



Cláudia Pauzeiro <claudiapauzeiro@gmail.com>

Divulgação CIEBA #71

investigação belas-artes ulisboa <investigacao@belasartes.ulisboa.pt>
Responder a: investigação belas-artes ulisboa <investigacao@belasartes.ulisboa.pt>
Para: "claudiapauzeiro@gmail.com" <claudiapauzeiro@gmail.com>

24 de março de 2020 às 11:48



centro de investigação e de estudos em belas-artes newsletter quinzenal / 71# / 24 março 2020

*ordenação de chamadas pela data limite.

[novas entradas a cor azul.](#)

destaques

Situação COVID-19 e implicações nas atividades de investigação:

Seguindo o estado de emergência em vigor em Portugal, todos os encontros científicos presenciais são cancelados ou efetuados por teleconferência, até alteração da situação epidemiológica, possivelmente até final de maio, meados de junho.

FCT anuncia o Concurso de Bolsas de Investigação para Doutoramento 2020

O [aviso de abertura](#) do Concurso da FCT para a Atribuição de Bolsas de Investigação para Doutoramento 2020 já está disponível. Este ano o número de bolsas a atribuir é de 1350. [INFO](#)

[DATA LIMITE PROLONGADA: 28 de abril, 17 horas \(hora de Lisboa\)](#)

Concurso de Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos - FCT

Período de submissão de candidaturas: 30 de janeiro e 31 de março de 2020

O formulário de candidatura, bem como o guia de apoio ao preenchimento do formulário, serão disponibilizados a 30 de janeiro de 2020. Pretende apoiar Projetos em todos os domínios científicos dirigidos a questões científicas ou conceitos originais e relevantes, tendo como referência padrões internacionais, que contribuam de forma significativa para o avanço do conhecimento e dos quais resultem indicadores de realização da produção científica no decurso do projeto. O concurso apoiará projetos pelo período máximo de 36 meses com um limite máximo de financiamento de 250 mil euros. Dotação orçamental afeta: 75 milhões de euros. Candidaturas em língua inglesa no Portal de Concursos de Projetos de I&D da FCT. [INFO](#) | [Aviso de abertura](#)

[DATA LIMITE PROLONGADA: 30 de abril, 17 horas \(hora de Lisboa\)](#)

Congresso CSO 2020 - Criadores sobre outras obras, de 3 a 8 de abril 2020

Os congressistas participarão exclusivamente por meios on-line, utilizando o Google

Hangouts / Meet, em tempo real. Assista ao streaming do evento. [Programa](#)

COVID-19: MEDIDAS EXTRAORDINÁRIAS DE APOIO ÀS ARTES: O ministério da Cultura criou um site para divulgação exclusiva das medidas.

Consulte [aqui](#)

INFO COVID-19 | Adiado o Congresso Internacional: Diálogos entre Brasil e Portugal — O ensino artístico que temos e o que queremos

Entendendo que o contexto adverso, esconde futuros que podem atingir o estado social que conquistámos, mais ou menos equilibrado e a democracia que temos, para um exercício do poder onde o 'capital financeiro' determina o modo de manter os seus lucros e privilégios, sem atenuar a sua ganância por mais 'crescimento', ampliando as desigualdades e esquecendo os que não podem nem ter nome, decide-se suspender (adiar) o Congresso, mantendo aceso o espírito crítico perante as problemáticas que debateremos, com a brevidade possível. [INFO](#)

INFO COVID-19 | 7th EIMAD Coordinating Committee

Avisamos que o nosso plano de contingência para o Coronavírus COVID-19 é que o 7º EIMAD passe a ser um evento 100% online, ou seja, que as comunicações decorram e sejam assistidas à distância, sem reunião presencial. Em data próxima ao EIMAD iremos anunciar se este decorre presencialmente ou digitalmente. [INFO](#)

INFO COVID-19 | ELIA 2020 Spring Events Postponed

Due to the risks and health concerns associated with the current Coronavirus (COVID-19) pandemic, unfortunately, several of ELIA's upcoming events have been postponed until further notice. ETHO Annual Meeting, PIE Annual Meeting and ELIA-ICFAD Global Seminar will all take place either later this year or in 2021. We will inform you as soon as new dates have been confirmed. [INFO](#)

Normas obrigatórias de publicitação da fonte de financiamento FCT | CIEBA

Nos artigos e respetivas apresentações, para além da aposição dos Logotipos quando o meio de informação o permitir (ex apresentações em PowerPoint), deve constar a seguinte referência escrita na língua adequada:

«Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto «Ref^o do Projeto».

[Normas de Informação e Publicitação de Apoios para Beneficiários](#) | [INFO](#)

Normas obrigatórias de afiliação FBAUL | CIEBA

Seguindo as diretrizes do Despacho da Universidade de Lisboa, define a FBAUL que os artigos e publicações afiliadas ao CIEBA têm de seguir o seguinte formato:

«Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal»

[INFO](#)

Comemorações dos 25 anos da criação do Ministério da Ciência e Tecnologia em Portugal, 1995-2020

De 26 fev a 24 nov 2020, dia Nacional da Cultura Científica, com iniciativas em todo o País e em alguns locais da Europa.

Vinte cinco anos após a criação do Ministério da Ciência e Tecnologia em Portugal por António Guterres, sob a liderança de José Mariano Gago, o projeto coletivo que a ciência simboliza é um contributo inegável para o futuro de Portugal na Europa. O Ministro Manuel Heitor convida a todos os potenciais interessados a participar nas comemorações destes 25 anos e a enviar testemunhos pessoais sobre a evolução da Ciência, da Tecnologia e do Ensino Superior em Portugal (incluindo textos, fotografias ou vídeos) para o [sítio das comemorações](#) ou por e-mail [aqui](#)
[INFO](#)

Avaliação do CIEBA pela FCT

Evaluation Panel: ARTS AND HUMANITIES – Arts and Design, Artistic and Musical Development

Overall Quality Grade: VERY GOOD

"The approach taken to the internationalisation of their activities is strong with researchers engaging in the development of international collaborations and networks of relevance to the main thematic lines of the group. (...) The merit of the team of Integrated Researchers was found to be Very Good. (...) Their publications were very good, peer-reviewed and indicative of a very good level of philosophical inquiry and theoretical discourse. The CIEBA has established a strong record of artistic monographs and in-house publications, some peer-reviewed." [INFO](#)

chamada de trabalhos

The Art and Industry of Stucco Decoration | Rome, 1-2 Oct 2020

This international conference aims at examining the techniques and the artistic processes with which stucco decoration has been realized in different European countries from the 16th to the 17th Century, by foreign or by local masters. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de março de 2020

IX Congresso Internacional Matéria-Prima | Lisboa, 13-16 julho 2020

Tema: Tema: Ensino das artes, perspetivas e exemplos do terreno.

Lança-se o desafio aos professores e investigadores em ensino das artes visuais de partilhar, no encontro "Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário", perspetivas operacionais de desenvolvimento curricular com focagem nos seus resultados concretos. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

Congresso da FIDEM | Tokyo, Japan, 20 to 24 Oct 2020

Espera-se a apresentação de artigos que destaquem toda a temática da medalha de arte, do ponto de vista histórico e contemporâneo. Os artigos podem ser apresentados em inglês ou francês. A duração de cada palestra será de 20 minutos, após o qual haverá 5 minutos para debate. [INFO](#)
 PRAZO ESTENDIDO: 31 de março de 2020

XI Congresso Ibero-Americano de Indicadores de Ciência e Tecnologia | Lisboa, Portugal, 8 - 10 de setembro de 2020

Tema: "25 anos da RICYT: lições aprendidas e desafios futuros" - Rede Ibero-Americana de Indicadores de Ciência e Tecnologia (RICYT)

Este congresso visa debater as questões tradicionais relativas aos indicadores e ampliar o debate a áreas de trabalho que possam oferecer novas ferramentas para a análise da ciência, tecnologia, inovação e sua relação com a sociedade e o desenvolvimento. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight | Batalha, Portugal, 10-12 Dec 2020

The conference aims at bringing together scholars concerned with the uses (and abuses) of the medieval past, and invites papers that address these uses in any historical period from the Middle Ages to the present. We invite participation from scholars of any rank, from graduate students, to senior scholars. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

Gustave Geffroy (1855-1926) : critique d'art et acteur de la vie culturelle Colloque International | Rennes, 10-11 Sep 2020

Ce colloque sera le premier consacré à Gustave Geffroy (1855-1926). Bien qu'ayant été une personnalité majeure du monde des arts et des lettres entre 1880 et 1926, Gustave Geffroy ne bénéficie que d'une notoriété confidentielle et parcellaire, souvent réduite à ses seuls écrits en faveur de l'impressionnisme. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

III Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS) Surrealisms Paris 2020 | Paris, 6-9 Nov 2020

Along with academic sessions and roundtables, the conference will include film screenings, poetry readings, and exhibitions. It aims to facilitate cross-disciplinary and inter-regional exchange by organizing events and facilitating channels of information worldwide. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

International conference "Congress of the Oratory of Saint Philip Neri: Art & Culture" | Lisbon, 15 - 17 Oct 2020

After some years living in a religious congregation and carrying out pious works in Rome, St. Philip Neri (1515-1595), usually identified as the Third Apostle of Rome, saw the Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri formally recognised by a papal bull in 1575. The members of the congregation – known as Oratorians – were secular priests living together under a Rule without having taken religious vows.

We are encouraging academic researchers and independent scholars to present their paper proposals to debate on Oratorian art (architecture, painting, sculpture, music, etc.) through all periods and geographical areas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

Studi neoclassici. n.8/2020

The magazine "Studi Neoclassici" has been a tool for disseminating research of the Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova ("National edition of the works of Antonio Canova"), that converge in the critical editions of the enormous Canova's epistolary, with the historical, biographical, stylistic insights that matter requires. The number 8, 2020 will host free articles and one / two reviews of volumes relating to the period covered by the magazine. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

Bresil(s). Sciences humaines et sociales, No 19 | mai 2021

Thématique: "Le populaire et le moderne / le local et le global : l'art visuel brésilien des années 1950 aux années 1980"

Ce dossier a pour objectif d'étudier les formes spécifiques d'utilisation du populaire dans la production d'art abstrait et moderne, dans les collections d'art, ainsi que dans les pratiques d'exposition et d'étude dans les années 1950 aux années 1980. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

The History of Furniture, Theme: Connections | Barcelona, 16-19 Sep 2020

The Association for Furniture Studies (AEM) will be hosting the third bi-annual Ibero-American Congress on the History of Furniture. The 2020 Congress is set to be an exceptional meeting of minds in the academic, specialist and furniture making community and will provide a wonderful opportunity for both personal and professional networking over the course of four days. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de março de 2020

CONFIA 2020 - 8th edition of the International Conference on Illustration and Animation | Barcelos, 26-27 Jun 2020

Instituto Politécnico do Cávado e Ave e ID+ - Temas:

1. Illustration/ Drawing (illustration, Information, for children, Character, Comics and graphic novels)
 2. Animation (2D 3D animation, video games, character, augmented reality, interactive, Motion graphics, Sound and animation)
 3. Art theory applied to illustration and animation (Linear and interactive storytelling, Creative writing, Visual culture, pedagogy, authorship) [INFO](#)
- DATA LIMITE ESTENDIDA: 01 de abril de 2020

Esse Arts + Opinions - No. 100: _ Futurity

At a time when all societies must deal with the imminence of climate change, the worldwide population explosion, and the technological "singularity," conceptions of the future are undergoing a profound change of paradigm in literature and the arts. [INFO](#)
DATA LIMITE: 01 de abril de 2020

Global Expressions of "Other" Histories in Photographic Albums

Call for Book Chapters for Proposed Volume: 'These Are Our Stories': Global Expressions of "Other" Histories, Narratives, and Identities in Photographic Albums. This proposed volume seeks papers addressing a range of photographic practices by "Others" from around the globe, from any time period, and from a variety of social/cultural contexts, whose albums present narratives that move beyond those reflected in our existing histories. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de abril de 2020

International Association for Visual Culture's 6th biennial conference - The Architecture of Vision | University of Rijeka, 10-12 Sep 2020

Our 2020 theme – The Architecture of Vision – unites this lateral, at times instinctive, at times impromptu idea of architecture with a central topic of visual culture—namely vision and visuality. The topic of this year's conference seeks to better understand the processes of vision that remake our world as a kind of architectural layering. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de abril de 2020

Intermedialities. History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies n° 37: «Témoigner / Witnessing» | Spring 2021

This journal issue explores the different modes of mediating testimony (verbal expression, writing, filmed interview, installation, website). While the study of writing and orality has long dominated this field of research, we now propose to think about the ways in which the inscription of testimony in various forms of sound and visual montages, its circulation on different media (analog or digital) as well as its various modes of archiving have changed our relationship to witnessing. [INFO](#)

DATA LIMITE: 03 de abril de 2020

[in]materiality in medieval art | Madrid, 12-13 Nov 2020

The 14th Jornadas Complutenses de Arte Medieval propose to focus on materiality as an essential factor in the artistic production, as well as on the poetics of immateriality and the intangible condition of the aesthetic experience. [INFO](#)

DATA LIMITE: 03 de abril de 2020

DPR20 - Discourse, Power and Resistance: the values of education | University of Coimbra, 11-13 may 2020

The conferences began with a focus on the social, economic, political and cultural forces that shape education policy and practice world-wide. Over the years this broad focal point have been maintained; but what has established the international reputation of DPR has been the on-going critical analysis of issues of social justice, and the commitment to enable silenced and marginalized voices to be heard: Discourse, Power, Resistance. [INFO](#)

DATA LIMITE: 05 de abril de 2020

Tba (2020): Splinter

tba – Journal of Art, Media, and Visual Culture

Our times are fragmented: relationships are broken, connections are complicated, politics is divisive, and generations cannot communicate. Things are shifting, exploding, or splitting. We invite exploration of ideas around "splinter." [INFO](#)

DATA LIMITE: 06 de abril de 2020

'Remarkable women': Female patronage of religious institutions, 1350-1550 | London, 4 Jun 2020

This conference seeks to explore the ways in which women patronised and interacted with monasteries and religious houses during the late Middle Ages, how they commissioned devotional and commemorative art for monastic settings, and the ways in which these donations were received and understood by their intended audiences. [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de abril de 2020

3rd International Conference of the ANKK: Arthub Antwerp. Networking, Collaboration and Co-Production in Netherlandish Art from the 15th century until today | Antwerpen, 8-10 Oct 2020

The focus will be the role of the Schelde city as an important hub of Netherlandish artistic production within the *longue durée*. We explicitly encourage proposals concerning not only the early modern period, but also embracing the contemporary artistic scene. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de abril de 2020

Academic essays for an edited book: The Art Market and The Global South

Following on from the successful 2019 TIAMSA Conference on The Art Market and The Global South, last November at MNA, in Lisbon, this edited volume will unite English texts of original content, previously unpublished. Principal Subjects: 1. Diversity: Southern Markets, Plural Markets, New Markets; 2. Collecting: Models, New Collectors and New Private Museums; 3. Agents in the Market: Circulation and Friction in the Art System; 4. The Crisis: Impact and Strategies of Survival. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de abril de 2020

Annual Conference of ICOM/ICDAD: Revivals in the Decorative Arts | National Palace of Ajuda, Lisbon, 14-16 Oct 2020

Revivals as the socio-cultural phenomenon that has occurred many times throughout universal history and that seeks to rescue principles and traditions of times gone by. In this conference we approach the term Revivals with regard to Decorative Arts and Design. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de abril de 2020

Studi e Ricerche di Storia dell'architettura, numero 8: Dialogues and relationships between artists and architects in the Twentieth century

In the complex relationship that has always linked art to architecture, the Twentieth century is a very broad field of research, with particular interest to the rapidly changing social and political components, with which the two disciplines are faced, in a relatively short historical amount of time. [INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de abril de 2020

International conference: [re]Framing the Arts: A Sustainable Shift | Amsterdam, 30-31 Oct 2020

In line with the urgent call for action established by the United Nations' Sustainable Development Goals in 2015, this conference aims to open up an

interdisciplinary space for practitioners and academics in order to connect debates, enhance networks and initiate an international platform for the field of sustainability in the arts. [INFO](#)

DATA LIMITE: 20 de abril de 2020

Wagnerian Presences: Space, Immersion and Audience Psychology in Modern Times | Barcelona, 29-30 Oct 2020

The international symposium seeks to bring together novel readings of installations, spectacles and curated spaces that historically embodied the Wagnerian phenomenon. [INFO](#)

DATA LIMITE: 17 de abril de 2020

Within and without the manuscript: interactions between illumination and the other arts | Lausanne, 22-23 Oct 2020

Since the 1960s at least, book illumination has been fully recognized as an important sector of the arts and as an integral part of the historical studies of the book. Its study takes place not only in libraries and archives, but also in universities, with dedicated chairs and specific journals, as well as its own research institutes and conferences. However, the increasing specialisation should not make us forget that this field of artistic production has never been isolated from the others. [INFO](#)

DATA LIMITE: 19 de abril de 2020

Les mondes de H.R. Giger: entre littératures et arts - Colloque international | Lausanne, 25-27 Nov 2020

Hans Ruedi Giger (1940-2014) est sans nul doute l'un des artistes suisses les plus célèbres au monde, depuis qu'il a conçu les décors et les créatures, notamment des films Alien et Dune. Mais il y a un Giger d'avant Alien également. [INFO](#)

DATA LIMITE: 26 de abril de 2020

»New powers, old territories. Spatial strategies of appropriation in the European context« | Innsbruck 18-20 Jun 2020

As part of its research project »The Appropriation Strategies of Italy in South Tyrol and Trentino after the First World War«, the Unit of Architectural History and Monument Conservation (bg+d) at the University of Innsbruck is organizing a study day to present initial results and discuss them in a broader European context. Taking the project's central ideas as a starting point, we would like to look at other European border regions during the interwar period which were also subject to a change of national affiliation. We want to ask which spatial strategies of appropriation were practiced in those instances. [INFO](#)

DATA LIMITE: 27 de abril de 2020

International conference: Animation in the Middle Ages | Poland, Bialystok, 17-20 Sep 2020

This conference is concerned with the agency and life of material objects and evolves around the investigation of two interlaced objectives. First, the conference will shed light on understudied aspects of medieval visual culture, focusing in particular on the agency of images and material objects.

Second, it will provide new cutting-edge theoretical reflections and methodologies concerning the study of material agency and "living images" today.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

New cities in the Mediterranean of the 19th and 20th centuries | Florence, 2-3 Jul 2020

The purpose of this meeting is to represent a moment of reflection to discuss, reason and deepen the main architectural themes related to the creation of "new cities" and new districts between the 19th and 20th centuries and, above all, to encourage the exchange of experiences between researchers and teachers from different Mediterranean countries. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

Science in the Early Modern Garden | Lisbon, 20-21 Jul 2020

A primary aim of this workshop is to interrogate and document what we could call (anachronistically) «scientific practice» in early modern european gardens. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

The Modern Art Review in Europe, 1910-1940: Meanings, Markets, Methods

We invite contributions from international scholars for a volume dedicated to the history and legacies of The Modern Art Review in Europe (1910-1940). We welcome historical case studies on European modern art periodicals in the early to mid-twentieth century (and their echoes elsewhere), but are particularly interested in investigations that also offer new research in relation to three themes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

Colloque: L'art et le livre entre XVe et XVIIIe siècle, pour une approche transdisciplinaire | Lyon, 8-9 Oct 2020

Quand image et objet-livre interagissent, cela intéresse tout autant les historiens du livre que les historiens de l'art et d'autres disciplines telles que les littéraires, chacune travaillant avec ses propres méthodes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes: 'Estéticas de la negatividad'

Es una revista científica indexada, de acceso abierto y publicación en línea, que tiene como objetivo fundamental el estudio de la estética contemporánea y el arte actual desde la perspectiva filosófica. Esta publicación está vinculada al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. [Normas de edição](#)

DATA LIMITE: 30 de abril de 2020

Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte, 8º No | Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia (UNED)

Dossier Temático: Feminismo y museo: Un imaginario en construcción_Editora invitada: Patricia Molins de la Fuente

Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales para el octavo número (2020) de Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. Nueva época. Se agradecen las aportaciones en castellano, inglés y francés para el dossier temático. [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de maio de 2020

Special issue #6: On postmodern age. Appearances of a contemporary phenomenon in design, fashion, architecture, film, and art

Art Style | Art & Culture International Magazine, an online quarterly magazine devoted to art and culture, invites the submission of extended essays. The main task of the special issue is to discuss and clarify the conditions of postmodernism and its functional and effective modalities, as well as its individual and social consequences, either individually or comparatively, using examples from various artistic media. [INFO](#)

DATA LIMITE: 04 de maio de 2020

Estado da Arte – Revista de Artes Visuais: Noções incontornáveis nas Artes | primeiro semestre de 2020

As noções fundamentais que delimitam o campo das Artes Visuais têm sido constantemente reexaminadas. A principal razão disto é o caráter experimental do fazer artístico, que não hesita em adotar procedimentos e formas de pensar originais, desafiando a própria definição de obra arte.

[INFO](#)

DATA LIMITE: 15 de maio de 2020

Intersections, vol: Funerary Inscriptions in Early Modern Europe

In this volume of Intersections, we want to bring together studies that consider funerary inscriptions in Early Modern Europe within the context of a culture of commemoration and remembrance. Depending on funding, a 2 day conference to prepare the volume is planned to take place in Frankfurt am Main in late August or early September 2021. Applicants will be notified before June 30, 2020. [INFO](#)
DATA LIMITE: 15 de maio de 2020

Let's Talk 'Dirty!': Symposium and Exhibition | Loughborough, 28 Oct 2020

EXHIBITION to be held at Loughborough University from the 26th to the of 31st of October 2020

We invite proposals for an interdisciplinary symposium and art exhibition considering the politicisation of what is deemed 'dirty'. Our focus will lie particularly (though not exclusively) on visual representations. [INFO](#)

DATA LIMITE: 29 de maio de 2020

Vol: "Giants and Dwarfs in Early Modern Europe: Real, Imagined, Metaphorical"

We seek essays for an edited volume dealing with any aspect of giants and/or dwarfs in early modern Europe. Topics might focus on their appearance in ephemeral entertainments; their exhibition in popular fairs and carnivals; as characters in legends, folkloric traditions, and dynastic histories; as leitmotifs in artistic and literary works; as embodiments of the period taste for the marvelous; and as manifestations of the Other. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de maio de 2020

DIGICOM 2020 – 4th International Conference on Design and Digital Communication | Barcelos, Portugal, 5-7 Nov 2020

The DIGICOM organizing committee invites original contributions in the form of a paper. This invitation is open to all researchers, academics, designers and students whose work falls within the field of Design and Digital Communication, namely: A) Practical applied projects B) Case Studies; C) Literature review; D) Research work. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2020

VII Encontro Ibérico de Estética 'El arte y lo humano' | Granada, 22-24 oct 2020.

Convidamos todos os interessados a participar nas sessões paralelas, cujo objectivo fundamental será promover a reflexão sobre estas questões, tomando os seguintes eixos como referência geral: • Noções estéticas do humano. • Tecnologias do eu: arte, técnica e natureza. • Estéticas evolutivas e neuroestética. • As linguagens do humano. • O tratamento do humano nas diferentes artes. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2020

Venezia Arti, issue 2/29 (2020): Art and Science

Venezia Arti, Ca' Foscari University of Venice Venezia Arti is a journal of Ca' Foscari's Department of Philosophy and Cultural Heritage on the history of the arts. The problem of the relationship between science and art has accompanied human civilisation since its beginning, starting from the first skills achieved by homo habilis and, subsequently, by homo faber. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de maio de 2020

Revista «Convocarte» nº 10/11 — Arte e Loucura / Art et Folie / Art and Madness | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Em Janeiro de 2020, a Coordenação Geral da revista digital Convocarte lançou os trabalhos do nº10-11, com Dossier Temático sobre «Arte e Loucura». A Convocarte é uma revista científica do campo das artes e humanidades, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com Conselho Científico Editorial e revisão qualitativa de pares que aceita propostas de textos para as suas pastas e site.

Candidaturas: convocarte@belasartes.ulisboa.pt | [INFO](#)

Data Limite de apresentação das candidaturas de textos: 31 Maio de 2020

Laocoonte: Revista de estética y teoría de las artes, Nº 7: 'The continued relevance of Theodor W. Adorno's Aesthetics'

With a view to creating a space for reflection on one of the 20th century's most celebrated aesthetics theorists, this volume of Laocoonte will focus on aesthetics and art in Theodor W. Adorno's entire body of work, as well as its aftermath. The volume aims to encompass not only Adorno's work, but also its influence in the area of Aesthetics and Art Theory and the way in which it continues2020, the year that will see the publication of a volume dedicated to Adorno of Laocoonte. [INFO](#)

DATA LIMITE: 01 de junho de 2020

Issue 57 of "Quart": Empty Spaces, Gaps and Omissions in medieval art | Sep 2020

Empty spaces, regardless whether they were intentional or not, can speak very loudly, can give new meanings and senses or change the existing ones, can constitute a new form of not necessarily physical presence or a source of concrete information, and finally can talk about various, not only physical, gaps and deficiencies. [INFO](#)

DATA LIMITE: 05 de junho de 2020

Academic journal "View. Theories and Practices of Visual Culture" 27: Formatting of Late Television - peer-reviewed online academic journal

Television strikes us today as a medium of the past. But its position as a "new medium" had always been somewhat in question. In contrast to modernity's other great visual media – photography, cinema or even the internet – television does not have a spectacular origin story (who among us can even recall the date of television's "invention" or the name of its inventor?!). [INFO](#)

DATA LIMITE: 10 de junho de 2020

Revista Figura: Studies on the Classical Tradition Dossier "Alexander the Great, Hellenistic Art and the Classical Tradition

the very idea of Alexander as a tour de force in art history – because of his unprecedented preoccupation with his own image – cannot be neglected. His court, after all, was filled with the most prestigious artists of his generation, such as Apelles, Lysippos, and Leochares. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2020

Media-N: Journal of the New Media Caucus, special issue

No Template: Art and the Technicity of Race

This special issue of Media-N responds to the urgent need to examine the state of dialogue on race and/as technology in art practice, history, and criticism. It will feature a ten years on reflection on the concept by Beth Coleman, opening discussion onto the way this framework has shaped, and has been shaped by, art of the past and present. [INFO](#)

DATA LIMITE: 30 de junho de 2020

26.ª Edição do Festival Caminhos do Cinema Português | 20-28 nov 2020

O Festival Caminhos do Cinema Português tem sido, desde 1988, um dos principais referentes no panorama cinematográfico nacional. Apresentando-se como o único festival dedicado ao cinema português em todas as suas vertentes (projetos finais de escolas de cinema, animação, documentário, curta-metragem e longa-metragem), mostra-se como a derradeira montra das obras cinematográficas que anualmente são produzidas em Portugal. Poderão ser submetidas via FilmFreeway as obras para a Seleção Caminhos, Seleção Ensaios e Outros Olhares. Até 31 de Maio todas as inscrições de filmes nacionais serão gratuitas. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2020

Fenestella - Inside Medieval Art, 1º electronic Issue: 1/2020

Fenestella is a scholarly, multilingual, and peer-reviewed open access journal. It is published by the University of Milan, Department of Cultural Heritage and Environment, and powered by Open Journal Systems (OJS 3). Fenestella supports original research, favouring an inter- and trans-disciplinary approach arising from the horizon and methodology of art history. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2020

Post-digital: Micropolitical Perspectives on the Relationship between Art and Technology

This dossier aims at constituting a space for critical discussion about the relations between art and technology, as well as their micropolitical perspectives. The dossier is also an offshoot of the 2. International Convergences Seminar, which took place at the Institute of Arts of the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) and the Goethe Institute in Porto Alegre, RS, Brazil, in 2019. The Seminar featured a program consisting of presentations, lectures and thematic discussion panels, as well as an exhibition and audiovisual performances. [INFO](#)

DATA LIMITE: 31 de julho de 2020

DAPesquisa - Publicação contínua

A DAPesquisa, periódico do Centro de Artes da UDESC, acaba de publicar sua nova edição: DAPesquisa v.15 (2020). São aceitas submissões de artigos a qualquer momento e tão logo eles tenham sido avaliados e aprovados pelos pareceristas serão publicados. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Revista Portuguesa de Musicologia

A Revista Portuguesa de Musicologia (RPM nova série) é um periódico académico com arbitragem científica, que aceita submissões de artigos em todas as áreas da investigação em música. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

(Journal) International Journal of Architectural Heritage

The journal provides a multidisciplinary scientific overview of existing resources and modern technologies useful for the study and repair of historical buildings and other structures. The journal will include information on history, methodology, materials, survey, inspection, non-destructive testing, analysis, diagnosis, remedial measures, and strengthening techniques.

SUBJECT AREA AND CATEGORY: Arts and Humanities, Conservation, Visual Arts and Performing Arts; Engineering, Architecture

IMPACT FACTOR: 1.440; QUARTILE: Q1; ABSTRACTING AND INDEXING: Scopus; Web of Science; Article Processing Charges (APC): 150€ [INFO](#)

DATA LIMITE: submissão contínua

(Journal) Studies in Science Education

The central aim is to publish articles of the highest quality which provide analytical syntheses of research into key topics and issues in science education.

SUBJECT AREA AND CATEGORY: Social Sciences, Education

IMPACT FACTOR: 3.250; QUARTILE: Q1; ABSTRACTING AND INDEXING: Scopus; Web of Science; Article Processing Charges (APC): 150€ [INFO](#)

DATA LIMITE: submissão contínua

(Journal) The Review of Higher Education

This journal provides a forum for discussion of varied issues affecting higher education. The journal advances the study of college - and university - related topics through peer-reviewed articles, essays, reviews and research findings, and by emphasizing systematic inquiry--both quantitative and qualitative--and practical implications.

AUDIENCE: University and departmental libraries, research and scholarly institutes.

SUBJECT AREA AND CATEGORY: Social Sciences, Education. IMPACT FACTOR: 1.297; QUARTILE: Q1. ABSTRACTING AND INDEXING:

Scopus; Web of Science; Article Processing Charges (APC): 150 € [INFO](#)

DATA LIMITE: submissão contínua

Journal of Creative Industries and Cultural Studies JOCIS, FLUP, UPORTO

Revista científica preparada por uma equipa internacional altamente qualificada. A publicação inclui não apenas artigos científicos dos domínios das indústrias criativas e estudos culturais, como também entrevistas com especialistas, sumários de publicações, relatórios de eventos científicos e propostas de leitura. [INFO](#)

DATA LIMITE: submissão permanente

Call for Manuscripts - About : Materials Research International

The Materials Research International is an international, chargeless, peer-reviewed, subscription based journal that aims to publish the latest research in the field of materials science. Topics include but not limited to Semiconductors, Super-conductors, Thin films, Biomaterials, Microelectronic materials and Materials Processing Technology, Ceramics, Carbon, Glass, Metals, Nanomaterials, Polymers, Advanced metallic materials, Inorganic non-metallic materials, Environmental coordination materials, Optical materials, Catalytic materials, Coatings, Clusters and colloids, Composite materials, Fluids and liquid crystals, Precursor routes to materials, Self-assembled materials, Functionally graded materials, Magnetic materials. The journal publishes Original Research Articles, Review Articles, Symposia or Topical Collections, Spotlights in the field of materials science. [INFO](#)

Proposals for articles- Journal "Problems of Education in the 21st Century" - PEC

This international journal is a high quality scientific journal which publishes original research on all areas of educational sciences. The Journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of significance and scientific excellence. Papers submitted should be original work and substantively different from papers that have been previously published or are under review in a journal or another peer-reviewed conference. [INFO](#)

Revista ARS (ECA/USP)

A Revista ARS é uma publicação quadrimestral do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) que oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo. Submissão contínua de artigos com o máx. de 10.000 palavras. [INFO](#)

DATA LIMITE: Submissão contínua

African Journal of History and Culture (AJHC)

AJHC welcomes submission of full length research, short communication and review manuscripts. Is a peer reviewed journal that has published consistently since its inception in 2009. The journal is published monthly and covers all areas of History and Culture including Archaeology, Environmental History, Art History, Historiography and Universal History. Abstracts and full texts of all articles published in the journal can be read online without any form of restriction. [INFO](#)

American International Journal of Social Science (AIJSS)

The journal publishes research papers in the fields of economics, international relations, law, development studies, population studies, political science, history, journalism and mass communication, corporate governance, cross-cultural studies, peace and conflict, library and information science, public administration, psychology, philosophy, sociology, women studies, religious studies, social welfare, anthropology, linguistics, education, management, marketing, finance, banking, accounting, human resources management, international business, hotel and tourism, entrepreneurship development, business ethics and so on. [INFO](#)

outros eventos**Concurso Internacional de Design - World of Wearableart Design (WOW)**

Acontece todos os anos na Nova Zelândia, constituindo o maior concurso de design de "arte vestível" a nível mundial. O evento atrai alguns dos criadores mais versáteis do planeta que exercem na vanguarda do design, moda, arte, fantasia, figurino e teatro, recorrendo ao corpo humano como suporte para a execução de arte vestível. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de março de 2020

C/O Berlin Talent Award 2020 Theorist | February 12 - March 31, 2020

Since 2006, C/O Berlin Foundation has supported up-and-coming fine-art photographers and photography theorists. The Talent program has helped to introduce more than eighty talented individuals to a wider audience through exhibitions and publications. They include artists Stefanie Moshhammer, Sebastian Stumpf, and Tobias Zielony, and theorists Florian Ebner, Katja Müller-Helle, and Steffen Siegel. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de março de 2020

ESTÁ ABERTO - FCT anuncia o Concurso de Bolsas de Investigação para Doutoramento 2020

O [aviso de abertura](#) do Concurso da FCT para a Atribuição de Bolsas de Investigação para Doutoramento 2020 já está disponível. Este ano o número de bolsas a atribuir é de 1350. [INFO](#)

[DATA LIMITE PROLONGADA: 28 de abril, 17 horas \(hora de Lisboa\)](#)

Concurso de Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos - FCT

Período de submissão de candidaturas: 30 de janeiro e 31 de março de 2020

O formulário de candidatura, bem como o guia de apoio ao preenchimento do formulário, serão disponibilizados a 30 de janeiro de 2020. Pretende apoiar Projetos em todos os domínios científicos dirigidos a questões científicas ou conceitos originais e relevantes, tendo como referência padrões internacionais, que contribuam de forma significativa para o avanço do conhecimento e dos quais resultem indicadores de realização da produção científica no decurso do projeto. O concurso apoiará projetos pelo período máximo de 36 meses com um limite máximo de financiamento de 250 mil euros. Dotação orçamental afeta: 75 milhões de euros. Candidaturas em língua inglesa no Portal de Concursos de Projetos de I&D da FCT. [INFO](#) | [Aviso de abertura](#)

[DATA LIMITE PROLONGADA: 30 de abril, 17 horas \(hora de Lisboa\)](#)

The Burlington Contemporary Art Writing Prize 2020

Is now open for entries and seeks to discover talented young writers on contemporary art, with the winner receiving £1,000 and the opportunity to publish a review of a contemporary art exhibition in The Burlington Magazine. [INFO](#)
DATA LIMITE: 06 de abril de 2020

Concurso Internacional Wells Art Contemporary (WAC)

Destinado a artistas que trabalhem no campo da pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, instalação e vídeo. É objetivo do concurso estimular o debate, desafiar e provocar questões da contemporaneidade, esbatendo fronteiras entre a cena artística nacional e internacional. Podem concorrer artistas com a idade igual ou superior a 18 anos, sedeados no Reino Unido ou internacionalmente. [INFO](#)

[DATA LIMITE: 06 de abril de 2020](#)

Prémio Acesso Cultura 2020

A Acesso Cultura pretende distinguir, divulgar e promover entidades (privadas, públicas, cooperativas, associações e outras) e projectos que se diferenciam pelo desenvolvimento de políticas exemplares e de boas práticas na promoção da melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – à participação cultural em Portugal. Pretende ainda criar maior exigência na sociedade, com vista à melhoria da acessibilidade, assumida como um todo. Poderá ser atribuído entre 1 e 3 prémios, a propósito de cada vertente da acessibilidade – física, social, intelectual. [INFO](#)

[DATA LIMITE: 17 de abril de 2020](#)

EIT Urban Mobility (EIT-UM) > A Universidade de Lisboa confirmou a sua posição de Core Member do EIT-UM

É objectivo central da EIT-UM acelerar a transferência de inovação na mobilidade para as cidades, por forma a melhorar a sua condição de sustentabilidade e qualidade de vida. Os programas da EIT-UM focam-se nos seguintes 8 desafios: Challenge 1 (C1) Achieving sustainable urban growth; Challenge 2 (C2) Decongesting our transport networks; Challenge 3 (C3) Growing interdisciplinary talent; Challenge 4 (C4) Eco-efficient and safe transport for people and goods, including waste; Challenge 5 (C5) Data exploitation; Challenge 6 (C6) Boosting the competitiveness of the mobility industry; Challenge 7 (C7) Shaping the framework for regulatory and behavioural change; Challenge 8 (C8); Urban governance. [INFO](#)
Participação da Universidade de Lisboa com **duas Calls abertas para projetos de Investigação e Inovação:**

- **A call designada de 2020** (para actividades a serem executadas em 2020) com âmbito temático mais limitado, focaliza-se no "Envolvimento dos Cidadãos e Actividades RIS a serem executadas em 2020". [INFO](#) | [DATA LIMITE: 17 Abril de 2020](#)

- **A call designada de 2021** (para actividades a serem executadas em 2021). [INFO](#) | [DATA LIMITE: 30 Abril de 2020](#)

FCT - 3ª edição Prémios Arquivo.pt

Este concurso pretende premiar trabalhos inovadores de investigação que tenham como base a informação histórica preservada pelo serviço [Arquivo.pt](#) candidaturas estão abertas a trabalhos individuais ou em grupo, sobre qualquer tema. No final, serão atribuídos três prémios (10.000€/3000€/1000€). O concurso volta a premiar trabalhos originais e inovadores, que demonstrem a utilidade do serviço Arquivo.pt e a importância da preservação da informação publicada na web. [Anúncio](#) | [INFO](#)

[DATA LIMITE: 4 de maio de 2020 às 13h00 \(hora de Lisboa\)](#)

Concurso "Connecting Dots - Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos" - Call 2 do Programa Cultura

Com uma alocação total disponível de 3.273.000 €, no âmbito do mecanismo financeiro EEA Grants, objetivo principal, é o de alargar o diálogo cultural e promover a identidade europeia através da compreensão da diversidade cultural no contexto da participação e da elaboração de projetos de arte contemporânea. O programa visa estimular o acesso à diversidade multicultural que caracteriza a arte e cultura contemporâneas e promover o intercâmbio cultural e artístico entre a Islândia, o Liechtenstein, a Noruega e Portugal. [INFO](#)

[DATA LIMITE: 04 de maio de 2020, 17h00 - hora de Lisboa](#)

Lumen Prize – Arte e Tecnologia Candidaturas a partir de 15 de fevereiro

É elegível todo o tipo de arte que implique tecnologia. Podem participar artistas a nível individual, coletivo ou grupos de artistas que desenvolvam projetos colaborativos, sendo necessária a escolha de uma categoria (still, imagem em movimento, XR, 3D / interatividade e inteligência artificial). Candidaturas a partir de 15 de fevereiro. [INFO](#)
DATA LIMITE: 05 de maio de 2020

ISA 2020 - 43th International Symposium on Archaeometry | Lisbon, 18th – 22nd May 2020

The aim of the Symposium is to promote the development and use of scientific techniques, for the extraction of archaeological and historical information from the cultural heritage and the paleoenvironment. It involves all Natural Sciences and all types of objects and materials related with human activity. Emphasis will be given to integrated and multi-disciplinary studies involving archaeological or anthropological research. [INFO](#)

Future Generation Art Prize 2021 - Prémio bienal de arte contemporânea

São convidados a candidatar-se artistas de todo o mundo, com idades compreendidas entre os 18 e os 35 anos, sem limitações quanto aos mediums artísticos utilizados. Foi instituído pela Fundação Victor Pinchuk em 2009, com o intuito de dar a conhecer internacionalmente toda uma geração futura de artistas. No processo de seleção dos artistas candidatos ao prémio, o comité de seleção, nomeado por um prestigiado júri internacional, seleciona e convida 20 artistas a criar novos trabalhos que serão expostos no PinchukArtCentre, em Kiev, na Ucrânia, e, posteriormente, na exposição do Future Generation Art Prize, no âmbito dos eventos colaterais da Bienal de Veneza. [INFO](#)
DATA LIMITE: maio de 2020

FIDEM - 15º Simpósio Internacional de Medalhas | Kremnica, Slovakia, 21 set to 18 out 2020

O principal objetivo do Simpósio é o de criar condições favoráveis para o trabalho criativo dos artistas participantes, contribuir para o intercâmbio de informações e estímulos criativos ao nível internacional. O evento é uma oportunidade para os medalhistas de diferentes países conhecerem a história da cidade de Kremnica e a sua tradição na produção de moedas e medalhas. Quem quiser participar deve preencher e enviar o formulário para miriam.kostrianova@nbs.sk ou para muzeum@nbs.sk | [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de maio de 2020

Programa de Becas de Movilidad entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2020: Movilidad Andalucía (Sevilha)-Portugal y viceversa
Becas para cubrir los gastos de movilidad por una cuantía de 700 euros. Dirigido a: Profesores e investigadores, gestores de programas de postgrado y doctorado, estudiantes de postgrado y doctorado. [INFO](#)

DATA LIMITE: 1º prazo: 13 janeiro 2020 _ 2º prazo: 22 junho 2020 | 23:59 horas (GMT/UTC+01:00) Madrid

FCT: Concurso de projetos conjuntos de IC&DT Portugal-Índia 2020

Este concurso, aberto ao abrigo do Memorando de Entendimento assinado entre a Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT I.P.) e o Department of Science and Technology (DST, India) em março de 2019, visa o apoio a projetos conjuntos de IC&DT nos seguintes domínios científicos: Biotecnologia; Energia; Ambiente; Infraestruturas Sustentáveis; Alterações Climáticas; Gestão de Desastres; Ciência e Tecnologia Marinha. [INFO](#)
DATA LIMITE: 30 de junho de 2020, 17 horas (hora de Lisboa)

Comemorações dos 25 anos da criação do Ministério da Ciência e Tecnologia em Portugal, 1995-2020

De 26 fev a 24 nov 2020 - dia Nacional da Cultura Científica - com iniciativas em todo o País e em alguns locais da Europa. Vinte cinco anos após a criação do Ministério da Ciência e Tecnologia em Portugal por António Guterres, sob a liderança de José Mariano Gago, o projeto coletivo que a ciência simboliza é um contributo inegável para o futuro de Portugal na Europa. O Ministro Manuel Heitor convida a todos os potenciais interessados a participar nas comemorações destes 25 anos e a enviar testemunhos pessoais sobre a evolução da Ciência, da Tecnologia e do Ensino Superior em Portugal (incluindo textos, fotografias ou vídeos) para o [sítio das comemorações](#) ou por e-mail [aqui](#). [INFO](#)

FCT - Agendas Temática de I&I:

As Agendas Temáticas de Investigação e Inovação visam em particular mobilizar peritos de instituições de I&D e de empresas na identificação de desafios e oportunidades a nível do sistema científico e tecnológico nacional, nomeadamente numa perspetiva de médio e longo prazo. É esperado que as agendas possam igualmente contribuir para o desenvolvimento de investigação e inovação dando contributos para a resposta a problemas ou necessidades de diferentes setores da sociedade. Workshops das Agendas Temáticas Investigação e Inovação: [aqui](#) | [INFO](#)

Candidaturas Abertas_Projetos na área da Sustentabilidade: Justiça Intergeracional, Produção e Consumo Sustentáveis | Fundação Calouste Gulbenkian

O Programa Gulbenkian Sustentabilidade quer apoiar projetos que promovam o desenvolvimento de uma sociedade comprometida com as gerações futuras, ambientalmente responsável, economicamente viável e socialmente justa. [INFO](#)
DATA LIMITE: 31 de março de 2022, salvo alteração definida pela FCG

Horizonte Europa (2021-2027)

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA com a dotação de 97 mil milhões de euros. O HORIZONTE EUROPA estrutura-se em três pilares: Ciência Aberta, Desafios Globais e Competitividade Industrial e Inovação Aberta. [INFO](#)
DATA LIMITE: a determinar

Gulbenkian - Prémio para a Humanidade - 1 milhão de euros entregue anualmente a partir de 2020

Com esta iniciativa, a Fundação pretende "incentivar o surgimento de novas ideias, que contribuam para a melhoria do futuro da Humanidade", indica um comunicado da instituição. Na sua primeira edição em 2020, o prémio será dedicado às Alterações Climáticas, que a Fundação também considera o maior desafio que a Humanidade enfrenta e onde a ação é mais urgente. [INFO](#)

REVISTA SEMA (1979-1982)

A propósito dos 40 anos da revista SEMA, que agora se comemoram, a SEMA associou-se ao Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e ao Instituto de Literatura e Tradição (IELT) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, para a divulgação integral, sistematizada e analítica, do conteúdo dos quatro números da revista e do ambiente cultural em que se inseriu. O [sítio](#) disponibiliza agora todo o material, podendo ser pesquisado a partir de vários critérios. [INFO](#)

Programa Cultura - Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu – EEA Grants 2014-2021

O Mecanismo Financeiro plurianual – EEA Grants - através do qual a Islândia, o Liechtenstein e a Noruega apoiam financeiramente Estados-membros da União Europeia, para reduzir disparidades económicas e sociais, concretiza este ano o quarto ciclo, que tem o mar como tema. O investimento visa promover o desenvolvimento social e económico, através da cooperação, do empreendedorismo e da gestão cultural em Portugal, país onde o operador do programa é a DGPC, em parceria com a Direção-Geral das Artes. Concretamente para promover a mobilidade artística e desenvolvimento de públicos em zonas de baixa densidade populacional, as verbas serão aplicadas na conservação e gestão do património cultural

subaquático e na recuperação de património fílmico ligado à temática do mar. [INFO](#)

UE: Novo portal divulga oportunidade de financiamento e concursos

A União Europeia disponibiliza o portal "Funding & Tenders Portal" para divulgação de oportunidades de financiamentos e oportunidades de concursos públicos. [INFO](#)

A discussão do HORIZONTE EUROPA - convite à participação

A Comissão Europeia publicou a proposta do próximo Programa-Quadro de Investigação e Inovação, HORIZONTE EUROPA (1 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2027) com a dotação orçamental global de cerca de 97 mil milhões de euros. O Gabinete de Promoção do Programa-Quadro vai promover, tanto a análise como a divulgação ampla do HORIZONTE EUROPA. A opinião da comunidade nacional é fundamental e para tal convidamo-lo a participar e assim orientar a posição nacional nas negociações que agora se iniciam. Convidamos todos os interessados em participar neste debate a inscreverem-se no Grupo nacional de apoio à discussão do HORIZONTE EUROPA. [INFO](#)

Ministério da Cultura apresenta Plano Nacional das Artes

A estratégia do PNA está dividida em 3 eixos de intervenção: "Política Cultural", "Capacitação" e "Educação e Acesso". O Plano Nacional das Artes é uma iniciativa das áreas governativas da Cultura e da Educação e será desenvolvido em parceria com a administração local, entidades privadas e a sociedade civil, tendo como missão dar um lugar central às artes e ao património na formação ao longo da vida. [INFO](#)

REDE - Projecto Observatório do Design em Portugal

Esta REDE – acrónimo de Reunião de Escolas de Design – surgiu da constatação de que o ensino do Design em Portugal deve ser observado e discutido.

[INFO](#) | [REDE_01](#)

Programação e desenvolvimento de públicos / circulação / criação.

Montante a concurso: 1.400.000 € Áreas: todas. | [INFO](#)

DATA LIMITE: a partir de abril 2018

PROJETOS – Horizonte 2020: vários tópicos. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante cada call

DGARTES - programas de Apoio às Artes a abrir em 2019 - estabelece os respetivos prazos limite de abertura, as áreas artísticas e os domínios de atividade de cada programa, bem como os montantes a serem atribuídos. Em 2019, o valor global a atribuir para o Apoio às Artes é de 25 milhões de euros. [INFO](#)

DATA LIMITE: sob consulta de acordo com o programa

A DGARTES abre inscrições para a bolsa de consultores e especialistas no âmbito da qual serão oportunamente selecionados elementos para composição das comissões de apreciação de projetos submetidos aos Programas de Apoio em 2018. Ter experiência profissional mínima de três anos e qualificação académica (preferencial) ou conhecimento especializado nas áreas artísticas ou na área cultural, domínios de atividade, gestão financeira ou cultural, são alguns dos requisitos. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FLAD CONCURSOS | ACÇÕES EM 2020

Bolsas PAPERS@USA - Apresentação de comunicações orais em conferências nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas USA@PT - Apoio à participação de oradores dos EUA em conferências e seminários em Portugal organizados por instituições portuguesas. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

Bolsas R&D@Phd - Bolsas para doutorandos de instituições portuguesas para estágios de investigação nos EUA. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT Concurso permanente de Bolsas de Licença Sabática (BSAB)

As Bolsas de Licença Sabática destinam-se a doutorados em regime de licença sabática, para realizarem actividades de investigação em instituições estrangeiras. Duração entre três meses e um ano no estrangeiro. [INFO](#)

DATA LIMITE: permanente

FCT FACC: Fundo de Apoio à Comunidade Científica

-Apoio à organização de reuniões científicas em Portugal: até 60 dias antes da data de realização da reunião.

-Apoio à edição de publicações não periódicas de natureza científica: até 60 dias antes da publicação da obra.

-Estímulo à internacionalização da comunidade científica nacional: até 60 dias antes da deslocação. [INFO](#)

DATA LIMITE - permanente

Horizonte 2020 - Procura de Parceiros no Portal do Participante

A Comissão Europeia disponibilizou recentemente novo serviço de Procura de Parceiros no Portal do Participante [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Novo modelo de apoio às artes: 1. Programa de apoio sustentado; 2. Programa de apoio a projetos até ao limite de um ano; 3. Programa em parceria; 4. apoios extraordinários a atividades ou projetos de relevante interesse cultural [INFO](#)

DATA LIMITE – indefinido

Bolsas ERC consolidation Grant

Consolidator Grants may be awarded up to € 2 million for a period of 5 years. (pro rata for projects of shorter duration). However, an additional € 0.75 million can be made available to cover eligible "start-up" costs for researchers moving from a third country to the EU or an associated country and/or the purchase of major equipment and/or access to large facilities. An ERC grant can cover up to 100% of the total eligible direct costs of the research plus a contribution of 25% of the total eligible costs towards indirect costs. Researchers with 7-12 years of experience since completion of PhD. [INFO](#)

DATA LIMITE: consoante abertura de posições

Esta mensagem foi enviada para claudiapauzeiro@gmail.com por investigacao@belasartes.ulisboa.pt
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa Portugal



[Versão Web](#) [Recomendar](#) [Editar subscrição](#) [Remover](#)

