

## Ilídio Salteiro (1953)

### Síntese curricular

Artista-plástico / pintor e professor associado com agregação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Serviu no mandato de 2018 a 2020 como vice-presidente da FBAUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e vice-presidente do CIEBA, Centro de Investigação e Estudo em Belas Artes.

Como artista-plástico pintor realizou várias exposições colectivas e trinta e cinco exposições individuais. Duas das exposições individuais mais relevantes foram, entre maio e setembro de 2013, “O Centro do Mundo é aqui” no Museu Militar de Lisboa e “Trezenzónio. Mundos possíveis” na Fundación Cristobal Gabarron, em Murcia, Espanha, entre setembro e janeiro de 2020. Possui trabalhos em diversas colecções públicas e particulares das quais se pode salientar a coleção da Caixa Geral de Depósitos.

Como artista-curador salientam-se os seguintes projectos: 1982-1992: A Barca, Cooperativa de Dinamização Cultural, restauro de uma fragata do Tejo. 2011-2018: GAB-A – Galerias Abertas da Belas-Artes. 2015: A Sala da Ruth, Casa das Artes de Tavira, em Agosto. Entre 2016 e 2019 desenvolveu o projecto de múltiplas exposições individuais sob o tema Evocação nos 100 anos da primeira Grande Guerra, no Museu Militar de Lisboa.

As exposições individuais mais recentes são a Fundación Cristobal Gabarón, Mula, Múrcia, *Trezenzonio. Mundos Possibles*, 19 de setembro a 5 de janeiro (2020) com curadoria de Olga Pomares e Juan Sandoval; Midsummer Art Fest, Today Art House, Antuérpia, *Paintings 6*, em junho de 2019, com curadoria de Maria José Adão. SIAC Simposio Internacional de Arte Contemporânea, Cineteatro, Guarda, *Mapas, Dinero y Paisajes Enlazadas*, 2 a 16 de junho de 2019 com curadoria de João Rosa. Galeria da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, *Paisajes Enlazadas*, 7 a 27 de fevereiro de 2019, com curadoria de António Garcia Lopez. Galeria do Museu de Lanifícios, Covilhã. *Uma viagem na minha Terra*, 11 de abril de 2018. Galeria da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, *Faróis e Tempestades* de 4 a 29 de janeiro de 2018, com curadoria de João Paulo Queiroz.

Membro do conselho editorial da revista ESTÚDIO, Edição: FBAUL-CIEBA; membro do conselho editorial da revista MATÉRIA-PRIMA, Edição: FBAUL-CIEBA; membro do conselho editorial da revista SANTUÁRIOS, Edição: UTAD, FBAUL, CIEBA, ISER, UTAD; membro do conselho editorial da revista ARTE E TEORIA, Edição: FBAUL-CIEBA.

Fez várias comunicações em congressos nacionais e internacionais, publicando diversos artigos e livros de reflexão teórica como por exemplo *Arte Contemporânea, produção de património cultural* (2017) Lisboa, FBAUL-CIEBA, ISBN 978-989-98475-1-4

Tem uma atividade docente diversificada desde 1979, passando pelos diversos níveis de ensino e de formação profissional. Em 1998 integra o corpo docente na FBAUL na área da Pintura.