

# ARTE E CULTURA VISUAL

## Afiliação:

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal

Formato papel (24 x 21 cm), um número anual

Direcção editorial: Isabel Nogueira

**Envio de originais até 15 de Setembro para: [revista.arteculturavisual@gmail.com](mailto:revista.arteculturavisual@gmail.com)**

## Apresentação:

ARTE E CULTURA VISUAL é uma revista do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), com a periodicidade de um número anual, a sair no final de cada ano. O âmbito a que se dedica é, como o título faz antever, as artes plásticas e a cultura visual, procurando um discurso reflexivo, diverso, actual, problematizante e orgânico, que permita conferir enfoque aos dispositivos da arte e das imagens artísticas na sua ontologia e nos seus contextos – pontuais ou sistémicos – históricos, culturais, estéticos, institucionais, sociais, e, inclusivamente, económicos e políticos. Centrando-se neste campo de pensamento – e as imagens assumem também uma forma de pensamento –, a revista convoca pensadores pluridisciplinares e artistas que desejem partilhar a sua reflexão e a sua obra. Cada número é dedicado a um tema. Este número é dedicado à **DESILUSÃO**.

Desilusão reporta-se a uma sensação de desapontamento, a um sentimento de frustração ou de decepção. Naturalmente, que este desapontamento implica que antes a si existiu, de alguma forma, uma expectativa, eventualmente uma ilusão, que, por conseguinte, não foi cumprida. Depois do alívio da pandemia, de repente, a guerra foi outra. A Rússia invadia a Ucrânia em Fevereiro. Perdem-se vidas, comentem-se abusos de variada ordem. A guerra seguiu-se à peste, como se voltássemos à Idade Média, a um lugar que nos parecia distante, superado. A desilusão pode, contudo, não se limitar à guerra. Este número de Arte e Cultura Visual procura explorar e interpelar este conceito na sua plural abrangência e significado.

## **Directrizes editoriais:**

- Artigos originais em português, francês ou inglês, entre 5 e 15 páginas (1500 a 7500 palavras, letra 12, espaço 1,5), acompanhados de *abstract* (inglês) e resumo (português) até 100 palavras; de 4 palavras-chave (em inglês e português); de uma breve afiliação do autor (até 15 palavras); e de até 20 referências bibliográficas. As citações deverão estar incorporadas no texto, entre aspas angulares («»), até 3 linhas, ou destacadas do texto (letra 10, espaçamento simples), no caso de possuírem maior dimensão. As notas de rodapé deverão possuir numeração árabe. As imagens, caso existam, deverão ser remetidas em formato JPEG, com resolução de 300 DPI, acompanhadas de autorização de reprodução, caso necessitem. Pede-se que sejam seguidas as seguintes directrizes bibliográficas:

## **NP 405 [Norma Portuguesa]**

### **1. Livros/books:**

APELIDO, Primeiros nomes - *Título*. N.º de edição. Local de publicação: Editora, Ano de publicação.

(Mais de três autores – nomes dos 3 primeiros, seguidos de [*et al.*])

Ex:

PALMIER, Jean-Michel – *Walter Benjamin: le chiffonnier, l'ange et le petit bossu*. Paris: Klincksieck, 2006.

### **2. Capítulo de livro/Article or chapter in a book:**

APELIDO, Primeiros nomes - Título do volume ou parte. In *Título da monografia*. Edição. Local de publicação: Editora, Ano de publicação, p.

Ex:

MORTIMORE, Peter - The Vital Hours: Reflecting on Research on Schools and their Effects. In Hargreaves, Andy; Lieberman, Ann; Fullan, Michael; Hopkins, David (ed.) - *International handbook of educational change*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1998, p. 85-99.

### **3. Artigos de Publicações em Série/Article in a Periodical:**

APELIDO, Primeiros nomes - Título do artigo. *Título da publicação em série*. Local de publicação. Volume, N.º (Ano de publicação), p.

Ex:

REIS, Rogério - Internet: controlo e cidadania. *Vértice*. Lisboa. N.º 121 (Jan/Abr. 2005), p.189-197.

### **4. Teses, dissertações/thesis, dissertation:**

APELIDO, Primeiros nomes - *Título da tese ou dissertação: complemento de título*. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. Notas suplementares.

Ex:

RITO, Paula Alexandra Miranda – *Teoria da arte portuguesa nos escritos de artistas plásticos dos anos 60* [texto policopiado]. Lisboa: [s.n.], 2000. 2 vols. Tese de Mestrado em Teorias da Arte apresentada à Universidade de Lisboa.