



**centro de investigação  
e de estudos em belas-artes**

**newsletter mensal**

#127 | 27 junho 2023

>> DESTAQUES

---

### **SEEDS – means for a sustainable art practice**

#### **CHAMADA DE TRABALHOS // OPEN CALL**

Está aberta a chamada de trabalhos para o Ciclo de Conferências SEEDS – means for a sustainable art practice, a ter lugar na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, entre 2 e 3 de setembro de 2023.

O Ciclo contará com a presença de Linda Weintraub (USA), Yasmine Ostendorf-Rodríguez (NL) e Sónia Francisco (PT), como convidadas de honra.

**Data limite: 30 junho 2023**

<https://projectseeds.eu/>

### **Prémio Delfim Maya**

O Prémio Escultor Delfim Maya visa dar a conhecer a obra do escultor Delfim Maya (Porto, 1886 – Lisboa, 1978), o primeiro a introduzir em Portugal a escultura em folha de metal recortada, em 1934.

Este concurso é aberto aos estudantes do ensino superior de Faculdades de Belas-Artes e Escolas Superiores de Arte e Design existentes em Portugal, sejam públicas ou privadas e artistas formados até 3 (três) anos depois da conclusão da licenciatura e/ou mestrado.

Datas de entrega dos projetos entre 1 de setembro e 31 de dezembro.

**Data limite: 31 dezembro 2023**

<https://www.belasartes.ulisboa.pt/apresentacao-do-premio-delfim-maya/>

### **8º Encontro Internacional de Educação Artística**

#### **Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais**

Chamada para apresentação de comunicações sobre Artes e Educação Artística nas seguintes Linhas Temáticas:

- . Práticas de Educação Artística
- . Políticas de descolonização das Artes e da Educação Artística
- . Extensão nacional do ensino artístico
- . Formação de professores para o Ensino Artístico
- . Desafios das Artes e da Educação Artística na era digital em Moçambique

. Arte, Cultura e Sociedade Contemporânea

**Data limite: 10 julho 2023**

<https://eiea.fba.up.pt/2023/>

>> CHAMADAS – CONFERÊNCIAS

---

### **Architecture as Built Criticism (online/Shanghai, 24-15 Oct 23)**

Can buildings themselves express criticism? If so, how do they achieve it? To whom is this criticism addressed? How are they legible? How do these criticisms impact society and culture?

How do architects, critics or historians read these forms of criticism?

Following the International Conferences on Architectural Criticism in October 2021, and on Architectural Quality in October 2022, this year's conference seeks papers that offer realized examples of architecture as built criticism.

**Data limite: 14 julho 2023**

<https://arthist.net/archive/39391>

### **36<sup>th</sup> Congress of the Comité international d'histoire de l'art (CIHA)**

The CIHA conference is open to researchers from all professional backgrounds in the broad field of art history. Proposals from young researchers are welcome.

**Data limite: 15 setembro 2023**

<https://www.cihalyon2024.fr/en/call-for-papers>

### **I Conferência Legal SciComm**

A comunicação de ciência é um aspeto cada vez mais relevante da investigação, no entanto a maioria dos exemplos encontra-se associada às ciências exatas/naturais/STEM, e pouco sabemos sobre como se processa a comunicação pública das ciências sociais e humanas (CSH), incluindo da investigação jurídica. Por outro lado, os investigadores das CSH são frequentemente posicionados como comentadores e não como peritos científicos. De forma a colmatar essa lacuna, o Instituto Jurídico da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, no âmbito do projeto exploratório Comunicação de Investigação Jurídica (Legal SciComm), está a organizar uma Conferência dedicada à comunicação de investigação jurídica, bem como das ciências sociais e humanas (CSH), que decorrerá a 30 de novembro de 2023, no Colégio da Trindade, em Coimbra.

**Data limite: 10 outubro 2023**

<https://www.uc.pt/fduc/ij/projetos-de-investigacao/comunicacao-de-investigacao-juridica-legal-scicomm/>

### **II Congreso Internacional i-DEA.**

#### **Investigación Didáctica y Estudios Curriculares Avanzados para la Educación y la Ciudadanía**

El II Congreso internacional i-DEA se configura como un punto de encuentro entre investigadores y docentes, así como toda la comunidad educativa de todas las áreas de

conocimiento, etapas y especialidades que comparten una preocupación común, la necesidad de la mejora de los procesos con la didáctica, la evaluación y el diseño curricular, como la tríada indisoluble para lograr unos procesos efectivos, partiendo de la premisa de que la innovación docente es una necesidad para la comunidad educativa y ésta debe ir siempre de la mano con la didáctica.

**Data limite: 10 setembro 2023**

<https://ciidea.net/>

>> CHAMADAS – ARTIGOS/CAPÍTULOS

---

### **Journal of Sociomuseology: Critical reform and democratization practices**

This special issue aims at analysing contemporary art's role – and especially conceptual art's role – for the progressive development of critical reform and democratization practices in museology, with a focus on social museology. We are looking for contributions that discuss historic and recent case studies, theories and solutions coming from the field of art and that emerged in the context of a new, social museology.

Indexing networks : SCOPUS; ERIH PLUS; DOAJ; MIAR; Latindex; REDIB.

**Data limite: 30 junho 2023**

<https://arthist.net/archive/39396>

### **Revista de História da Arte journal, January/February 2024**

Revista de História da Arte (RHA) welcomes original contributions that critically analyse and address historical and current conditions of art practice and theory in the global field. We are interested in perspectives engaging with the fields of art history and theory, visual arts, architecture and urbanism, museum and heritage studies, and curatorial and artistic practices, among other disciplines within the social sciences. We invite submissions from art historians, critics, theorists, artists or curators from across a comprehensive range of chronologies and geographies that respond to the thematic foci of Revista de História da Arte.

**Data limite: 1 setembro 2023**

<https://arthist.net/archive/39399>

### **Material and Visual Culture Seminar Series (online/Edinburgh, 18 Sep-22 Dec 23)**

We therefore invite proposals for twenty-minute papers from PhD candidates, early-career researchers, and cultural heritage professionals addressing any aspect of material and visual culture studies. The seminars aim to explore a wide variety of themes, and localities within the long seventeenth and eighteenth centuries (broadly defined) to foster methodological and interdisciplinary dialogue. Topics might include but are not limited to: object or subject case studies, material/visual culture and identity especially with respect to marginalized peoples or communities, material/visual culture and literature, craft, consumer cultures, global 'things', etc.

**Data limite: 31 de julho de 2023**

<https://arthist.net/archive/39439>

## **E-Journal of Portuguese History, Special No., Fall 2024**

This Special number of the EJPH, foreseen to be published in the Fall of 2024, is dedicated to the cities in the Portuguese colonial space in Africa in the twentieth century, particularly after the Second World War. Following the interest raised by this theme in recent years among several researchers, this number seeks contributions that deepen a set of research problems.

**Data limite: 26 julho 2023**

<https://arthist.net/archive/39506>

>> OPORTUNIDADES

---

### **Call para artistas de arte digital**

A European Media Art Platform (EMAP), apoiada pelo Programa Europa Criativa desde 2018, tem neste momento uma convocatória aberta para artistas de arte digital, robotic art, media arts e/ou bioarte, concretamente de residências artísticas de dois meses que devem ser realizadas entre Janeiro e Dezembro de 2024 em uma das 16 instituições que fazem parte da EMAP, entre elas a gnration, de Portugal.

**Data limite: 26 julho 2023**

<https://call.emare.eu/>

### **Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas: Coproducción; Programación e Creación en Residencias**

#### **Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas**

O presente Apoio à Coprodução de Espectáculos de Artes Cénicas destina-se a apoiar espetáculos em formato presencial (na vertente de apoio a equipamentos cénicos e/ ou espaços alternativos), virtual (em streaming, em diferido, entre outros) ou misto.

#### **Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos**

No âmbito deste financiamento serão apoiados projetos focados na criação de espaços cénicos, e de programação de festivais.

#### **Ayudas a la Creación en Residencia**

O presente financiamento destina-se a apoiar criações cénicas (teatro, dança, circo, cruzamentos disciplinares) em residências.

**Data limite: 26 julho 2023**

<http://www.iberescena.org/convocatorias/otras-convocatorias>

### **Forschungstipendium Fotografie, Deutsche Fotothek, Dresden Research scholarship in Photography, Deutsche Fotothek, Dresden**

Die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) vergibt im Rahmen ihres Stipendienprogramms ein Forschungsstipendium Fotografie in der Deutschen Fotothek für die Dauer von 6 bis 18 Monaten.

**Data limite: 15 julho 2023**

<https://arthist.net/archive/39526>

### **Director, Kunsthalle Bern**

Director of Kunsthalle Bern (full-time position)

In this position, you will be responsible for the artistic direction, the management of the institution and its budget. This encompasses the overall operational management as well as the technical and personnel management of a small team. With the support of the Board of Directors, you will work on advancing the institution's strategic direction. You will play a significant role in developing the Kunsthalle in a forward-looking way and in elaborating the connections between contemporary art and social discourses. By cultivating existing partnerships with the local and international arts scene as well as with related municipal institutions, you will make a valuable contribution to the success of Kunsthalle Bern.

**Data limite: 14 agosto 2023**

<https://arthist.net/archive/39567>

### **Bolsas ICOM Portugal 2023**

Este ano o ICOM Portugal atribuirá 03 bolsas a membros associados para apoiar a participação em conferências ou ações de formação nas áreas:

- 1 – Arqueologia e trabalho arqueológico em Portugal, de preferência nas áreas de Arqueologia Pré e Proto-Histórica, Arqueologia Clássica, História Antiga e Arqueologia Medieval;
- 2 – Conservação, valorização e divulgação da herança e do património cultural islâmico em Portugal;
- 3 – Museologia social e museus de iniciativa comunitária e local em Portugal.

**Data limite: 16 julho 2023**

<https://icom-portugal.org/2023/06/20/bolsas-icom-portugal-2023-bolsas-claudio-torres/>

>> OUTROS

---

### **Workshop de Gravura em metal técnicas de água forte**

Este workshop tem como objectivo o estabelecimento de um primeiro contacto com estas técnicas de gravura ou simplesmente relembrar os materiais e instrumentos necessários para o seu procedimento. Esta mini formação terá um forte carácter experimental (experimentar gravar sobre o metal, verificar os resultados alcançados através deste suporte único - diferentes traços, texturas, marcas obtidas posteriormente no papel).

**Formadora** Joanna Latka – Contraprova Atelier de Gravura

**HORÁRIO:**

8 de Julho - 13h30 > 19h30

**PREÇO:**

95€ (materiais incluídos)

**Data limite: 6 de julho de 2023**

<https://www.facebook.com/events/640229914391906>

## **Cumulus Student Talent Camp**

The first "Cumulus Student Talent Camp" is taking place from Oct 30 - Nov 4, 2023 in Jaipur and we, the ARCH College of Design and Business, (<https://www.archedu.org/>) will be hosting it.

Do share your Expression of Interest on email [internationaloffice@archedu.org](mailto:internationaloffice@archedu.org) by **June 30th**.  
Do try to ensure Registration by **July 15th**.

<https://cumulusassociation.org/initiatives/first-ever-cumulus-student-talent-camp-jaipur-2023-calling-for-participation/>