

PAULO PARRA

(1961)

Síntese Curricular

PAULO PARRA

Lisboa 2022

PROFESSOR:

- Professor Associado com Agregação;
- Professor do Ensino Superior desde 1992, lecionou desde então em quatro diferentes instituições;
 - ESAD (Escola Superior de Arte e Design);
 - IADE (Instituto de Arte e Design);
 - UE (Universidade de Évora);
 - FBAUL (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa);
- Director da Área de Design nas 4 instituições de ensino superior em que leccionou;
- Coordenou ainda o 2º Ciclo de Mestrado e o 3º Ciclo de Doutoramento em Design de Equipamento e foi ainda membro do Conselho Científico e membro do Conselho de Leitura na FBAUL;
- Membro do Conselho Científico do IADE;
- Membro do Conselho Pedagógico da ESAD;
- Proponente do primeiro Doutoramento *Honoris Causa* em Design atribuído pela Universidade de Lisboa, ao designer português António Garcia;
- Eleito para 2 mandatos como membro do Senado da Universidade de Lisboa;
- Eleito para a Comissão Científica do Senado da Universidade de Lisboa.
- Professor Regente de mais de 25 disciplinas no ensino superior nas áreas de Design de Produto e Transportes, Teoria e Cultura do Design, História do Design e História do Design Português, Museologia e Museografia, Inovação, Materiais e Tecnologias, ao nível da Licenciatura, Mestrado e Doutoramento;

- Coordenação de equipas do Mestrado em Design de Produto que desenvolveram Design Estratégico e Produto Industrial para mais de 20 empresas.

INVESTIGADOR:

- Graus de Licenciatura (1990), Mestrado (1998), Doutoramento (2008), Agregação (Janeiro, 2017);
- Escreveu ou Coordenou mais de 15 livros e 20 artigos;
- Membro do CIEBA;
- Eleito em 2 mandatos como Coordenador do Grupo de Investigação em Design do CIEBA;

- Criação do PROJECTLABB – FabLabb, InfoLabb e OpenLabb;
- Pertence ao Comité Científico y Asesor da Revista de proyecta 56 – an Industrial Design Journal, editada pela Universidade de Cádiz.
- Orientação de 8 teses de doutoramento e de 30 dissertações de Mestrado.
- Publicações, conferências, participação e curadoria de exposições sobre Design, Sustentabilidade, Design Thinking, Biónica e Biomimetismo, Artesanato e Pedagogia na Europa, Ásia e América.

DESIGNER:

- Desenvolveu mais de 100 projectos nas áreas de Design de Produto, Design Estratégico e de Tendências, Design de Comunicação e Interfaces, Design de Arquitectura e Transportes;
- Alguns dos seus projectos receberam prémios nacionais e internacionais em design e inovação, atribuídos por empresas como a VISTA ALEGRE em Portugal (1987), OLIVA em Portugal (1988), SONAE em Portugal (1988), SONY no Japão (1989), ARFLEX em Itália (1992) e LG ELECTRONICS na Coreia (1998);

- Foi ainda distinguido com o prémio BEST of IF, atribuído pela INDUSTRIE FORUM DESIGN HANNOVER na Alemanha (1998);
- Seleccionado para as Bienais “DESIGN FOR EUROPE” na Bélgica (1990 e 1992), BIENAL DE OSAKA no Japão (1995), PRIMAVERA DEL DISEÑO em Espanha (várias desde 1999), EXPERIMENTA DESIGN em Portugal (várias desde 1999), BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE em França (2002);
- Representado na EXPO DE SARAGOÇA através de convite oficial do Pavilhão de Portugal (2008);
- Designer Convidado do escritório Germano-Brasileiro N.C.S./NEUMEISTER DESIGN (1994);
- Fundador ou Co-fundador de PAULO PARRA DESIGN, GRUPO EX MACHINA, SUSDESIGN e MUSEU MADE;
- Exposição retrospectiva da sua obra na Roca Lisbon Gallery (2018);
- Curadoria de exposições em várias instituições culturais, academias e empresas.
- Exposições na Europa, Ásia e América.

COLECCIONADOR:

- Constituiu 3 Coleções de Design:
 - Coleção Ícones e Clássicos do Design (+ 3000 peças);
 - Coleção de Design Industrial Português (+ 800 peças);
 - Coleção de Artesanato Alentejano (+ 250 peças)
- Constituiu 3 Bibliotecas:
 - Biblioteca de Design Industrial (+ 3000 e documentos);
 - Biblioteca de Design Português (+ 600 livros e documentos);
 - Biblioteca de Artesanato Português (+ 200 livros e documentos);

COLABOROU NA CRIAÇÃO DE 2 MUSEUS DE DESIGN:

- Museu do Artesanato e do Design de Évora – Coleção Paulo Parra – MADE (desde 2009);
- Museu do Design Português de Barcelos – Coleção Paulo Parra (em construção, desde 2018).

ESCRITA E/OU COORDENAÇÃO DE LIVROS:

- PARRA, Paulo (2021), ***Symbiotic Design – Project Culture, Biological Systems and Technological Systems***, Lisboa, FBAUL-CIEBA. ISBN 978-989-8944-57-3
- PARRA, Paulo; (2018), ***Paulo Parra Design Essencial – Pure Gold Edition***, Lisboa, Ed. ROCA. ISBN 978-989-96306-7-3
- PARRA, Paulo; (2018), ***Paulo Parra Design Essencial – Pure Silver Edition***, Lisboa, Ed. ROCA. ISBN 978-989-96306-6-6
- PARRA, Paulo; (2017), ***Design Portfolio***, Lisboa, Ed. Instituto Politécnico de Viana do Castelo. ISBN 978-989-98936-7-2
- PARRA, Paulo; (Coordenação) (2016), ***DE – Design, Indústria e Inovação***, Lisboa, FBAUL. ISBN 978-989-87771-58-2.
- PARRA, Paulo; DÂMASO, Isabel (Coordenação) (2014), ***DE – FBAUL 40 Anos de Design de Equipamento***, Lisboa, FBAUL. ISBN 978-989-8300-96-6.
- PARRA, Paulo (2014), ***25 Anos de Design***, Lisboa, Ed. Autor. ISBN 978-989-96306-5-9.
- PARRA, Paulo (2011), ***Cadeiras de Design Nacional – 250 Anos a Sentar Portugal***, Évora, MADE – Museu do Design e do Artesanato de Évora. ISBN 978-989-96306-4-2.
- PARRA, Paulo (2011), ***25 Mestres do Design Internacional***, Évora, MADE – Museu do Design e do Artesanato de Évora. ISBN 978-989-96306-1-1.
- PARRA, Paulo (2009), ***Ícones do Design***, Évora, CME – Câmara Municipal de Évora. ISBN 978-989-96306-0-4.

- PARRA, Paulo (2008), ***Design Simbiótico – Cultura Projectual, Sistemas Biológicos e Sistemas Tecnológicos***, Lisboa, FBAUL. (Thése).
- PARRA, Paulo; SECCA RUIVO, Inês; DIEHL, Carl; MESTRE, Ana (2005), ***Significados da Matéria no Design***, Lisboa, SUSDESIGN. ISBN 972-99785-0-6.
- PARRA, Paulo (2003), ***Ícones do Design***, Almada, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea de Almada. ISBN 972-8794-05-3.
- PARRA, Paulo (1998) ***Pensamento e Sistema Protético***, Porto, Porto, FAUP – Faculdade de Arquitectura do Porto. (Dissertação)

ARTIGOS INSERIDOS EM OBRAS COLECTIVAS COMO AUTOR OU CO-AUTOR:

- PARRA, Paulo (2021), **“Design Simbiótico e Projecto Simbiótico”**, in *Design & Narrativas Criativas nos Processos de Prototipagem* (Coord. Amilton Arruda e German G. Araujo), Ed. Blucher, S. Paulo.
- PARRA, Paulo (2021), **“Design Simbiótico, Bioluminescência e Sistemas Naturais”**, in *Design, Biónica e Biomimética no Contexto Atual* (Coord. Amilton Arruda), Ed. Blucher, S. Paulo.
- PARRA, Paulo (2019), **“Sentar Portugal – Cadeiras de Design Nacional”**, Ed. CMB, Barcelos. (Folha de sala da exposição “Sentar Portugal”))
- PARRA, Paulo (2019), **“Boa Mesa Portuguesa, com Certeza”**, Ed. CMB, Barcelos. (Folha de sala da exposição “Boa Mesa Portuguesa, com Certeza”)
- PARRA, Paulo (2017), **“O Primeiro Contracto de Design Industrial Português: A Casa Olaio no Início do Nosso Design”**, in *Casa Olaio* (Coord. Museu de Sacavém), Lisboa.
- PARRA, Paulo (2014), **“40 Anos de Design de Equipamento”**, Lisboa, in DE – FBAUL 40 Anos de Design de Equipamento, FBAUL.
- PARRA, Paulo (2014), **“Elogio a António Garcia, Designer Global”**, in DE – FBAUL 40 Anos de Design de Equipamento, Lisboa, FBAUL.

- PARRA, Paulo (2014), “**As Origens do Design Português: Design Suave**”, in *Design et al* (Coord. Emilio Vilar), Lisboa, D. Quixote.
- PARRA, Paulo (2012), “**Objectos Objectivos**”, in *Tesouros da Feira da Ladra*, Lisboa, MUDE – Museu da Moda e do Design de Lisboa.
- PARRA, Paulo (2011), “**O Mundo Alentejano**”, in *Artes da Casa*, Lisboa, IEFP – Instituto de Emprego e Formação Profissional.
- PARRA, Paulo (2008), “**Design Booming**”, Lisboa, in *L+arte n° 46*.
- PARRA, Paulo (2006) “**Portugal descobriu Portugal**”, Lisboa, in *L+arte n° 30*.
- PARRA, Paulo (2001), “**Design Simbiótico**”, in *Corpo Fast Forward*, Porto, Porto, Número Magazine/Porto 2001.
- PARRA, Paulo (2001), “**Biomáquina**”, Lisboa, in *Número Magazine*, número festival.
- PARRA, Paulo (1999), “**Ser Simbiótico**”, Lisboa, in *Revista PAGE n° 10*.
- PARRA, Paulo (1990), “**Dos Objectos-Arquitectura aos Objectos-Prótese**”, in *Urbe Cadernos 2*, Lisboa, CML – Câmara Municipal de Lisboa.
- PARRA, Paulo (1988), “**Mobiliário: O retorno do bel’objecto**”, Lisboa, in *Mais Semanário*, Semanário.

NO PRELO 3 LIVROS:

- PARRA, Paulo (2022), (Coord.) ***Bauhaus + Ulm – Pedagogical and Industrial Models***, Lisboa, FBAUL-CIEBA.
- PARRA, Paulo (2021), ***O Nosso Design – 250 Anos de Design Português***, Évora, MADE – Museu do Design e do Artesanato de Évora. ISBN 978-989-96306-4-2.
- PARRA, Paulo (2021), ***Formas Úteis no Artesanato Alentejano***, Évora, MADE – Museu do Design e do Artesanato de Évora. ISBN 978-989-96306-4-2.