



**centro de investigação
e de estudos em belas-artes**

newsletter mensal

#123 | 27 Fevereiro 2023

>> DESTAQUES

DIGICOM 2023 - 7th International Conference on Design and Digital Communication

Barcelos e Online, 9-11 November 2023

Esta conferência pretende ser um espaço de reflexão e análise sobre os constantes desafios da comunicação digital para a sociedade, instituições e marcas. A Digicom está mais vocacionada para a área do Design de Comunicação, no entanto o objetivo é a promoção de uma discussão aberta, alargada e plural, agregando diferentes áreas do conhecimento, nomeadamente Artes, Tecnologia, Ciências da Comunicação, Ciências da Educação, Branding, Marketing, etc. As atas de conferência serão publicadas pela Springer e indexadas na Scopus, Springerlink e Google Scholar e submetidas para a Web of Science.

Data limite: 30 de abril

<https://digicom.ipca.pt>

Artists Development Programme 2023

Call for applications for visual artists from an EU Member State to work on the theme “Disruption: The Imprint of Man”

“Disruption” amplia o foco para incluir questões sociais atuais na União Europeia: o declínio da solidariedade e respeito como valores, choques geracionais, e o significado das relações intra e internacionais. Os artistas são convidados a meditar sobre o comportamento humano e suas consequências. A ADP oferece aos artistas visuais europeus emergentes uma residência de três meses na Cité internationale des arts em Paris.

Data limite: 31 de março

<https://institute.eib.org/whatwedo/arts/artists-residencies/>

1ª edição do Programa RESTART da FCT

O programa RESTART destina-se a promover a igualdade de género e de oportunidades, através do financiamento competitivo de projetos individuais de I&D em todos os domínios científicos, no montante máximo de 50 mil euros e com uma duração de execução de 18 meses, quando realizados por investigadoras ou investigadores que tenham gozado recentemente de uma licença parental, incluindo por adoção.

Data limite: 30 de março

<https://www.fct.pt/concursos/programa-restart-1>

PIE Annual Meeting 2022 - The Internationalization Journey: Tell your story

Timișoara, Romania, 24 – 26 Maio 2023

A ELIA tem o prazer de anunciar que a Plataforma de Internacionalização ELIA - mais conhecida como 'a comunidade PIE' se reunirá na Reunião Anual PIE 2023. O grupo de trabalho do PIE convida colegas das instituições membros do ELIA de todas as disciplinas artísticas a apresentarem as suas propostas.

Data limite: 10 de março

<https://elia-artschools.org/page/PIEAnnualMeeting2023>

>> CHAMADAS – CONFERÊNCIAS

X Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Facultad Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. 25 - 26 maio 2023

Para a edição de 2023, o tema será "Plataformas e serviços VOD", reconhecendo assim a importância da reflexão e debate sobre os desafios que o sector audiovisual enfrenta hoje, principalmente no contexto mais alargado das indústrias criativas, promovendo também a construção e consolidação de pontes entre os diferentes setores das indústrias criativas.

Data limite: 04 de março

<https://congresoinvestigadoresaudiovisuales.es/presentacion/>

Conferência AH-DT 2023 – Arts and Humanities in Digital Transition Lisboa, 6 - 7 julho 2023

Esta chamada de trabalhos visa suscitar a reflexão sobre a ecologia cognitiva e criativa das humanidades e das artes no contexto da transição digital. O programa acolhe propostas sobre cultura, cognição e criatividade na era da IA e da automação, literacias e técnicas culturais, indústrias cognitivas e criativas, humanidades digitais, pós-humanidades e o pós-digital, entre outros tópicos sobre cultura, tecnologia e artes.

Data limite: 6 de março

<http://ah-digitaltransition.fcsh.unl.pt>

Material and Cultural History of Photography Fribourg, 24 maio 2023

Chamada de trabalhos na área das humanidades e ciências sociais, sob o tema "Descolonizar a imagem local".

Data limite: 1 de junho

www.photo-fribourg.ch

CONFIA 2023 - 10th edition of the International Conference on Illustration and Animation Caldas da Rainha, 6 – 7 julho 2023

Combina ilustração, animação, desenho e teoria da arte em um único evento. A conferência pretende explorar amplamente o espaço multidisciplinar que inclui a ilustração e a imagem animada, desde a construção da narrativa ao desenvolvimento das personagens, da teoria da arte à reflexão crítica sobre os objetos que povoam o mercado e a indústria.

Data limite: 15 de março

<http://www.confia.ipca.pt/>

Visual Science of Art Conference

Nicosia, 24-26 agosto 2023

A Visual Science of Art Conference convida todas as pessoas que conectam a percepção visual e as artes (por exemplo, abordagens empíricas, experimentais, filosóficas, fenomenológicas, computacionais).

Data limite: 15 de março

<http://vsac2023.eu/>

Kunstgewerbeschulen und ihre Lehrmittelsammlungen (Escolas de artes e ofícios e suas coleções de materiais didáticos)

Berlim, 14-15 junho 2023

A rede de pesquisa convida os cientistas interessados a enviar resumos para uma apresentação de vinte minutos até 31 de março. De grande interesse são a ordem e as estruturas organizacionais das coleções de materiais didáticos, por exemplo, em departamentos separados, bibliotecas escolares de artes e ofícios, museus de artes e ofícios institucionalmente afiliados ou coleções especiais supervisionadas por professores da disciplina.

Data limite: 31 de março

<https://designcampus.org/lab/pioneers-of-design-education/>

XVII Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño

Lisboa, Portugal, 29-31 março 2023

A Rede de Pesquisa em Princípios e Práticas de Design oferece um fórum onde são explorados os significados e objetivos inerentes ao design.

Data limite: 17 março

<https://el-diseno.com/congreso-2023>

V Congresso de História da Arte

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 18-20 outubro 2023

Este V Congresso pretenderá incentivar e afirmar a área da História da Arte no meio científico nacional. Além disso, é firme propósito da APHA estimular a reflexão teórica e o intercâmbio de ideias não só em torno das problemáticas actuais e futuras da disciplina, mas também da herança legada por gerações passadas e os principais debates epistemológicos gerados.

Data limite: 31 março

<https://apha.pt/archives/6113>

The Amazon Basin as Connecting Borderland Ecuador/Brazil/online, 23-24

Este seminário reunirá investigadores da América do Sul ou baseados na América do Sul e é composto por dois encontros presenciais intensivos no Equador e no Brasil, complementados por uma série de encontros virtuais que exploram a cultura visual e material da Amazônia no início do período moderno.

Data limite: 15 março

<https://facart.es/GettyAmazonBasin/en/call-for-applications/>

29th ISDRS Conference Malásia, 11-13 julho 2023

O objetivo geral do design para a sustentabilidade (DfS) é aumentar a praticidade e/ou o bem-estar (incluindo bem-estar social, saúde, estética e muito mais) e reduzir os impactos ambientais.

Data limite: 1 março

<https://2023.isdrsconferences.org/design-for-sustainability/>

>> CHAMADAS – ARTIGOS/CAPÍTULOS

Venezia Arti 2023, vol. XXIII (2023): Metamorphosis

A revista acolhe artigos de todas as disciplinas com foco nas artes e incentiva uma abordagem interdisciplinar e internacional, capaz de fazer pesquisa sistemática e crítica sobre eventos e problemas na cultura artística. A VA pretende tornar-se uma referência sólida para a arte medieval, moderna e contemporânea, para as artes visuais e cênicas e para todos os principais temas do debate metodológico internacional.

Data limite: 1 de junho

<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/riviste/venezia-arti/info#call>

Journal18, #17: Color

Esta edição do Journal18 visa considerar como o interesse atual na materialidade e na questão da arte poderia ser aproveitado para alterar – enriquecer, complicar ou desafiar – a nossa compreensão das funções históricas e significados sociais e culturais da cor no longo século XVIII.

Data limite: 1 de abril

<https://arthist.net/archive/38612>

Foreign Language Index 3, Society of Contemporary Art Historians (SCAH)

A terceira edição do FLI, editada por Paloma Checa-Gismero, Alice Heeren e John A. Tyson, será a primeira com um foco específico: pesquisas em história da arte contemporânea do mundo lusófono e hispânico, onde os termos "pesquisa" e "mundo lusófono e hispânico" devem ser entendidos amplamente.

Data limite: 2 de março

<https://scahweb.org/Foreign-Language-Index>

Call for book chapter proposals on censorship & visual culture

Chamada para contribuições de capítulos de livros para um volume editado sobre censura e cultura visual, concebido após a entrega bem-sucedida do workshop de dois dias *Censorship & Visual Culture*, organizado em 2022 pela De Montfort University, Reino Unido.

Data limite: 20 de abril

<https://arthist.net/archive/38540>

Museums & Social Issues: Contested Conservation

A edição especial foca-se na forma como as abordagens e conceções de conservação podem ser transformadas, abrindo-as para abordagens múltiplas e até mesmo divergentes. Nosso objetivo é discutir a conservação de objetos não apenas como uma prática ocidental com ambições científicas a partir do final do século XIX, mas como um conjunto de procedimentos para preservar e transmitir, transformar e recontextualizar nos museus e além.

Data limite: 15 de março

<https://www.tandfonline.com/journals/ymsi20>

>> OPORTUNIDADES

Research Grants INHA Paris 2024

O Institut national d'histoire de l'art (INHA), em Paris, é um instituto público de pesquisa e biblioteca especificamente dedicado à história da arte. Para o ano de 2024, de forma a fomentar os intercâmbios nacionais e internacionais, o Institut national d'histoire de l'art (INHA) acolherá investigadores por um período entre 1 e 3 meses. Será dada prioridade a investigadores com pelo menos 5 anos de defesa de tese ou profissionais da história da arte que tenham adquirido experiência profissional equivalente, sejam eles vinculados a uma instituição ou independentes.

Data limite: 31 março

<https://candidature.inha.fr>

2 posições Professor Universitário

Akademie der bildenden Künste, Wien, 1 outubro 2024-1 outubro 2029

1. University Professorship "Diaspora Aesthetics"
2. University Professorship "Theory and Mediation of Contemporary Art"

Data limite: 30 abril

www.akbild.ac.at/jobs