

**centro de investigação e de estudos em belas-artes |
newsletter quinzenal / #43 / 24 de janeiro 2019**

*ordenação de chamadas pela data limite.

[novas entradas a cor azul.](#)

Destaque

FCT - candidaturas ao concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2018

O concurso prevê a contratação de 300 investigadores, em quatro níveis – júnior, auxiliar, principal e coordenador. Podem candidatar-se os doutorados em todas as áreas científicas que pretendam realizar a sua atividade de investigação científica ou de desenvolvimento tecnológico em Portugal, integrados em unidades de I&D financiadas pela FCT. Na sua candidatura, os investigadores deverão indicar qual será a sua instituição de acolhimento e esta tem de se associar à respetiva candidatura até 6 de março de 2019. [INFO](#)
DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

Chamada de Trabalhos

European Conference on Educational Research - ECER 2019, Hamburg 'Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future' 3-6 set 2019

In addition to the general call, some networks would like to encourage discussion on specific thematic topics and have therefore issued a special call. However, they will remain open for all other submissions within their area. Submissions need to be directed to one of the EERA networks and can be handed in as Paper, Poster, Panel Discussion, Workshop, Symposium, Video or Ignite Talk. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

Call for Essays_Volume:"The Art and Science of Collecting in Eighteenth-Century Europe"

We are inviting chapter abstracts for a collection of essays designed for academics, specialists and enthusiasts interested in the interrelations between art, science and collecting in Europe during the long 18th century. Considering a broad range of collections, (objects) and ideas, our volume will discuss the topic of art, science and collecting in diverse theoretical contexts, such as art historical, feminist, social, gendered, colonial, archival, literary and cultural ones. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

The 21st International Consciousness Reframed Conference: «Sentient States: Bio-mind and Techno-nature» | Porto, June 6-8, 2019

Is a forum for trans-disciplinary inquiry into art, science, technology, and consciousness, drawing upon the expertise and insights of artists, designers, architects, performers, musicians, writers, scientists, and scholars, from many countries. Consciousness Reframed conferences have taken place in Australia, Austria, China, England, Egypt, Germany, Greece, Norway, Portugal, and Wales. The conference will look at the nature of artificial thought, and forms of intelligence in nature - charted through aspects of transdisciplinary creative practice and theory in our planetary culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

XVI Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES) | Santiago de Compostela, 29 - 31 de maio de 2019

Le animamos a que envíe una propuesta de SIMPOSIO INVITADO en el que presente sus aportaciones científicas o profesionales, junto con las personas que considere oportunas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

Faking it - Forgery and Fabrication in Late Medieval and Early Modern Culture |

Gothenburg, Sweden, 15-17 Aug 2019

What is real and what is fake? And why does it matter? As soon as objects, texts and utterances (be they pragmatic or artistic) become imbued with a sense of authority or authenticity, there is a potential to produce other objects, texts and utterances which mimic and

attempt to siphon off that authority and authenticity. In late medieval and early modern European culture (1400-1750), this potential was realized in new and unprecedented ways.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de janeiro de 2019

Between Memory and Oblivion: Contemporary Arts and European Fascisms | Rome, 8-9 Apr 19

The historical consequences of fascism have played an important role in the formation of the European political project. We are interested in the manifold ways contemporary art has dealt with fascism's legacy, between memory and oblivion, and in relation to continuity and discontinuity, questioning and protest, iconographic investigation and historical awareness.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

Open Access Book "Under Construction. Performing Critical Identity" - Vol. 1 - State of the Arts. Reflecting Contemporary Culture Expression

This edition puts a specific focus on the performativity of the aesthetic practices, and wants to explore different artistic approaches, strategies, tactics and perspectives of artists when they address identity issues, when they target power relations and structures of oppression and inequality, when they empower concepts of diversity. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

Cadernos de Arte Pública (CAP), do volume 1 (2019) - tema: Memória, Património e Narrativas em Arte Pública

CAP - Cadernos de Arte Pública / Public Art Scientific Journal, é uma publicação científica regular de acesso aberto dedicada à Arte Pública como área de intercepção de disciplinas práticas e teóricas, entre outras, da arte, design e património, das ciências humanas e naturais, ao projeto e construção do espaço público participado. Estes temas foram selecionados por se tratarem de pontos de partida essenciais para o melhor entendimento do Estado da Arte da Arte Pública. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

The Art Market and the Global South: new perspectives and plural approaches | Lisbon, 21 – 22 Nov 2019

intends to discuss the developments, the disruptions and new perspectives that can be observed in the current art market as seen from the Global South, a term here used to refer to emerging economies of the southern hemisphere (South America, Africa, India, South-Eastern Asia, Southern Europe, but not limited to these geographical areas) and their contribution to the development of art markets worldwide. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

Matèria. Revista internacional d'Art, número 14 - Título: 'Música, palabra e imagen'

La relación de la plástica con la música. a vinculación de la música con la palabra. El acompañamiento de la música en la danza. La aplicación de la música en el cine. La similitud de la arquitectura y la música. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

International conference: She is no gentle lamb in the cave of the werewolf: Women artists in Scandinavia, 1900-1960 | Copenhagen, 8 Mar 19

This international conference is held in conjunction with the exhibition 'Sonja Ferlov Mancoba' - Copenhagen and Paris — the largest ever showcase of the work of the pioneering Danish artist Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984). [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de fevereiro de 2019

XESCOM 2019: IV Simpósio Internacional Sobre Gestão da Comunicação | Faculdade de Letras da Universidade do Porto | 25-27 abril 2019

A XESCOM - Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación é um projeto de colaboração científica (R2016/019), lançado em 2014, e que envolve quase cem investigadores de universidades de todo o mundo. Desde 2015, a XESCOM organiza um simpósio internacional para promover o encontro entre investigadores da área da comunicação

e outras áreas relacionadas. Na edição de 2019, às principais áreas de trabalho da XESCOM juntam-se outros temas como as indústrias criativas e o empreendedorismo na era digital.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de fevereiro de 2019

View. Theories and Practices of Visual Culture | issue 23: Deformations

In the sphere of visual culture, as in any other area, various forms of life and creation are accompanied by processes of destruction, forgetfulness, and mutilation. In the 23rd issue of View, we would like to ask how disability as an experience and as form influences the production and reception of images in the visual field. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de fevereiro de 2019

END 2019 - International Conference on Education and New Developments 2019 | Porto, Portugal

Our International Conference seeks to provide some answers and explore the processes, actions, challenges and outcomes of learning, teaching and human development. [INFO](#)

DATA LIMITE ALARGADA: 15 de fevereiro de 2019

Revista Dobra 3 - tema: "útil, inútil"

Este número propõe-se publicar reflexões que surjam da insatisfação com o modo como a relação entre útil e inútil é capitalizada por práticas sedentárias traduzidas em mobilização que visa converter as "formas" de vida à tecnologia. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

Literary Tattoos: Lasting Impressions, Cultural Practices and Representation | Paris, 13 Jun 19 / Valenciennes, 15 Nov 19

We intend to address social practices, cultural norms as well as aesthetic issues related to literary tattoos – be it prose, poetry, songs, drama. We particularly welcome contributions that explore citations, illustrations, portraits of authors and characters, reproduction of pages and book covers, QR codes, autographs, literary logotypes and acronyms. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

Collecting, Curating, Assembling: New Approaches to the Archive in the Middle Ages | St Andrews, 13-14 Sep 19

The word archive suggests the acts of taxonomy and conservation, but also interpretation and regulation. The organisers invite proposals on the theme of the expanded medieval archive, as it relates to art and material culture. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

Artifacts, Images and Forms in Global Circulation_A Digital Approach of Visual Semantics | Paris, 13-14 Jun 19

This international conference aims to assess the potential of digital technology in renewing our study and understanding of artistic circulations and in the collective and progressive deployment of alternative narratives which are more de-centered and more inclusive. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

"Arts" Special Issue: "Royal divine coronation iconography in the Medieval Euro-Mediterranean area"

This Special Issue of "Arts" would like to deal with this topic by stimulating the analysis of royal divine coronation scenes in religious and liturgical context with a wider geographical and temporal setting: that is, the European and Mediterranean kingdoms in the period from the 12th to the 15th centuries. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

xCoAx 2019: 7th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X | 3-5 July 2019, Milan

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. Has been an occasion for international audiences to meet and exchange ideas, in search of interdisciplinary synergies among

computer scientists, artists, media practitioners, and theoreticians at the threshold of digital arts and culture. [INFO](#)

DATA LIMITE ALARGADA: 17 fevereiro 2019

American Art in the 1940s: Global Currents, Local Tides. A Study Day in Memory of Professor François Brunet | Paris, 16-17 Apr 19

Professor of Art and Literature of the United States at the Université Paris Diderot and member of the Institut Universitaire de France, François Brunet (1960-2018) was a historian of art and visual culture of the United States, who specialized in the history of photography. [INFO](#)

DATA LIMITE: 17 de fevereiro de 2019

AGATHÓN - issue n.5, 2019 - topic Pro-innovation | Process Production Product

International Journal of Architecture, Art and Design, included in the ANVIUR list, areas 08 and 10, of Scientific Journals. The beginning of the third millennium has marked a period of unprecedented change for cities, architecture and product/visual design. [INFO](#)

DATA LIMITE: 19 de fevereiro de 2019

The Formation and Development of New Art Markets | London, 30-31 May 19

We are pleased to invite you to participate in the third of our International Workshops on the formation and development of new and emerging markets organised in London. This workshop is part of the International Workshops Series "Tools for the Future: Researching Art Market Practices from Past to Present". [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

Issue of Stedelijk Studies 9 (Fall 2019): Modernism in Migration: Relocating Artists, Objects and Institutions, 1900–1960

For an upcoming issue of Stedelijk Studies, we invite scholars to explore forms of migration and their influence on the development and dissemination of modern art around the world from 1900–1960. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

4th Art + Science Conference on Empirical Methods in Art History and Visual Studies | Vienna, 4-5 Jul 19

Over the last two decades, the humanities have adapted the systematic use of empirical methods. The first three Art + Science Conferences on Empirical Methods in Art History and Visual Studies in 2015, 2016 and 2017 proved that Art History and the Visual Studies are no exception to this international development. [INFO](#)

DATA LIMITE: 24 de fevereiro de 2019

"Model Rome – International Capital Cities of Science and Arts in the 20th Century"

Rome, 22-24 oct 2019

The conference aims to analyze centers of international Research within the sciences and humanities and cultural exchanges connected with the fundamental questions of the history and science, beyond the traditional histories of institutes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

Victoria's Self-Fashioning: Curating Royal Image for Dynasty, Nation and Empire |

London, 20-21 May 19

This symposium seeks to challenge these orthodoxies by examining Victoria herself as a proactive political agent in the construction of an image for nineteenth century monarchy, and therefore directly implicated in what would become the Queen Victoria phenomenon. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

A Matter of Access – Collections and their Visibility | Munich/London, 22-25 Jun 19

The international forum Collecting & Display is planing two venues: Munich (22.06.2019) and London (24 and 25.06.2019). This conference aims to extend the discussion of the nature and pertinence of collections by focusing on the spaces in which they were displayed and how access to those spaces was controlled. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

"Daguerreotype. Studies in the History and Theory of Photography", Issue No. 2 (26) / 2019 | Theme: Photography and power

In one of his recent statements, Noam Chomsky presented a truly pessimistic diagnosis of our times: the very beginning of the 21st century led us towards the crisis of democracy. Nowadays, we need to confront the system in which property relations play a decisive role in our social network. Power, according to Chomsky, is inevitably associated with wealth. In consequence, the rules of democratic societies are no longer valid, since the capital helps to avoid them.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

Free and Open Source Technologies, Arts and Commoning Practices: An Unconference about Art, Design, Technology, Making, Cities and their Communities | Nicosia, 31 May-2 Jun 19

Considering our digital realisms and increasingly disparate lived realities we wish to explore approaches and examples to activism in relation to social movements around making and sharing, critical artistic practices, and their related technological shifts. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

Handbook of Heritage Law and Discourse - A Triadic Dimension: Protection, Regulation and Identity

Besides, the visual decoding of heritage is evocative and ideologically representative with meanings that prescribe a story of Protection, Regulation and Identity, since these meanings are subject to multiple interpretations and reinterpretations related to Rights, among the integrity of heritage right and human rights, and the integrated framework of right in rem and right in personae. [INFO](#)

DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

CONFIA 2019 - 7th International Conference on Illustration and Animation | Viana do Castelo, Portugal 14-15 June 2019

Combines drawing, illustration, animation and art theory in one unique event.

CONFIA endeavors to be a pivotal contribution to the contemporary discussion of the areas referred above, which combine long traditions with pioneering roles in technological innovation. We intend to broadly explore the multidisciplinary space that includes illustration and the animated image, from the construction of the narrative to character development, from art theory to critical reflection on the objects that populate the market and the industry. The conference seeks quality original submissions from artists, the industry, the academic community and the market. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1 de março de 2019

EARI Educación Artística - número de 2019 (publicación anual) - dossier sobre Educación en cine y audiovisuales

Call para artículos sobre investigaciones en diferentes aspectos de la educación en artes visuales. Revista de Investigación especializada que cuenta con revisión por pares. Fomenta la comunicación entre personas y grupos de investigación que trabajan preferentemente en educación de las artes visuales, impulsando la reflexión educativa desde el terreno de las imágenes, las tecnologías, el patrimonio y la creación artística. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de março de 2019

CIEAE 2019 - 3º Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação | Lisboa | 15, 16 e 17 jul 2019

Destinado a pessoas com contributos de áreas disciplinares diversas, sejam mais ligadas à educação e à psicologia, sejam mais centradas no ensino de conteúdos específicos. O encontro constitui, assim, um fórum de reflexão e análise, destinado a todos os profissionais de educação, psicólogos, educadores, professores, investigadores e estudantes de doutoramento, mestrado e licenciatura. [INFO](#)

DATA LIMITE ALARGADA: 31 de março de 2019

XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica | II Congreso Ibérico de Semiótica | IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU | Bilbao 13-15 nov de 2019

Congreso titulado El Otro, el Mismo. Figuras y discursos de la alteridad. Una reflexión sobre lo que tiene que decir la semiótica acerca de la alteridad en general. Interesa, pues, tanto la alteridad en el mundo natural, que diría Greimas, como su multiplicidad de representaciones. Y tanto la alteridad social, a saber, la que tiene que ver con nosotros y nuestros semejantes, como la alteridad interior. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de abril de 2019

5th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage | Urbino, Italy, 18-19 October 2019

The RECH Biennial Meeting is one of the largest educational and scientific events in Retouching field, an ideal venue for conservators and scientists to present their research results about retouching. The main focus will be to promote the exchange of ideas, concepts, terminology, methods, techniques and materials applied during the retouching process in different areas of conservation: mural painting, easel painting, sculpture, graphic documentation, architecture, plasterwork, photography, contemporary art, among others. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de maio de 2019

Proposals for articles- Journal “Problems of Education in the 21st Century” - PEC

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

Outros eventos

Sessão de formação sobre a plataforma CIENCIAVITAE - 31 de janeiro de 2019

Divulgar o CIÊNCIAVITAE - Dar a conhecer as principais funcionalidades do sistema - Formar os utilizadores no processo de criação de um CV na plataforma. [INFO](#)

Prémio de Arte Walter Koschatzky 2019 | organização Rotary Club Vienna-Albertina (Viena Áustria)

O concurso está aberto a artistas com idade igual ou inferior a 35 anos à data de 1 de maio de 2019. São admitidos trabalhos em papel, sendo excluída a fotografia pura, sem tratamento gráfico ou digital. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

Fifth Schulman and Bullard Article Prize

The Prize is given annually to an article published by an early-career scholar that features compelling and innovative research on fine art prints or printmaking. The award carries a \$2,000 prize. Following the mission of the Association of Print Scholars, articles can feature aspects of printmaking across any geographic region and all chronological periods. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

40 Novas Acções COST Aprovadas | European Cooperation in Science and Technology (COST)

The European Cooperation in Science and Technology (COST) provides funding for the creation of research networks, called COST Actions. These networks offer an open space for collaboration among scientists across Europe (and beyond) and thereby give impetus to research advancements and innovation. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

UE: Novo portal divulga oportunidade de financiamento e concursos

A União Europeia disponibiliza o portal “Funding & Tenders Portal” para divulgação de oportunidades de financiamentos e oportunidades de concursos públicos. [INFO](#)

DGARTES - programas de Apoio às Artes a abrir em 2019 - estabelece os respetivos prazos limite de abertura, as áreas artísticas e os domínios de atividade de cada programa,

bem como os montantes a serem atribuídos. Em 2019, o valor global a atribuir para o Apoio às Artes é de 25 milhões de euros [INFO](#)
DATA LIMITE: sob consulta de acordo com o programa

A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

Abertura concursos - Bolsa Fulbright para Investigação

A Comissão Fulbright anuncia a abertura dos concursos para a Bolsa Fulbright para Investigação e Bolsa Fulbright para Investigação, com o apoio da FCT. Áreas de estudo: todas as áreas | Duração: de 4 a 9 meses. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

Candidaturas bolsas - financiamento do Erasmus+ de Joint Masters - Master of Arts in Media Arts Cultures

Consórcio entre 4 escolas – Danube University Krems, Austria; Aalborg University, Denmark; University of Lodz, Poland; LA SALLE College of the Arts, China – remetem convite à apresentação de candidaturas de estudantes a um programa de Mestrado Conjunto com duração de 2 anos (120 ECTS), e possibilidade de candidatura a uma bolsa integral do curso. [INFO](#)
DATA LIMITE: 6 de fevereiro de 2019

Prémios APOM 2019

Poderão participar todos os profissionais e instituições que trabalhem na área da Museologia e Património Portugueses, nomeadamente: museus, autarquias, instituições do ensino superior, centros de investigação, fundações e associações com esses fins, entre outros. [INFO](#)
DATA LIMITE: 1.ª fase de candidaturas - 10 de fevereiro de 2019

Concurso de Fotografia “CP, movimento em imagens”

Este concurso, promovido pela CP, pretende documentar, em imagem fixa (fotografia) e em movimento (vídeo), a atividade ferroviária nacional – particularmente a dos comboios e serviços prestados pela CP, incluindo os turísticos - nas vertentes de transporte, das acessibilidades, da mobilidade, da técnica e inovação, dos horários, do conforto, da paisagem, da ecologia e sustentabilidade ambiental, da economia, do social e da cultura, por diversas perspetivas e estéticas. Dirigido ao público em geral. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

Candidaturas ao Programa SwafS – Science with and for Society - Horizon 2020

Este programa ajudará cidadãos, organizações e territórios a abrir um novo capítulo do seu desenvolvimento através de atividades conjuntas de investigação e inovação em cinco orientações estratégicas: 1) Acelerar e catalisar processos de mudança institucional, 2) Intensificar o apoio à igualdade de género na investigação e inovação, 3) Construir dimensão territorial das parcerias SwafS, 4) Explorar e apoiar a ciência cidadã, 5) Construir a base de conhecimento para as SwafS. [INFO](#) | [Programa de trabalho 2018-2020](#)
DATA LIMITE: 02 abril 2019

Inscrições 3ª edição d' As Conferências do Museu | Museu de Arte Sacra do Funchal, 8-9 março de 2019

Mediações: Aprendizagem, Património e Museus é o mote definido este ano pelo Museu de Arte Sacra do Funchal. O programa será organizado em dois painéis temáticos onde serão tratados aspetos relacionados com: 1) Mediações educativas em museus – Património cultural, criação e saberes na contemporaneidade; 2) Educação Patrimonial para todos – Aprendizagens, metodologias e projetos. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de março 2019 (com valor mais elevado até aos dias em que ocorre o evento)

Apresentação de propostas - Projetos de turismo cultural no âmbito do Horizonte 2020

Call ID: H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020

Desafio: as várias formas de turismo cultural na Europa são impulsionadoras do crescimento do emprego, bem como do desenvolvimento económico das regiões urbanas e rurais na Europa. Contribuem também, através da descoberta de diferentes tipos de património cultural, para a compreensão intercultural e do desenvolvimento social. [INFO](#)

DATA LIMITE: dia 14 de março de 2019, às 17:00h de Bruxelas

II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas | 14-20 jul 19

Este Encontro permitiu uma excepcional aproximação da comunidade com outros parceiros, partilhar experiências de luta, e o entendimento do modo singular como essa comunidade construiu uma consciência colectiva sobre si, interiorizando nas suas vidas os resultados das lutas, os modos como se edificaram as resistências perante as injustiças que enfrentaram. Ao mesmo tempo, os participantes compreenderam a capacidade do povo crioulo de socializar a sua história e o processo de construção de uma identidade auto-confiante e plena de dignidade. O II Encontro é aberto e destinado a investigadoras e investigadores, professoras e professores e estudantes universitários que entendam a necessidade da descolonização do conhecimento, e se inscrevam na luta contra a discriminação e a desigualdade. Contacto: mail@jcpaiva.pt | [INFO](#)

REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE_01](#)

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente seleccionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses

e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

DGArces. Novo modelo de apoio às artes segundo modalidades: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

b **cieba** **belas-artes**
a **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>

www.belasartes.ulisboa.pt

facebook | instagram