

---

## **Destaque**

### **Entrada em funcionamento do sistema nacional CIÊNCIAVITAE - Descontinuação do FCT|SIG e DeGóis**

O CIÊNCIAVITAE é uma plataforma de utilização simples e intuitiva, integrada com outros sistemas de informação nacionais e internacionais, aceite em todos os concursos da FCT. No CIÊNCIAVITAE Poderá importar informação já contida no FCT|SIG, DeGóis e ORCID. A plataforma de currículo FCT|SIG e DeGóis será descontinuada de forma faseada:

Fase 1 - Não será possível criar novos CVs no FCT|SIG (a partir de 1 Março 2019)

Fase 2 - Não será possível editar CVs existentes no FCT|SIG (a partir de 1 Julho 2019)

Fase 3 - Não será possível aceder aos CVs no FCT|SIG (2021)

INFO: [CIÊNCIA ID](#) | [CIÊNCIAVITAE](#) | [FCT|SIG](#) | [DeGóis](#)

### **FCT - candidaturas ao concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual 2018**

O concurso prevê a contratação de 300 investigadores, em quatro níveis – júnior, auxiliar, principal e coordenador. Podem candidatar-se os doutorados em todas as áreas científicas que pretendam realizar a sua atividade de investigação científica ou de desenvolvimento tecnológico em Portugal, integrados em unidades de I&D financiadas pela FCT. Na sua candidatura, os investigadores deverão indicar qual será a sua instituição de acolhimento e esta tem de se associar à respetiva candidatura até 6 de março de 2019. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

### **Primeiras Jornadas de Educação Artística | Anfiteatro 2, IE-ULisboa | 22 de fevereiro de 2019**

Organização: Programa Doutoramento em Educação Artística, U.Porto e U.Lisboa. Estas Jornadas procuram interrogar e problematizar as grandes questões que acompanham, na contemporaneidade, o debate em torno da educação artística. A entrada é livre gratuita com inscrição obrigatória. [INFO](#)

### **VIII Congresso Internacional Matéria-Prima: Ensino das artes, perspetivas e exemplos do terreno | Lisboa, 1 a 7 de julho 2019**

Lança-se o desafio aos professores e investigadores em ensino das artes visuais de partilhar, no encontro "Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário," perspetivas operacionais de desenvolvimento curricular com focagem nos seus resultados concretos. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 5 de março 2019

### **FCT - Concurso para atribuição de Bolsas de Doutoramento 2019**

Foi publicado o [aviso de abertura](#) do concurso para a atribuição de 950 bolsas de doutoramento. Neste ano, a submissão de candidaturas permite já utilizar a nova plataforma curricular CIÊNCIAVITAE, um currículo único, personalizado, simples, harmonizado e estruturado, que irá brevemente substituir plataformas como o FCT|SIG CV e DeGóis. Os trabalhos de investigação a realizar pelos candidatos no âmbito deste concurso podem ser desenvolvidos em qualquer ambiente intensivo em conhecimento, designadamente em colaboração com empresas e outras instituições públicas e privadas, incluindo a Administração Pública. As instituições de acolhimento podem ser Unidades de I&D, Laboratórios de Estado, Laboratórios Associados, Laboratórios Colaborativos ou Centros de Interface. [INFO](#)  
PRAZO de submissão de candidaturas: 28 de fevereiro a 28 de março 2019, 17h00 (hora de Lisboa)

---

## **Chamada de Trabalhos**

### **25th Conference of the EAA - Session "Heritage, Culture, Ideology and Archeological Aesthetics during Dictatorial Regimes in Europe and America" | Bern, 4-7 Sep 19**

Architectural and urban heritage memory has been important for dictatorships and authoritarian regimes in Europe and America during 20th century. It can be considered a cultural and political weapon to create a new ideology about their origins, roots, and meanings. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 14 de fevereiro de 2019

### **The Museum for all people: art, accessibility and social inclusion| Madrid, 2-5 Apr 19**

The conference aims to provide a forum for exchange and debate among museum managers, professors, researchers, artists, students and cultural practitioners regarding improving access in art museums to all people, regardless of any specific needs they may have. Seeks to become a forum for reflection on the conceptual problems in the definition of the museum for all. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

### **8.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana | Viana do Castelo, 9-10 maio 2019**

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com duas temáticas centrais do cinema – cinema e escola, e cinema: arte, ciência e cultura. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**Paragone: Past and Present**

The journal Paragone Past & Present seeks submissions for its bi-annual issues. It is a Journal dedicated to featuring scholarship on the history of competition between the arts from antiquity into the present. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**END 2019 - International Conference on Education and New Developments 2019** | Porto, Portugal

Our International Conference seeks to provide some answers and explore the processes, actions, challenges and outcomes of learning, teaching and human development. [INFO](#)  
DATA LIMITE ALARGADA: 15 de fevereiro de 2019

**Revista Dobra 3 - tema: “útil, inútil”**

Este número propõe-se publicar reflexões que surjam da insatisfação com o modo como a relação entre útil e inútil é capitalizada por práticas sedentárias traduzidas em mobilização que visa converter as “formas” de vida à tecnociência. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**Literary Tattoos: Lasting Impressions, Cultural Practices and Representation** | Paris, 13 Jun 19 / Valenciennes, 15 Nov 19

We intend to address social practices, cultural norms as well as aesthetic issues related to literary tattoos – be it prose, poetry, songs, drama. We particularly welcome contributions that explore citations, illustrations, portraits of authors and characters, reproduction of pages and book covers, QR codes, autographs, literary logotypes and acronyms. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**Collecting, Curating, Assembling: New Approaches to the Archive in the Middle Ages** | St Andrews, 13-14 Sep 19

The word archive suggests the acts of taxonomy and conservation, but also interpretation and regulation. The organisers invite proposals on the theme of the expanded medieval archive, as it relates to art and material culture. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**Artifacts, Images and Forms in Global Circulation A Digital Approach of Visual Semantics** | Paris, 13-14 Jun 19

This international conference aims to assess the potential of digital technology in renewing our study and understanding of artistic circulations and in the collective and progressive deployment of alternative narratives which are more de-centered and more inclusive. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**"Arts" Special Issue: "Royal divine coronation iconography in the Medieval Euro-Mediterranean area"**

This Special Issue of "Arts" would like to deal with this topic by stimulating the analysis of royal divine coronation scenes in religious and liturgical context with a wider geographical and temporal setting: that is, the European and Mediterranean kingdoms in the period from the 12th to the 15th centuries. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

**xCoAx 2019: 7th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X** | 3-5 July 2019, Milan

xCoAx is an exploration of the intersection where computational tools and media meet art and culture, in the form of a multi-disciplinary enquiry on aesthetics, computation, communication and the elusive X factor that connects them all. Has been an occasion for international audiences to meet and exchange ideas, in search of interdisciplinary synergies among computer scientists, artists, media practitioners, and theoreticians at the threshold of digital arts and culture. [INFO](#)  
DATA LIMITE ALARGADA: 17 fevereiro 2019

**American Art in the 1940s: Global Currents, Local Tides. A Study Day in Memory of Professor François Brunet** | Paris, 16-17 Apr19

Professor of Art and Literature of the United States at the Université Paris Diderot and member of the Institut Universitaire de France, François Brunet (1960-2018) was a historian of art and visual culture of the United States, who specialized in the history of photography. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 17 de fevereiro de 2019

**AGATHÓN - issue n.5, 2019 - topic Pro-innovation | Process Production Product**

International Journal of Architecture, Art and Design, included in the ANVIUR list, areas 08 and 10, of Scientific Journals. The beginning of the third millennium has marked a period of unprecedented change for cities, architecture and product/visual design. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 19 de fevereiro de 2019

**The Formation and Development of New Art Markets** | London, 30-31 May 19

We are pleased to invite you to participate in the third of our International Workshops on the formation and development of new and emerging markets organised in London. This workshop is part of the International Workshops Series "Tools for the Future: Researching Art Market Practices from Past to Present". [INFO](#)  
DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

**Issue of Stedelijk Studies 9 (Fall 2019): Modernism in Migration: Relocating Artists, Objects and Institutions, 1900–1960**

For an upcoming issue of Stedelijk Studies, we invite scholars to explore forms of migration and their influence on the development and dissemination of modern art around the world from 1900–1960. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 20 de fevereiro de 2019

**Pictorial Space in the Late Middle Ages and Renaissance | Amsterdam, 26 Apr 19**

According to Erwin Panofsky, linear perspective transformed "psychophysiological space into mathematical space". This one-day workshop provides participants with opportunities to explore their own 'perspectives' on pictorial space in Late Medieval and Early Renaissance art through presentation and discussion. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 22 de fevereiro de 2019

**4th Art + Science Conference on Empirical Methods in Art History and Visual Studies | Vienna, 4-5 Jul 19**

Over the last two decades, the humanities have adapted the systematic use of empirical methods. The first three Art + Science Conferences on Empirical Methods in Art History and Visual Studies in 2015, 2016 and 2017 proved that Art History and the Visual Studies are no exception to this international development. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 24 de fevereiro de 2019

**12th CCVA Annual Conference - Urban Transformations and Contemporary Art in China | Liverpool 11-12 Nov 19**

This two-day event invites researchers, curators, artists, designers and architects in the fields of art, design, visual culture and urban studies at all stages of their careers worldwide to reassess the significance of the urban transformations in China, and to reflect upon their impacts on everyday experience and artistic and curatorial practices in the globalized world. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**Model Rome – International Capital Cities of Science and Arts in the 20th Century | Rome, 22-24 oct 2019**

The conference aims to analyze centers of international Research within the sciences and humanities and cultural exchanges connected with the fundamental questions of the history and science, beyond the traditional histories of institutes. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**Victoria's Self-Fashioning: Curating Royal Image for Dynasty, Nation and Empire | London, 20-21 May 19**

This symposium seeks to challenge these orthodoxies by examining Victoria herself as a proactive political agent in the construction of an image for nineteenth century monarchy, and therefore directly implicated in what would become the Queen Victoria phenomenon. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**A Matter of Access – Collections and their Visibility | Munich/London, 22-25 Jun 19**

The international forum Collecting & Display is planning two venues: Munich (22.06.2019) and London (24 and 25.06.2019). This conference aims to extend the discussion of the nature and pertinence of collections by focusing on the spaces in which they were displayed and how access to those spaces was controlled. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**"Daguerreotype. Studies in the History and Theory of Photography", Issue No. 2 (26) / 2019 | Theme: Photography and power**

In one of his recent statements, Noam Chomsky presented a truly pessimistic diagnosis of our times: the very beginning of the 21st century led us towards the crisis of democracy. Nowadays, we need to confront the system in which property relations play a decisive role in our social network. Power, according to Chomsky, is inevitably associated with wealth. In consequence, the rules of democratic societies are no longer valid, since the capital helps to avoid them. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**Free and Open Source Technologies, Arts and Commoning Practices: An Unconference about Art, Design, Technology, Making, Cities and their Communities | Nicosia, 31 May-2 Jun 19**

Considering our digital realisms and increasingly disparate lived realities we wish to explore approaches and examples to activism in relation to social movements around making and sharing, critical artistic practices, and their related technological shifts. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

**Handbook of Heritage Law and Discourse - A Triadic Dimension: Protection, Regulation and Identity**

Besides, the visual decoding of heritage is evocative and ideologically representative with meanings that prescribe a story of Protection, Regulation and Identity, since these meanings are subject to multiple interpretations and reinterpretations related to Rights, among the integrity of heritage right and human rights, and the integrated framework of right in rem and

right in personae. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 28 de fevereiro de 2019

#### **V Congreso Internacional de Cultura Visual - GKA VISUAL 2019** | Puerto Rico, 15-16 abr 19

El evento es un lugar de reflexión crítica, tanto para los académicos líderes en este campo de estudio como para los investigadores emergentes. La inscripción al congreso permite a los ponentes, además de asistir al evento, presentar una comunicación, taller o póster sobre el tema destacado que esta edición versará sobre América Latina desde la imagen: el relato histórico y la cultura visual o sobre una de las temáticas recurrentes. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de março de 2019

#### **15th EHG Colloquium - Spaces and Frontiers of Islamic Art and Archaeology** | Budapest, 4-6 Jul 19

The 15th colloquium of the Ernst Herzfeld Society invites papers, and encourages panel proposals, to address the ways in which Islamic art developed within or expanded beyond external, internal, confessional, and political limits and resulted in a diversity of visual and material cultures. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de março de 2019

#### **Recycling Luxury** | London, 5 Jul 19

This conference intends to go beyond the common connotations attached to the concept of luxury, and challenge them. It will posit that luxury cannot be seen entirely in the light of dissipation. Rather we would like to invite contributions that explore the links between luxury and the idea of recycling i.e. the re-using, repurposing, remaking, reshaping of luxury materials and objects across time and place, hence giving more space for discussion to this understudied historical phenomenon. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de março de 2019

#### **CONFIA 2019 - 7th International Conference on Illustration and Animation** | Viana do Castelo, Portugal 14-15 June 2019

Combines drawing, illustration, animation and art theory in one unique event. CONFIA endeavors to be a pivotal contribution to the contemporary discussion of the areas referred above, which combine long traditions with pioneering roles in technological innovation. We intend to broadly explore the multidisciplinary space that includes illustration and the animated image, from the construction of the narrative to character development, from art theory to critical reflection on the objects that populate the market and the industry. The conference seeks quality original submissions from artists, the industry, the academic community and the market. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1 de março de 2019

#### **Special Issue of Arts: Reconsidering the State(s) of Criticism**

This Special Issue proposes that confusion over the role of criticism is a problem worthy of much more careful consideration, and that claims made for its demise can no longer be taken for granted. The appearance of Elkins' and Newman's anthology coincided with the 2007–08 Financial Crisis. Since then, the global cultural and political climate has changed significantly, requiring that we reconsider the place of criticism anew. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de março de 2019

#### **Journal for Art Market Studies: issue on "The Global Art Market under the Spanish Empire 1500-1800"**

The Open Access Journal for Art Market Studies (JAMS) has been published since 2016 by the Institute for Art History and Historical Urban Studies at Technische Universität Berlin. The Journal conforms to Open Access standards including website submission through <https://fokum-jams.org> and peer reviews. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de março de 2019

#### **Revista "AusArt"** | Universidade de País Basco, Espanha

Número monográfico de danza recogerá propuestas en el ámbito de los siguientes ejes temáticos: performatividad, repertorio, patrimonio cultural inmaterial, danza tradicional, danza oriental, danza española y flamenco, psicología y educación de la danza, danza y diversidad, filosofía y cuerpo, docencia, teoría e historia de la danza [INFO](#)  
DATA LIMITE: 17 de março de 2019

#### **31º Encontro da APECV : Paisagens** | Viseu, 23-24 de março 2019

Encontro anual da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual  
Serve o encontro para promover sessões de partilha de experiências, saberes e procura de estratégias para fomentar atividades educativas em âmbitos formais e não formais sobre a consciência do Território e a aquisição de atitudes críticas em relação à Paisagem. Em Portugal, um dos objetivos da política nacional de ordenamento do território, é a de "activar a educação para uma nova cultura territorial." [INFO](#)  
DATA LIMITE: N/D

#### **EARI Educación Artística - número de 2019 (publicación anual) - dossier sobre Educación en cine y audiovisuales**

Call para artículos sobre investigaciones en diferentes aspectos de la educación en artes visuales  
Revista de Investigación especializada que cuenta con revisión por pares. Fomenta la comunicación entre personas y grupos de investigación que trabajan preferentemente en educación de las artes visuales, impulsando la reflexión educativa desde el terreno de las imágenes, las tecnologías, el patrimonio y la creación artística. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 30 de março de 2019

### **CIEAE 2019 - 3º Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação**

Lisboa, 15 a 17 jul 2019

Destinado a pessoas com contributos de áreas disciplinares diversas, sejam mais ligadas à educação e à psicologia, sejam mais centradas no ensino de conteúdos específicos. O encontro constitui, assim, um fórum de reflexão e análise, destinado a todos os profissionais de educação, psicólogos, educadores, professores, investigadores e estudantes de doutoramento, mestrado e licenciatura. [INFO](#)

DATA LIMITE ALARGADA: 31 de março de 2019

### **1st International Symposium On Implementations Of Digital Industry And Management Of Digital Transformation 2019** |Konya, Turkey 25-26 June 2019

The Symposium aims to create an opportunity for interacting, sharing and discussing ideas, success stories, good practices, cases, experiences, developments and foresights on worldwide Digital Industry and Digital Transformation issues. [INFO](#)

DATA LIMITE: 05 de abril de 2019

### **XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica | II Congreso Ibérico de Semiótica | IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU** | Bilbao 13-15 nov de 2019

Congreso titulado El Otro, el Mismo. Figuras y discursos de la alteridad. Una reflexión sobre lo que tiene que decir la semiótica acerca de la alteridad en general. Interesa, pues, tanto la alteridad en el mundo natural, que diría Greimas, como su multiplicidad de representaciones. Y tanto la alteridad social, a saber, la que tiene que ver con nosotros y nuestros semejantes, como la alteridad interior. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de abril de 2019

### **Espacio, Tiempo y Forma - seventh issue theme: “Vitruvian Apelles. The visual dimension of architecture in early modern painting”**

This dossier proposes a deepening of the architectural culture of painters in order to highlight the levels of knowledge, the theoretical sources, the practical knowledge, the relationships of collaboration between painters and architects, the elements that allow us to recognize in the diffusion of linear perspective a strong element of cultural renewal of the pictorial profession. [INFO](#)

DATA LIMITE: 22 de abril de 2019

### **8th M-Sphere Conference - Multidisciplinarity in Business & Science** | Dubrovnik, Croácia, 24-26 Out 2019

Focus of the 8th M-Sphere Conference will be on various aspects of contemporary political, economic, social and technological environment for international business practice(s) and their target market(s) with special emphasis on multidisciplinary approach in business & science. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2019

### **5th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage** | Urbino, Italy, 18-19 October 2019

The RECH Biennial Meeting is one of the largest educational and scientific events in Retouching field, an ideal venue for conservators and scientists to present their research results about retouching. The main focus will be to promote the exchange of ideas, concepts, terminology, methods, techniques and materials applied during the retouching process in different areas of conservation: mural painting, easel painting, sculpture, graphic documentation, architecture, plasterwork, photography, contemporary art, among others. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2019

### **Laocoonte 6: Filosofía del diseño**

A revista Laocoonte 6 editada por SEyTA abre o prazo de submissão de artigos para o sexto número, dedicado à Filosofía del diseño (Filosofia do Design). [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de junho 2019

### **Proposals for articles- Journal “Problems of Education in the 21st Century” - PEC**

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

---

## **Outros eventos**

### **UE: Novo portal divulga oportunidade de financiamento e concursos**

A União Europeia disponibiliza o portal “Funding & Tenders Portal” para divulgação de oportunidades de financiamentos e oportunidades de concursos públicos. [INFO](#)

**DGARTES - programas de Apoio às Artes a abrir em 2019** - estabelece os respetivos prazos limite de abertura, as áreas artísticas e os domínios de atividade de cada programa, bem como os montantes a

serem atribuídos. Em 2019, o valor global a atribuir para o Apoio às Artes é de 25 milhões de euros. [INFO](#)  
DATA LIMITE: sob consulta de acordo com o programa

#### **A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação**

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

#### **Abertura concursos - Bolsa Fulbright para Investigação**

A Comissão Fulbright anuncia a abertura dos concursos para a Bolsa Fulbright para Investigação e Bolsa Fulbright para Investigação, com o apoio da FCT. Áreas de estudo: todas as áreas | Duração: de 4 a 9 meses. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 31 de janeiro de 2019

#### **Candidaturas bolsas - financiamento do Erasmus+ de Joint Masters - Master of Arts in Media Arts Cultures**

Consórcio entre 4 escolas – Danube University Krems, Austria; Aalborg University, Denmark; University of Lodz, Poland; LA SALLE College of the Arts, China – remetem convite à apresentação de candidaturas de estudantes a um programa de Mestrado Conjunto com duração de 2 anos (120 ECTS), e possibilidade de candidatura a uma bolsa integral do curso. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 6 de fevereiro de 2019

#### **Abertura dos concursos para BOLSAS FULBRIGHT – DOUTORAMENTO E MESTRADO**

A Comissão Fulbright anunciou a abertura dos concursos para as Bolsas para estudantes admitidos em programas de Doutoramento e Mestrado em universidades norte-americanas, com início no ano letivo de 2019/2020. Requisitos: Admissão numa universidade nos EUA, num programa de doutoramento ou de mestrado a ter início no ano letivo de 2019/2020. [INFO: Bolsa Fulbright – Doutoramento | Bolsa Fulbright – Mestrado](#)  
PERÍODO DE CANDIDATURA: 1 de fevereiro a 28 de fevereiro de 2019

#### **Prémios APOM 2019**

Poderão participar todos os profissionais e instituições que trabalhem na área da Museologia e Património Portugueses, nomeadamente: museus, autarquias, instituições do ensino superior, centros de investigação, fundações e associações com esses fins, entre outros. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 1.ª fase de candidaturas - 10 de fevereiro de 2019

#### **Concurso de Fotografia “CP, movimento em imagens”**

Este concurso, promovido pela CP, pretende documentar, em imagem fixa (fotografia) e em movimento (vídeo), a atividade ferroviária nacional – particularmente a dos comboios e serviços prestados pela CP, incluindo os turísticos - nas vertentes de transporte, das acessibilidades, da mobilidade, da técnica e inovação, dos horários, do conforto, da paisagem, da ecologia e sustentabilidade ambiental, da economia, do social e da cultura, por diversas perspetivas e estéticas. Dirigido ao público em geral. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de fevereiro de 2019

#### **Wolfgang Ratjen Award 2019 Award for Distinguished Research in the Graphic Arts**

The Wolfgang Ratjen Award is an annual award for distinguished research in the field of graphic arts. The purpose of this award, which honours the memory of the collector Wolfgang Ratjen (1943–1997), is to encourage younger scholars to address neglected topics and to bring the results of their work to the attention of a broader public. [INFO](#)  
DATA LIMITE: 15 de Março de 2019

#### **"PILOTENKUECHE" - programa de arte internacional**

Baseado em Leipzig, na Alemanha, o projeto independente apoia artistas e é organizado por artistas de formação transdisciplinar para artistas. O projeto procura artistas, curadores e entusiastas para participar no programa em 2019, por um período de 3 meses. [INFO](#)  
PRAZOS\_ 1ª fase: 30.03.19 | 2ª fase: 30.06.19 | 3ª fase: 30.09.19 | 4ª fase: 31.12.19

#### **Candidaturas ao Programa SwafS – Science with and for Society - Horizon 2020**

Este programa ajudará cidadãos, organizações e territórios a abrir um novo capítulo do seu desenvolvimento através de atividades conjuntas de investigação e inovação em cinco orientações estratégicas: 1) Acelerar e catalisar processos de mudança institucional, 2) Intensificar o apoio à igualdade de género na investigação e inovação, 3) Construir dimensão territorial das parcerias SwafS, 4) Explorar e apoiar a ciência cidadã, 5) Construir a base de conhecimento para as SwafS. [INFO](#) | [Programa de trabalho](#)

[2018-2020](#)

DATA LIMITE: 02 abril 2019

**Inscrições 3ª edição d' As Conferências do Museu | Museu de Arte Sacra do Funchal, 8-9 março de 2019**

Mediações: Aprendizagem, Património e Museus é o mote definido este ano pelo Museu de Arte Sacra do Funchal. O programa será organizado em dois painéis temáticos onde serão tratados aspetos relacionados com: 1) Mediações educativas em museus – Património cultural, criação e saberes na contemporaneidade; 2) Educação Patrimonial para todos – Aprendizagens, metodologias e projetos. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de março 2019 (com valor mais elevado até aos dias em que ocorre o evento)

**Apresentação de propostas - Projetos de turismo cultural no âmbito do Horizonte 2020**

Call ID: H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020

Desafio: as várias formas de turismo cultural na Europa são impulsionadoras do crescimento do emprego, bem como do desenvolvimento económico das regiões urbanas e rurais na Europa. Contribuem também, através da descoberta de diferentes tipos de património cultural, para a compreensão intercultural e do desenvolvimento social. [INFO](#)

Data limite: dia 14 de março de 2019, às 17:00h de Bruxelas

**11ª edição do projecto do Chiado - O Chiado, o Carmo e O Coração das Trevas (The Heart of Darkness)**

Lisboa, Museu Arqueológico do Carmo, 4 - 28 April 2019 - coordenação de José Quaresma

O projecto deste ano estabelece uma estreita relação entre o Tamisa, o Congo e o Tejo, enquanto lugares simultaneamente naturais e simbólicos de interligação entre a Europa e África, com um Coração de Trevas que lhes é comum. Exposições agendadas: LÓDZ: 16 a 30 maio | CUENCA: 6 A 20 fevereiro | PARIS: 28 fevereiro a 31 março

**4ª Edição do Concurso de Desig de Embalagens de Vidro 2018-2019**

A Vidrala busca novas ideias no âmbito universitário e escolas técnicas em Espanha e Portugal. É um concurso que busca inovação, originalidade e viabilidade dentro de um processo sustentável e eficiente com o meio ambiente. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de junho de 2019

**II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas | 14-20 jul 19**

Este Encontro permitiu uma excepcional aproximação da comunidade com outros parceiros, partilhar experiências de luta, e o entendimento do modo singular como essa comunidade construiu uma consciência colectiva sobre si, interiorizando nas suas vidas os resultados das lutas, os modos como se edificaram as resistências perante as injustiças que enfrentaram. Ao mesmo tempo, os participantes compreenderam a capacidade do povo crioulo de socializar asua história e o processo de construção de uma identidade auto-confiante e plena de dignidade. O II Encontro é aberto e destinado a investigadoras e investigadores, professoras e professores e estudantes universitários que entendam a necessidade da descolonização do conhecimento, e se inscrevam na luta contra a discriminação e a desigualdade.

Contacto: [mail@jcpaiva.pt](mailto:mail@jcpaiva.pt) | [INFO](#)

**REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal**

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE\\_01](#)

**Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.**

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

**PROJETOS – Horizonte 2020:** vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

**A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas** no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2018**

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

**Bolsas USA@PT** - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**Bolsas R&D@Phd** - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)**

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)  
DATA LIMITE: permanente

**FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica**

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.  
-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.  
-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)  
DATA LIMITE - permanente

**Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante**

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

**NOVO MODELO APOIO ÀS ARTES:** 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria; 4. apoios extraordinários a atividades ou projetos de relevante interesse cultural [INFO](#)  
DATA LIMITE – indefinido

**Bolsas ERC consolidation Grant**

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible “start-up” costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)  
DATA LIMITE: consoante abertura de posições

**b** **cieba** **belas-artes**  
**a** **ulisboa**

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>  
[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)  
facebook | instagram