

LEONOR VEIGA

Rua Soares de Passos 14—1.º, Lisboa, 1300-537, Portugal

Nacionalidade: Portuguesa | + 351 91 909 6868

veiganor@gmail.com | www.linkedin.com/in/leonor-veiga-a2133710/



PERFIL PESSOAL

Sou alguém com um grande interesse em cultura, história e arte mundial. A minha atividade tem-se desenvolvido como investigadora, guia turístico, curadora e designer. A minha investigação académica levou-me a exercer a minha atividade em ambientes diversificados, como museus e universidades no Ocidente e em urbes e vilas tradicionais na Ásia. Gosto de trabalhar em contacto direto com pessoas e em equipa.

EDUCAÇÃO

2018 Universidade de Leiden, Faculdade de Humanidades, Holanda.

Doutoramento em História de Arte.

2010 Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Portugal.

Mestrado em Estudos Curatoriais (Pré-Bolonha). Graduada com *Cum Laude* (18 valores).

2003 Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes.

Licenciatura + Bacharelato em Design de Equipamento (Pré-Bolonha). Bom (15 valores)

ATIVIDADE PROFISSIONAL

- 2020- Investigadora Integrada, “A History of Presence”, *Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*, Lisboa
- 2019-20 Co-curadora de “Natura”, *ARTFEM, Women Artists Biennial of Art*, Macau
- 2017-19 Hospedeira para *Withlocals, Enjoy a City Like a Local*, Lisboa
- 2017-18 Docente para *Context Tours for the Intellectually Curious*, Lisboa
- 2012-18 Investigadora Convidada, Universidade de Leiden, Leiden
- 2017 Nov Investigadora, *Fukuoka Asian Art Museum Research Program*, Fukuoka, Japão
- 2013-06 Designer Gráfica, *Editorial Tágide*, Lisboa
- 2012-07 Promotora, Organizadora e Tutora de workshops (*batik e tie-dye*) em museus e escolas, incluindo: *Green School Bali; Museu Nacional de Etnologia, Museu Nacional do Azulejo, Museu do Oriente, Museu da Marioneta* Lisboa; *Museu de Arte de Macau, Hotel Mandarin Oriental e Infantário D. José da Costa Nunes*, Macau.
- 2011 Co-curadora e Gestora de Projeto, “Crossing Signs, 14 artists from Germany and Indonesia Experiencing the ‘Liminal’ Zone,” *Galeri Nasional*, Jakarta
- 2010-19 Escrita para exposições (seleção): “Shapes in Silence,” *Galerie Dutko*, Paris (2019); *ARTFEM, Bienal de Arte de Macau* (2018); “Suddenly we arrived,” *Indonesian Eye* (2011); “Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos,” *Prémio Novos Curadores* (2009)
- 2010 Jan-Out Assistente de Curadoria e Gestora de Projeto, “Tough Love, a Series of Promises,” *Plataforma Revólver*, Lisboa
- 2009 Jan-Nov Guia de Museu, Investigadora e Designer (Estágio), *Museu de Água, EPAL*, Lisboa
- 2008 Jul-Dez Gestão de Coleção, *Coleção Raul Indipwo*, Fundação Ouro Negro, Sintra
- 2008 Jan-Jun Investigadora Assistente, “Baroque 1620-1800: Style in the Age of Magnificence,” *Victoria & Albert Museum*, Londres
- 2007 Mai-Set Curadora e Gestora de Projeto, “Nova Exposição Permanente,” *Museu Marítimo da Ilha de Moçambique*
- 2006 Jan-Out Assistente Administrativa para Ferrari e Maserati, *Grupo Santogal*, Lisboa
- 2005 Jan-Dez Estágio Profissional IIEFP, *Museu Arqueológico Municipal José Monteiro*, Fundão

- 2004 Abr-Dez Assistente de Design (Estágio), *Marco Sousa Santos Unipessoal*, Lisboa
 2004 Jan-Mar Gestora de Base Dados (Voluntário), *Museu da Ilha de Moçambique*, Moçambique

DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E COMPETÊNCIAS

GESTÃO DE PROJETOS

- 2020 *Mother Earth*, Creative Albergue Macau, Macau
 2011 *Crossing Signs*, Kersan Art Studio, Jakarta
 2010 *Tough Love, Plataforma Revólver*, Lisboa
 2007 *Nova Exposição Permanente*, Museu Marítimo da Ilha de Moçambique
 2006 Apoio a Projetos Artísticos, *Fundação Calouste Gulbenkian*

BOLSAS E ANGARIAÇÃO DE FUNDOS

- 2020 2.ª Edição do Emprego Científico, *Fundação para a Ciência e Tecnologia*
 2017 Bolsa de Investigação, *Fukuoka Asian Art Museum Research Program*
 2012 Bolsa de Doutoramento, *Fundação para a Ciência e Tecnologia*
 2011 Apoios a Projetos Artísticos, *Institute of Foreign Affairs (IFA)*, Alemanha
 2010 Apoio a Projetos Artísticos, *Fundação Calouste Gulbenkian*

APTIDÕES DE DESIGN

- 2010-20 Desenvolvimento de Websites incluindo *artfem.org*, *palácio-ramalhete.com*, *shaheenmerali.com*, *filipaveiga.com*
 2012-16 Designer gráfica, *Journal of the LUCAS Graduate Conference*, Universidade de Leiden
 2006-13 Designer gráfica para *Editorial Tágide*, *Kersan Art Studio*, *MeraliArt*. Design de exposição, de catálogos, edição e paginação de livros.
 2007 Designer de exposição, *Exposição Permanente*, *Museu Marítimo da Ilha de Moçambique*
 2005 Designer de exposição, *Museu Arqueológico Municipal José Monteiro (MAJMM)*
 2004 Designer de exposição, *Marco Sousa Santos Unipessoal*

APTIDÕES COMPUTACIONAIS

- Utilizador proficiente de sistemas *PC e Mac* e de *Microsoft Office* (Word, Excel, Access, PowerPoint)
 Utilizador proficiente de *Adobe Creative Suite* (Photoshop, InDesign, Illustrator)
 Utilizador proficiente de gestão de referências (*EndNote*, *Zotero*, *InArte Premium*)
 Utilizador avançado de *WordPress*
 Utilizador avançado de gestão de contabilidade *WinRest Frontoffice*

ORGANIZAÇÃO E LIDERANÇA

- Capacidade de planear e organizar tarefas com eficiência
 Possuidora de uma abordagem criativa para a solução de problemas
 Flexível com horários de trabalho
 Organização e desenvolvimento bases de dados e de arquivos online
 Organizadora de painéis de conferências, abertura de exposições, palestras
 Aptidão para falar em público testada em conferências académicas

LÍNGUAS

- Português Língua materna
 Inglês Proficiência (próxima de nativo)
 Espanhol Proficiência (próxima de nativo)
 Francês Proficiência profissional
 Indonésio Proficiência profissional