investigadores e estudantes de doutoramento, mestrado e licenciatura. [INFO](#)

3 Sessions at Euroacademia Conference | Bruges, 25-26 Jan 2019

1.CfP for the Panel: Identity in the Visual | 2.CfP for the Panel: European Cultural Heritage |
3.CfP for the Panel: Art as Cultural Diplomacy: (Re)Constructing Notions of Eastern and Western Europe [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de dezembro 2018

Editorial board of the Roemisches Jahrbuch_Bibliotheca Hertziana, vol. 43 | published in September 2019

The Römisches Jahrbuch provides a forum for the latest methodological and content-related debates in art history, thus contributing to the further development of the academic discipline.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

International Conference Counter-image | Lisbon, 6-7 Mai 19

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

The research on History, made by authors such as Benjamin and Foucault, sustain a counter-discourse and counter-narrative way of thinking that aims to embrace the voices of those who have been voted to silence by the hegemonic powers of society, asserting themselves as counter-memory.

Confirmed Keynote Speakers: David Company (Westminster University) | Susana de Sousa Dias (Faculty of Fine Arts – University of Lisbon) [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

The Whole Life Academy - Archive and reality | Dresden, 19-25 May 19

Archives are the memory space of a society. As an institution they deeply shape the lived realities in a transforming present. In a so called era of post-truth, archives reflect and effect worldviews and knowledge constellations, documenting networks, power relations, and actors, in time and beyond time. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Encontro Internacional Sobre Educação e Pesquisa em Museus - 2ª Edição | Peso da Régua, 14-15 mai 19

O IMMER procura na sua segunda edição dar continuidade ao processo de reflexão e de discussão em torno das questões emergentes, processos de investigação e possibilidades práticas, desenvolvidos no território do educativo nos museus. A realização do encontro tem por base reunir investigadores, estudantes e profissionais nos campos da educação, prática artística, curadoria e estudos museais e conjuntamente criar um espaço aberto à reflexão e ao

diálogo, incorporando e confrontando as diversas narrativas atuais, num quadro de amplitude local, nacional e internacional. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Lorenzo Lotto: context, meaning, reception | Loreto, 2-3 Mar 19

Although not an anniversary year for Lotto, 2018 has fallen within a period of renewed scientific interest and appreciation for Lorenzo Lotto (1480-1556ca) thanks to the exhibition of his portraits in Madrid and London, the Madrid conference and the exhibition "Lorenzo Lotto, il richiamo delle Marche: luoghi, tempi e persone". To conclude these initiatives, an international study conference in Marche has been planned to provide a platform for specialists to discuss further aspects of the works of this artist. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Palinsesti, 7.2018 - Open Access Journal with double-blind peer review and Creative Common License as editorial policy. Next issue will be dedicated to the sci-fi imagery in Visual Arts during the period of the so-called "Space Race". [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 dezembro de 2018

Florence "city of the arts" and the French : the creation of a myth International Conference | Sorbonne University | Florence, 18-20 Sep 19

The object of this conference is to examine the role of the French in the construction of a myth of Florence as a "city of the arts" in history, art history and diverse forms of artistic production. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Closure: The Kiel University e-Journal for Comics Studies_#6 | November 2019

In the fall of 2019, CLOSURE will once again offer a forum for all facets of comics studies. From literary, cultural, media, social and image research to the sciences and beyond: the sixth edition of CLOSURE continues our ongoing search for the best and most innovative articles and reviews representing the state of the art in comics research. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

REBEL STREETS: Urban Space, Art and Social Movements | University of Tours, France, Tours, 28-29 May 19

Rebel Streets conference aims to shift the focus from a rather disempowering critical perspective towards urban art to one that stresses its aesthetical and political powers as a part of the urban social resistance. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de dezembro de 2018

Book: For Love of Money: The State of Museum Salaries, publishing 2019

The museum profession suffers from systemic under-compensation and pay inequality. This book will examine both the causes of this situation and its resulting effect on staff, institutions, and the profession. [INFO](#)
DATA LIMITE: 17 de dezembro de 2018

The Mediterranean of the artists: A critical modernity, 1880-1945 | Rethymno, Greece 10-11 Oct 2019

Art historians have long adopted the tools of the history of ideas, exchanges and transfers. They have thus been able to question the division between "center" and "periphery" and to nuance the binary hierarchy "dominant / dominated", "transmitter / receiver" of influences, in favor of complex cartographies structured around dynamic networks (Joyeux-Prunel, Spring 2014, Fall 2016).

[INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de dezembro de 2018

Photographie urbaine: histoire, enjeux, fonctions de l'image | Rennes, 8 Feb 19

Journée d'études doctorales

Cette journée d'étude doctorale se propose d'approfondir quelques aspects des usages du médium photographique dans les pratiques relatives à l'histoire de la ville et de l'urbanisme.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 23 de dezembro de 2018

Mutating ecologies in contemporary art: posthuman becomings - III International Symposium | Barcelona, 30 Jan 19

We invite artists, curators, researchers, art historians, activists and other cultural producers working with environmental sustainability as a methodology, both as instituting practice and as a critique of institutional behaviours. We look for projects that go beyond blind spots of liberal individualism and deep ecology in the affirmation of the rhizomatic, embodied and embedded nature of subjectivity, which is inherently ethical. [INFO](#)
DATA LIMITE: 28 de dezembro de 2018

ICOCEP 2019 - International Congress on Contemporary European Painting - 2nd Edition | School of Fine Arts of the University of Porto, Portugal 8-11 April 2019

The ICOCEP aims to be a platform for reflection about painting as a central phenomenon, and this year edition will be focus on the dialogical perspective of painting. Studying painting as process, painting and teaching, and the relation between painting and different contemporary contexts. This event will also try to stimulate an interdisciplinary conversation on the production and practice of European painting, connecting a critical engagement and examination between teaching and learning, studios and classrooms, museums and galleries. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Cultural encounters in the nineteenth century. Frictions and friendships. | The Hague, 19-20 Jun 19

We welcome papers which discuss the role of encounters, how they came about and how they facilitated artistic exchange during the long nineteenth century. We specifically welcome papers that present the mechanisms and prerequisites which make a site, a person or an institution an effective point of encounter, with a special focus on the contextual, theoretical and methodological aspects. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

Arts Patronage in Modern America | University of Oxford, 26-28 Jun 19

The founding of the National Endowment for the Arts in 1965 was a celebrated occasion for many artists and cultural patrons in the United States, but it failed to put to rest the decades old public debate over whether or not art and culture ought to be supported by the federal government. [INFO](#)
DATA LIMITE: 04 de janeiro de 2019

27th Conference of junior scholars in the field of East European studies | Bochum, 12-14 Jul 19

The conference provides an overview of current research projects on Eastern Europe in the German-speaking area, and also enables interdisciplinary exchange regarding Eastern Europe, as well as networking among young scholars. [INFO](#)
DATA LIMITE: 06 de janeiro de 2019

Cultures of Intimacy in the Nineteenth Century | Belfast, 26-27 Apr 19

This bilingual (French and English), multidisciplinary conference seeks to bring together a group of international specialists to discuss this timely theme. We invite proposals and panels (in French or English) that reflect on intimacy in the long nineteenth century (c. 1830 to 1910) from a variety of disciplines (including art history, sociology, literature and architecture). [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Nuart Journal, urban art cultures and street art practice, Issue II: Eloquent Vandals

The theme of Issue II – ELOQUENT VANDALS – is a provocative link to street art and urban culture's delinquent roots and the "creative joy of destruction" – evidenced most recently in Banksy and Blu's high profile acts of auto-iconoclasm, but also present in a plethora of quotidian, human scale, unsanctioned urban interventions. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

"Eloquent Images: Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period" | Macerata, Italy, 10-11 Apr 19

Studies by Pierre-Antoine Fabre (Ecole des Hautes Etudes of Paris) have convincingly demonstrated how the Society of Jesus and other religious orders used images as an instrument of evangelization and propaganda, both in the Old World and the New World. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Photo Archives VII: The Majority World | Florence, 24-25 Oct 19

The archive has become an object of sustained historical and theoretical investigation in recent years. The conference will be the seventh in the series "Photo Archives," a series that helped over a number of years to establish an international network of photo archive scholars and archive professionals, and to stimulate a dialogue between academics and archivists. [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Rome and Lisbon in the 18th century: music, visual arts and cultural transfers International Conference | Lisbon, National Library of Portugal, 28-29 Mar 19

Political, diplomatic, cultural and artistic relations (including music and the visual arts) between Rome and Lisbon in the 18th century have, at different times, aroused the interest of several scholars. However, these research fields have often been approached in parallel paths within the traditions of each of the disciplines, without establishing in most cases a true dialogue between the different areas of knowledge and disregarding cross-cutting issues. [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de janeiro de 2019

Esse arts + opinions, issue nº 96: Conflict

Esse arts + opinions is a bilingual magazine focused mainly on contemporary art and multidisciplinary practices. Specializing in essays on issues in art today, the magazine publishes critical analyses that address art in relation to its context. Each issue contains a thematic section_Theme no 96 : CONFLICT [INFO](#)
DATA LIMITE: 10 de janeiro de 2019

9th ELIA Academy: What's going on Here? Decoding Digitality in Higher Arts Education | Stuttgart, 25-27 Sep 2019

Digitalisation offers challenges and opportunities across all artistic disciplines. Many of our students are embracing new forms of digital arts and these new blended practices extend our conceptions of creativity. This is a challenging territory that the conference opens us as a creative space for debates, analysis and reflection. [INFO](#) | [ELIA Academy](#)
DATA LIMITE: 14 de janeiro de 2019

Peer Reviewers: Museological Review Issue 23 - '(Dis)empowered Museums'

Museological Review (MR) is an online peer-reviewed journal, published annually by the community of PhD students of the School of Museum Studies, University of Leicester. The theme of Issue 23 is '(Dis)empowered Museums'. We invited people to reflect on the power of museums today and we received an astounding response, showcasing not only a variety of subjects, but also a diversity of countries involved. [INFO](#)
DATA LIMITE: 14 de janeiro de 2019

Imagining the Apocalypse | The Courtauld Institute of Art, London, 12 Oct 19

Shaped by different religious traditions, the apocalypse has been called upon throughout history to articulate collective anxieties, act as a warning, or a yearned-for spiritual salvation. These contradictory and competing aims behind imagining the end of the world in specific cultural moments make it a fertile ground for analysis. This interdisciplinary conference welcomes proposals that consider imaginative representations of the end of the world from antiquity to the present day. [INFO](#)
DATA LIMITE: 14 de janeiro de 2019

The mystical mind as divine artist: visions, artistic production, creation of images through empathy | Florence, 1-6 Sep 19

Descriptions of mystical experiences have been mostly analyzed to highlight the relation between visions and real images: in recounting their visions, in effect, mystics let their visual heritage emerge, that is, the images they love to use in their private meditation and the popular iconography of their territory: they see with their minds what they have already seen with their eyes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

The 20th Conference of the Austrian Art Historians Association (VöKK) | Wien, 3-5 Oct 19

On the Threshold: Liminality in Theory and Art Historical Praxis

The 20th biennial conference of the Austrian Art Historians Association investigates spaces “in between” and transitions, both as art historical themes and challenges to diverse art historical fields such as museum education and conservation. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

International Conference of Iconographic Studies "Afterlife of Antiquity" | Rijeka, 30-31 May 19

The concept of Antiquity and its afterlife, largely introduced by Aby Warburg to art historical research, has had a profound influence on generations of scholarship. The paradigm continues to spark dialogue among today's scholars of art history as well as many other disciplines, including history, anthropology, literature, theory of art and others. There is NO registration fee. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

Iconotropy: Symbolic and Material Changes to Cult Images | Madrid, 4-5 Apr 19

Iconotropy is a Greek word which literally means “image turning.” William J. Hamblin (2007) defines the term as “the accidental or deliberate misinterpretation by one culture of the images or myths of another one, especially so as to bring them into accord with those of the first culture.” The conference hopes to generate new research questions and creative synergies by initiating conversation and the exchange of ideas among scholars in the arts and humanities. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

CIHA Motion - Transformation | Florence, 1-6 Sep 19

The CIHA Italia Committee invites proposals for 8 of the 9 Sessions of the 35° CIHA World Congress Motion: Transformation. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

H-ART. Revista de historia teoria y critica de arte N. 5

Open call and prehispanic and indigenous art dossier

H-ART Revista de historia, teoría y crítica de arte is a peer reviewed publication created in 2016. Its objective is to contribute to the dissemination of the research, analyses and opinions about the history, theory and criticism of art. H-ART will receive unpublished articles in Spanish, English and Portuguese that present research results, reflections or revisions in history, theory and criticism of art. [INFO](#)

DATA LIMITE: 18 de janeiro de 2019

The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c.1150-1400 | Valladolid, 7-8 Jun 19

Almost every Medieval church had one or more sculptures of saints, many of which were placed on altars, in wall niches or in so-called tabernacle-altarpieces. The purpose of this international symposium is to explore and discuss early tabernacle-altarpieces in different regions of Europe: their provenance, patronage, function, and role in popular piety. [INFO](#)

DATA LIMITE: 18 de janeiro de 2019

II Colóquio Internacional Escrita, Som, Imagem | Universidade Federal de Minas Gerais, 21 a 25 de maio de 2019

Temáticas: Palavras, imagens e sons através do tempo; História, teoria, criação e crítica; Intermídia, Memória, escrita, som, imagem, Tecnologias digitais nas artes e nas mídias; Literatura e outras artes; Artes Visuais e outras artes; Música e outras artes... [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de janeiro de 2019

The 21st International Consciousness Reframed Conference: «Sentient States: Bio-mind and Techno-nature» | Porto, June 6-8, 2019

Is a forum for trans-disciplinary inquiry into art, science, technology, and consciousness, drawing upon the expertise and insights of artists, designers, architects, performers, musicians, writers, scientists, and scholars, from many countries. Consciousness Reframed conferences have taken place in Australia, Austria, China, England, Egypt, Germany, Greece, Norway, Portugal, and Wales. The conference will look at the nature of artificial thought, and forms of intelligence in

nature - charted through aspects of transdisciplinary creative practice and theory in our planetary culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

Matéria. Revista internacional d'Art, número 14 - Título: 'Música, palavra e imagen'

La relación de la plástica con la música. a vinculación de la música con la palabra. El acompañamiento de la música en la danza. La aplicación de la música en el cine. La similitud de la arquitectura y la música. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

xCoAx 2019: 7th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X | 3-5 July 2019, Milan

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. Has been an occasion for international audiences to meet and exchange ideas, in search of interdisciplinary synergies among computer scientists, artists, media practitioners, and theoreticians at the threshold of digital arts and culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 janeiro 2019

XESCOM 2019: IV Simpósio Internacional Sobre Gestão da Comunicação | Faculdade de Letras da Universidade do Porto | 25-27 Abril 2019

A XESCOM - Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación é um projeto de colaboração científica (R2016/019), lançado em 2014, e que envolve quase cem investigadores de universidades de todo o mundo. Desde 2015, a XESCOM organiza um simpósio internacional para promover o encontro entre investigadores da área da comunicação e outras áreas relacionadas. Na edição de 2019, às principais áreas de trabalho da XESCOM juntam-se outros temas como as indústrias criativas e o empreendedorismo na era digital. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de fevereiro de 2019

Proposals for articles- Journal "Problems of Education in the 21st Century" - PEC

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

Outros eventos

DGARTES - programas de Apoio às Artes a abrir em 2019 - estabelece os respetivos prazos limite de abertura, as áreas artísticas e os domínios de atividade de cada programa, bem como os montantes a serem atribuídos. Em 2019, o valor global a atribuir para o Apoio às Artes é de 25 milhões de euros [INFO](#)

DATA LIMIE: sob consulta de acordo com o programa

Apresentação de propostas - Projetos de turismo cultural no âmbito do Horizonte 2020

Call ID: H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020

Desafio: as várias formas de turismo cultural na Europa são impulsionadoras do crescimento do emprego, bem como do desenvolvimento económico das regiões urbanas e rurais na Europa.

Contribuem também, através da descoberta de diferentes tipos de património cultural, para a compreensão intercultural e do desenvolvimento social. [INFO](#)

DATA LIMIE: dia 14 de março de 2019, às 17:00h de Bruxelas

A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos

os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

Candidaturas abertas para - "passages insolites" | "unusual passages" | Quebeque, Canadá

Para a edição de 2019, EXMURO convida artistas do campo das artes visuais e arquitetura (coletivos / ateliers de arquitetura) do Quebeque e de todo o mundo a conceberem projetos inéditos de arte pública, capazes de facultar aos visitantes uma experiência artística única através de propostas visualmente surpreendentes e apelativas, explorando tanto a ideia de "passagem" como de insólito ou inusitado, sendo dada particular ênfase a propostas com potencial para provocar um diálogo inovador com a arquitetura e a história local. Os projetos deverão ter uma durabilidade não inferior a quatro meses e serem auto-suficientes, não exigindo vigilância de qualquer tipo. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de dezembro de 2018

Colóquio Desavindos com a Vidinha - Literatura e outras artes contemporâneas de Alexandre O'Neill

10 de dezembro de 2018 - Universidade Católica Portuguesa | Biblioteca Nacional de Portugal
Tendo em conta a figura de Alexandre O'Neill e do lugar que este tem no panorama literário do século XX português, pretende-se que este colóquio abra a oportunidade de revisitar alargadamente os objetos, práticas e conceitos que, contemporâneos de O'Neill, formaram o espaço cultural português do segundo e terceiro quartéis do século passado, na literatura, nas artes visuais e performativas, no cinema, na música e na crítica. [INFO](#)

Sessão de informação sobre o Programa Fulbright | Lisboa, ISEG, 12 de dezembro de 2018
Aberta a toda a comunidade académica, para dar a conhecer as oportunidades que o programa Fulbright disponibiliza para intercâmbio educacional e cultural entre Portugal e os EUA, nomeadamente as diversas bolsas atribuídas a estudantes, professores e investigadores e as oportunidades ao dispor das instituições. Entrada livre, sujeita a [Inscrição](#) [INFO](#)

HGSCEA - Historians of German, Scandinavian, and Central European Art and Architecture: Emerging Scholars - Essay Prize

Submissions are now being accepted for the 7th Annual HGSCEA Emerging Scholars Essay Prize, an award of \$500 given annually to the author of a distinguished article or essay published the preceding year on any topic in the history of German, Scandinavian, or Central European art, architecture, design, or visual culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 14 de dezembro de 2018

21ª edição do Prémio Fundação Mário Soares – Fundação EDP 2019

Este prémio destina-se a galardoar autores de dissertações académicas ou de outros trabalhos de investigação realizados no âmbito da História de Portugal do século XX. Valor do prémio: 5.000€ [INFO](#)

DATA LIMITE: 21 de dezembro de 2018

2ª edição do "365 Alentejo-Ribatejo"

O programa foca-se em iniciativas de carácter cultural, artístico, desportivo, natureza e ou aventura e com relevância para os mercados português e estrangeiro, para além de privilegiar a aposta na identidade e no património cultural e natural e a promoção de consumos e práticas amigas do ambiente. [INFO: Alentejo e Ribatejo](#)

DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Candidaturas a decorrer - Linha de Apoio à Sustentabilidade - Programa Valorizar -

Despacho Normativo n.º 9/2016, de 28 de outubro

Encontra-se disponível uma linha de financiamento de 10 milhões de euros para iniciativas e projetos que promovam a sustentabilidade social e ambiental no turismo, desenvolvidos por empresas, entidades públicas, associações de comércio ou de moradores e outras entidades de natureza semelhante. Tem por objetivo promover a contínua qualificação dos destinos, através da regeneração, requalificação e reabilitação dos espaços públicos com interesse para o turismo e da valorização do património cultural e natural do país, bem como do desenvolvimento de condições para a promoção da sustentabilidade da atividade turística. Está em linha com os

objetivos traçados pela estratégia Turismo 2027, aprovada pela RCM n.º 134/2017, de 27 de setembro. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Prémio Internacional de Ilustração em Porcelana - 1ª edição 2019 - Vista Alegre

Em parceria com a Tcharan Editora e a Câmara Municipal de Ílhavo tem como objetivo fundamental potenciar a ilustração em porcelana, encorajando a construção de pontes e de novos diálogos entre a ilustração e o material cerâmico, suporte distinto, que abre novos caminhos à exploração artística. Para amadores ou profissionais, este concurso desafia os participantes a fazerem uma representação gráfica numa peça da Vista Alegre, devendo as criações respeitar o tema escolhido para esta primeira edição: "Espaço". [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de dezembro de 2018

Journal of Curatorial Studies: Emerging Writer Award

The Journal of Curatorial Studies announces the formation of an annual Emerging Writer Award to support and mentor new voices in curatorial studies. The Journal invites authors to submit a review of a 2018 exhibition or book that addresses issues relevant to curatorial studies. The winning contribution will be published in the journal and the author will receive a 1-year subscription to JCS. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de janeiro de 2019

Infraestrutura ERIHS.PT - Plataforma Portuguesa da Infraestrutura Europeia para as Ciências do Património

Roteiro Nacional de Infraestruturas de Interesse Estratégico (RNIIE) na área da conservação e reabilitação de património cultural - Esta infraestrutura disponibiliza a investigadores e entidades públicas e privadas nacionais acesso às suas infraestruturas analíticas distribuídas por 3 laboratórios (2 em Lisboa e 1 em Évora) e à unidade móvel do Laboratório HERCULES, através da apresentação de propostas de projetos competitivos para recurso a uma ou várias técnicas. O consórcio E-RIHS.PT seleciona as melhores propostas e garante os custos analíticos desta atividade. [Os formulários](#) | [INFO](#)
DATA LIMITE: 07 de janeiro de 2019

Jeffrey Rubinoff Sculpture Park Awards | Canada | Invites applications for the awards:

- Postdoctoral Awards - Aimed at early career researchers anywhere in the world, \$7,000 CAD (roughly \$5,300 USD or £4,100) to support research leading to one or more publications on any subject relating to art and knowledge.
- Graduate Essay Award - is an annual competition open to current postgraduate students anywhere in the world. Successful applicants will receive \$3,000 CAD (roughly \$2,300 USD or £1,750) to research and write an original essay responding to any aspect of the Jeffrey Rubinoff Sculpture Park. [INFO](#)

DATA LIMITE: 11 de janeiro de 2019

Terra Foundation for American Art International Essay Prize

Recognizes excellent scholarship by a non-U.S. citizen working in the field of historical American art (pre-1980). Manuscripts should advance the understanding of American art by demonstrating new findings and original perspectives. The prize winner will be given the opportunity to work toward publication in American Art, the peer-reviewed journal copublished by the Smithsonian American Art Museum and the University of Chicago Press. The winner will receive a \$1,000 cash award and a travel stipend of up to \$3,500 to give a presentation in Washington, D.C., and meet with museum staff and research fellows. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de janeiro de 2019

Crowdfunding - "Aesthetic Interferences: The Stop-motion technique in the animation narrative"

Campanha de crowdfunding para a publicação de um livro que analisa a estética da animação stop motion. É o resultado da atualização de uma dissertação de mestrado em Artes Visuais, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, em 2011, onde foi analisado como o aspeto material da técnica influencia no processo de informação visual, complementando e auxiliando a narrativa. [Preview do Livro](#) | [Link Campanha](#)

REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE_01](#)

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

DGArtes. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to

cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

www.belasartes.ulisboa.pt

facebook | instagram