



**centro de investigação
e de estudos em belas-artes**

newsletter mensal

#126 | 31 Maio 2023

>> DESTAQUES

XXXVII ART MEDAL CONGRESS – FLORENCE

10-14 de Outubro 2023

Registration is now open for the 37th FIDEM Congress, to be held in Florence, Italy. Exactly forty years after the 1983 Florence congress, FIDEM is returning to this historic city, a city that has played such an important role in the history of the medal.

The Congress will be based primarily in the centrally positioned and well-appointed Grand Hotel Baglioni and will include an exciting programme of talks from our Italian colleagues and other speakers from around the world.

Highlights will include the extraordinary privilege of having the Bargello Museum with its unique collection of Renaissance sculpture all to ourselves for a private evening reception. Another reception will take place in the monumental Dante Room of the Biblioteca Nazionale, where the international exhibition of contemporary medals will be staged. The final dinner will be held in the Grand Hotel Baglioni's rooftop restaurant with its spectacular views over the city.

Data limite: 10 de Julho de 2023

<https://www.fidem-medals.org/XXXVII%20-%20Florence%20-%202023/XXXVII%20congress.html>

ELIA Leadership Symposium 2023: The Beginning of Now (Manchester, United Kingdom, 18 – 20 October)

ELIA Leadership Symposium 2023 invites participants to provoke, stimulate, experiment and exchange as we empower each other with the confidence and foresight to take actionable steps forward. Be inspired by one of the birthplaces of the industrial revolution, the first modern city, advocates of the western vegetarian movement, aimed to be zero carbon by 2038, famed for its music scene, artists, writers, football clubs, and the splitting of the atom – Manchester.

Early bird registration deadline: 30 June 2023

<https://elia-artschools.org/general/custom.asp?page=ELIALeadershipSymposium>

The International Conference of Photography Studies: Photography and Site – Routes, Cartographies and Drifts

The International Conference of Photography Studies, to be held on **4-6 December 2023 at Colégio dos Jesuítas, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal**, invites proposals on Photography and Site – Routes, Cartographies and Drifts. The conference aims to explore the ways in which photography has been used to map and represent territories, as well as documenting journeys, migrations and movements across landscapes. In addition to designating spatially defined territories, the notion of “site” has been associated with metaphorical and metonymic meanings, with historical, identity and relational dimensions, which replace or, at least, superimpose this more essential geographic dimension. Moreover, this overcoming of a more properly territorial circumscription is implicit in studies that relate photographic representation to geographic imagination, where photography emerges as a particularly apt means of defining spatiality.

Data limite: 15 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39375>

AIWAC 3 - From the Amazons to the Guerrilla Girls. Warring Women in Art, Architecture and Literature

Rome, 18-20 Oct 23

The third edition of AIWAC (Annual International Women in the Arts Conference) focuses on the matter of women warriors from the matriarchal period to contemporary times, with a particular emphasis on the ‘guerrilla girls movement’ and its concerns on the production and public display of art of and by women. How did women approach the artist's greatest and most difficult task to communicate the horrors of war? How have they represented its impact on women and children? Since the beginning of history women were actively engaged in warfare to protect their lands, their people, their family or just themselves.

The conference aims to see if and when art, architecture and literature have acknowledged the subject and how was it treated. At the same time we would recognize how warring women, such as Ethelfleda or the Great Countess Mathilda, were represented. What were the historical, social and political conditions in which artists – painters, sculptors, writers, philosophers – represented and acknowledged warring women? How were these women able to break the glass ceiling?

Conference papers will be published in the “AIWAC acta colloquia” postprint series in collaboration with Brepols Publishers.

Data limite: 30 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39364>

7ª edição Atlântico Business Summit

24 de Novembro de 2023

O evento de apresentação pública dos artigos aprovados decorrerá a 24 de Novembro de 2023 e terá como base operacional o emblemático Edifício Heliântia, em Vila Nova de Gaia, em Portugal, podendo os autores optar pela apresentação dos seus Artigos no formato

presencial ou à distância. A Organização reserva ainda o direito de promover este evento em formato exclusivamente à distância, comprometendo-se a comunicar, com a devida antecedência, essa decisão a todos os inscritos.

Este evento é organizado por um conjunto de instituições de ensino superior, associações empresariais, entidades públicas e outras empresas, onde constam a Escola Superior de Negócios Atlântico – Atlântico Business School, o ISPGaya – Instituto Superior Politécnico Gaya, o ISVOUGA – Instituto Superior de Entre Douro e Vouga, o ISCIA – Instituto Superior de Ciências da Informação e Administração, a AEP – Associação Empresarial de Portugal, a ANPME - Associação Nacional Pequenas Médias Empresas, a INOVAGAIA, a Fundação AEP, a Associação ATLBC – Centro de Investigação Aplicada para a Inovação e Sustentabilidade em PME, a Câmara Municipal de Gaia, a Câmara Municipal do Porto e ainda o Externato Santa Clara

Convidamos, assim, a Comunidade Académica e Empresarial a submeter os seus trabalhos de investigação à 7ª edição do Atlântico Business Summit. Todos os Artigos serão objeto de “blind review” por, pelo menos, dois elementos do Painel de Revisores do evento.

Data limite: 15 de Setembro de 2023

<https://atlanticosummit.pt/call-for-papers-2023/>

>> CHAMADAS – ARTIGOS/CAPÍTULOS

Peindre et penser la peinture en France, 1570–1650

Paris, 11 Sep-18 Dec 23

Le 1er février 2023 a débuté un projet de recherche financé par le Fonds national suisse, Peindre et penser la peinture en France durant le premier XVIIe siècle : discours, artistes, concepts (2023–2027), dirigé par Jan Blanc (Université de Genève), et auquel collaborent Pauline Randonneix (doctorante), Antoine Gallay et Léonie Marquaille (postdoctorants) et Maxime Humeau (ingénieur informatique). Ce projet ambitionne de proposer de nouveaux éclairages sur les discours portés en français sur l’art entre la seconde moitié du XVIe siècle et le milieu du XVIIe siècle, avant la tenue mensuelle des conférences de l’Académie royale de peinture et de sculpture.

Nous chercherons à tenir compte de la pluralité des discours français sur la peinture de cette période, dans les écrits des artistes professionnels, mais aussi des amateurs et des curieux — historiens, philosophes, poètes, théologiens, etc. S’appropriant la langue des peintres, ces derniers participent aussi à la diffusion de leurs idées et à la formation du regard des spectateurs français.

Afin d’accompagner les recherches menées dans le cadre de ce projet, nous organiserons à partir de l’automne 2023 un atelier de recherche durant lequel, chaque semaine, un-e spécialiste (doctorant-e, postdoctorant-e, chercheuse ou chercheur avancé-e, etc.) présentera une étude de cas pertinente. Cette présentation (30 minutes) sera ensuite suivie d’une discussion avec l’équipe du projet, les étudiant-es participant à l’atelier et le public présent. Les frais de séjour et de déplacement seront remboursés.

Data limite: 15 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39348>

Repensar la casa, Transformar la Ciudad

Facultad de Arquitectura, UNAM, Ciudad de México, Mar 19–21, 2024

Las políticas de vivienda social en muchos países de Iberoamérica han asumido en las últimas décadas procesos de crecimiento urbano extensivo, a menudo basados en la casa unifamiliar, aislada o adosada, o en conjuntos de densidad media-baja, que tienden a configurarse como islas. Estos desarrollos de escasa densidad en localizaciones periféricas han agudizado los problemas de consumo de suelo, de derroche de recursos y tiempos de desplazamiento, de acceso a los servicios y equipamientos urbanos, problemas que, por repartirse en el largo plazo y afectar a un gran número de individuos, tienden a ser inadvertidos. Por otro lado, la producción de vivienda social a gran escala ha dado también lugar a fenómenos de expansión urbana mediante conjuntos cerrados de torres y bloques de alta densidad, de nuevo aislados, sin equipamientos ni espacio público de calidad.

El necesario compromiso de la vivienda social con la calidad del hábitat y con la sostenibilidad de los modelos urbanos y territoriales demanda una alternativa urgente ante esta situación. Es el momento de explorar un cambio de paradigma arquitectónico y urbano que exige nuevas declinaciones: la sustitución de la cultura del desarrollo expansivo, que privilegia lo nuevo y lo individual, por un sentido de aprovechamiento de lo existente, del reciclaje de materiales e ideas, de procesos y dinámicas que apunten a una nueva dimensión colectiva. La vivienda social, motor para la expansión del territorio disciplinar de la arquitectura y para el crecimiento de las ciudades en el siglo pasado, se presenta ahora como instrumento y objeto de procesos de transformación de lo ya urbanizado y construido.

Data limite: 26 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39348>

<https://rediviss.com/eventos/civiss/>

Approaches on Multisensory Narration

Online, 1 Oct 23 – 31 Mar 24

Sensing Stories. Approaches on Multisensory Narration in Arts and Media.

Call for Papers: International and transdisciplinary online lecture series.

The dream of virtual reality has always been the creation of a digital world that is indistinguishable from our physical world. This is illustrated by current technological innovations, whose goal seems to be the development of ever more complex virtual environments as well as increasingly multisensory experience designs. Digital objects can be touched via tactile interfaces such as the Haptx Gloves (<https://haptx.com>), the ION3 (<https://ovrtechnology.com>) adds an olfactory dimension to the digital, and the Tesla Suit (<https://teslasuit.io>) addresses, among other things, the kinesthetics and proprioception of the human body.

The deadline for submitting abstracts (500 to 700 words) is the 30 June 2023.

Please send a short biography, contact information and the abstract to Nora Benterbusch (Saarland University) and Prof. Dr. Patrick Rupert-Kruse (University of Applied Sciences Kiel) via: nora.benterbusch@uni-saarland.de and patrick.rupert-kruse@fh-kiel.de. If you have further questions, please feel free to contact the organizers of the lecture series

Data limite: 30 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39144>

Artistic Realism and Social Abstraction (Fribourg, 23-24 Nov 23)

Fribourg (CH), Nov 23–24, 2023

In capitalist modernity, reality is permeated by abstractions. These abstractions take various forms, including the economic logic of monetary exchange relations and abstract labor, the universalizing legal form of the modern subject abstracted from gendered, racialized and class domination, as well as the increasing technological mediation of social life. In these examples, abstraction is not to be understood as a conceptual detachment from reality, but as a social practice operative within it.

Our workshop aims to explore the consequences of this social abstraction for the discourse on critical artistic realism. How does art engage with forms of abstraction that shape our reality? We invite scholars from disciplines such as art history, philosophy, sociology, gender studies, media studies and others to reflect on these questions from theoretical as well as historical perspectives.

Data limite: 30 de Junho de 2023

<https://arthist.net/archive/39347>

Espacios sacros. Concepción, superposición y vivencias de lo sagrado Buenos Aires - modalidad híbrida, Nov 23–24, 2023

2° Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX).

Quillca, Programa de estudios visuales sobre arte colonial sudamericano

Centro MATERIA-IIAC, UNTREF.

Ingresar a un templo supone encontrarse con programas iconográficos y ornamentales, objetos de culto y liturgia, así como también colores, brillos, luces, aromas y sonidos que lo definen como espacio sacro. Además, tal como señala Michel de Certeau, la celebración de la liturgia se compone de un cúmulo de prácticas, gestos y acciones compartidas tanto por el oficiante como por la feligresía en un espacio sagrado. Esta configuración interior tiene su correlato en una forma arquitectónica que la anticipa y, más aún, se inscribe muchas veces en un entorno geográfico sacralizado mediante diversas prácticas rituales que demarcan el paso del tiempo, no sin transformaciones en su devenir. Tal articulación entre interior y exterior caracteriza a los espacios sacros que, con variaciones locales, fueron escenarios privilegiados de la religiosidad cristiana en diferentes puntos del territorio iberoamericano entre los siglos XVI-XIX.

En esta ocasión, el Programa Quillca de estudios visuales sobre arte colonial sudamericano (Centro Materia, IIAC/UNTREF) invita a pensar y debatir acerca de los espacios sacros desde una perspectiva integral que articule entornos geográficos, espacios arquitectónicos, conjuntos de imágenes, objetos, actores sociales, vivencias performáticas y sensoriales.

programaquillca@untref.edu.ar

Data limite: 15 de Julho de 2023

<https://arthist.net/archive/39262>

In the scope of the MODINA project, coordinator Tallinn University is offering a fully-funded PhD in Movement and Computational Creativity.

Description:

The aim of the research is to expand the creative possibilities for contemporary dance performances and augment the experience for the audience using digital technology – with an emphasis on exploring artificial intelligence (AI) and audience interaction, on-site and online. This aim has two interconnected approaches. The first approach is to build capacity for dance artists and media artists regarding new digital and AI-based approaches in dance – for preparing, performing, distributing and re-purposing dance works (including online) – by assisting in the design and development of creativity-support tools (CSTs). The second approach is to enable audiences to engage with performances in an augmented way: enhancing the stage context with technology; using audience interaction strategies; through online channels (e.g., VR, Metaverse); or a combination of these. Additionally, the research will explore the applicability of the results from these two approaches to related fields beyond dance (e.g., health, well-being, sports, games, and entertainment).

More information:

<https://www.tlu.ee/en/dt/applying-phd-school-digital-technologies>

Data limite: 29 de Junho de 2023

<https://modina.eu/news/fully-funded-phd-in-movement-and-computational-creativity/>

Abertura do Concurso para Atribuição de Bolsas de Investigação para Doutoramento FCT-PRISC-UFRJ – 2023

A infraestrutura científica PRISC - Portuguese Research Infrastructure of Scientific Collections, que reúne a Universidade de Lisboa (ULisboa), a Universidade do Porto (UPorto) e a Universidade de Coimbra (UCoimbra) através dos seus museus e jardins botânicos, em colaboração com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), através do seu Museu Nacional (MN), abre concurso para a atribuição de 10 (dez) Bolsas de Investigação para Doutoramento, ao abrigo do Regulamento de Bolsas de Investigação da FCT (RBI) e do Estatuto do Bolseiro de Investigação (EBI). As bolsas serão financiadas pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), no âmbito do Protocolo FCT-PRISC.

Serão aceites candidaturas nas áreas científicas do âmbito do PRISC, em particular:

Museologia, nomeadamente nos domínios de cruzamento da arte e ciência, em particular o desenvolvimento de formas inovadoras de exposição, educação e comunicação de ciência (até 2 bolsas).

Geodiversidade, paleodiversidade e biodiversidade, nomeadamente no que se refere à história da Terra e a sua biodiversidade do passado e presente, com foco na valorização das coleções e dados científicos associados (até 4 bolsas).

Estudos de Coleções Científicas sob múltiplas perspetivas (perspetivas históricas, taxonómicas, antropológicas, arqueológicas, sociológicas, de divulgação, de conservação, etc.) (até 4 bolsas).

Data limite: 16 de Junho de 2023

<https://www.euraxess.pt/jobs/105970>

>> OUTROS

CICLO DE EXPOSIÇÕES MUSEU BIENAL DE CERVEIRA 13 MAIO A 30 SETEMBRO, VILA NOVA DE CERVEIRA

No dia 13 de maio, a Fundação Bienal de Arte de Cerveira (FBAC) retomou a atividade expositiva com nomes maiores da arte contemporânea nacional e internacional: Andy Warhol, Nikias Skapinakis, Joana Vasconcelos, Vhils e Bordalo II, entre outros. O 1º Ciclo Expositivo de 2023 do Museu inaugura no Fórum Cultural de Cerveira. Em 2023, a programação expositiva da FBAC é composta por dois grandes ciclos expositivos. O espaço do Fórum Cultural de Cerveira e a Galeria Bienal de Cerveira (antigo edifício dos Bombeiros) acolhem aquele que será o primeiro grande momento da programação, com a inauguração simultânea de três exposições, num total de mais de 115 artistas representados.

Com curadoria de Helena Mendes Pereira, a exposição “Uma terna (e política) contemplação do que vive” da Coleção Norlinda e José Lima, apresentará cerca de uma centena de obras, onde se propõe uma viagem pela História da Arte dos últimos 50 anos.

<https://www.dgartes.gov.pt/pt/evento/6268>

2ª edição do Festival Futurama

O Festival Futurama já tem data marcada para 2023! Depois de uma 1ª edição de peso, que inaugurou um novo circuito de criação e programação transdisciplinar, o Festival Futurama regressa em junho para aquecer ainda mais o verão do Baixo Alentejo.

Nos primeiros três fins de semana do mês, a previsão é de cerca de 20 propostas artísticas que nos vão reunir em torno de concertos, performances, instalações e workshops, irradiando o calor por Mértola (3 e 4 de junho), Castro Verde (9 e 10 de junho) e Beja (16 e 17 de junho).

Retorna o Cantexto, projeto original do Futurama que oferece novas modas ao repertório do Cante Alentejano a partir de textos encomendados a 7 escritores portugueses, cantados por 7 grupos corais da região e musicados por Ana Santos, Celina da Piedade e Paulo Ribeiro. Destaque ainda para as novas criações que surgem de residências artísticas e que tecem um diálogo surpreendente com as diferentes questões e agentes de cada comunidade: Rui Catalão com os grupos migrantes de Beja, John Romão com o Clube Náutico de Mértola, Jacira da Conceição e a sua herança cabo-verdiana junto à cerâmica alentejana, Clara Andermatt com a comunidade cigana do Bairro das Pedreiras, e muito mais para descobrir em breve.

<https://www.cardapio.pt/musica/65857-festival-futurama-2a-edicao/>